

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность
**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(Художественное руководство академическим хором)

Наименование квалификации
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной творческой практики — приобретение опыта творческой деятельности и выработка первичных профессиональных умений и навыков, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения.

Задачи учебной творческой практики.

- готовность к самоорганизации и самообразованию;
- способность осознавать специфику музыкального (хорового) исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (организационной, концертной, педагогической, просветительской);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность дирижировать учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческими коллективами;
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения **учебной творческой практики** обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.

Концертное исполнение музыкальных произведений в качестве дирижера академического хора	ПК-1. Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов
--	--	---

1.3. Место проведения практики

Учебная творческая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры дирижерского искусства. В исключительных случаях по заявлению студента учебная творческая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	20											

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики /Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	(вопросов) для самостоятельного изучения	
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-58114-1776-6.

5.2. Дополнительная литература

1. Домбровская, О. Методы научного исследования социальнокультурной деятельности : научно-методическое пособие / О. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/37001>. — ISBN 978-5-8114-1577-9.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 277 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63609>. — ISBN 978-5-8154-0278-5.

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации
2. www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
3. www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ
4. www.pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
5. www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование»
6. минобрнауки.рф - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
7. www.mkrf.ru - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
8. www.iroski.ru - Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
9. www.obrnadzor.gov.ru - Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
10. www.rg.ru - Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
11. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
12. <http://www.gumer.info/Портал> «Гуманитарное образование»:
<http://www.humanities.edu.ru>
13. Арслонга - музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
14. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>
15. «Открытый текст» Электронное периодическое издание
<http://www.opentextnn.ru/music/>
16. Renaissance & Baroque Music Chronology : Composers
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2233/ch-comp.htm>
17. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
18. www.baroquemusic.org Guides des Instruments Baroques:
<http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
19. <http://imslp.org/>
20. <http://dme.mozarteum.at>
21. <http://ressources.ircam.fr/>
22. <http://www.mosconsv.ru/>
23. <http://www.rsl.ru/>
24. <http://www.libfl.ru/>
25. www.tarakanov.net
26. www.compozitor.spb.ru
27. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
28. <http://classic-online.ru/>
29. c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm -
- 30.7. old.gnesin.ru/teach/choroved.html
- 31.8. www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027
- 32.9. revolution.allbest.ru >
- 33.10. yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html
- 34.11. biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся **учебной творческой практики** предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление

преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная творческая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

-внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

-ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

-запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **учебной творческой практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **учебной (творческой) практики** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к сети интернет
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано/рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением), музыкальным инструментом (рояль/фортепиано);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность
**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

(Художественное руководство академическим хором)

Наименование квалификации
Дирижер академического хора.

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Очная форма обучения

Москва, 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель **производственной педагогической практики** - выработка профессионально-практических навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения теоретических и практических курсов в период обучения.

Задачи **производственной педагогической практики**.

способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения Производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития;

искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии.
---	---	---

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе структурного подразделения Музыкального колледжа Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке под руководством преподавателей кафедры. В исключительных случаях по заявлению студента производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	288	-	-	-	-	-	-	144	144	-	-	-
Вид промежуточной аттестации								<u>диф. зачет</u>	<u>диф. зачет</u>			
Общая трудоемкость практики з.е.	8											

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики /Рабочий план-график проведения практики

<u>№</u>	<u>Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения</u>	<u>Содержание практики</u>

1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Дневник по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1. Основная литература

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-58114-1776-6.

3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. — ISBN 978-5-8114-1692-9.

5.2. Дополнительная литература

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором / Л.И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/45987/>. — ISBN 978-5-81540249-2.

2. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство : Хороведение и методика работы с хором / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/46041>.

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. — ISBN 978-5-8114-1251-8.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации

2. [w^w.government.ru](http://w.government.ru) - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
3. [w^^w.g^^.ru](http://w.g.gov.ru) - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ
4. www.pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
5. www.edu.ru - Федеральный портал «Российское образование»
6. минобрнауки.рф - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
7. www.mkrf.ru - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
8. www.iroski.ru - Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
9. www.obrnadzor.gov.ru - Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
10. www.rg.ru - Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
11. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
12. <http://www.gumer.info/Портал> «Гуманитарное образование»:
<http://www.humanities.edu.ru>
13. Арслонга - музыковедческий сайт. <http://arsl.ru?page=1>
14. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>
15. «Открытый текст» Электронное периодическое издание
<http://www.opentextnn.ru/music/>
16. Renaissance & Baroque Music Chronology : Composers
<http://plato.acadiu.ca/courses/musi/caUon/2233/ch-comp.htm>
17. Фонд Орфейон: <http://orpheon.org/OldSite/Seiten/Abra/bienvenido.htm>
18. www.baroquemusic.org Guides des Instruments Baroques:
<http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
19. <http://imslp.org/>
20. <http://dme.mozarteum.at>
21. <http://ressources.ircam.fr/>
22. <http://www.mosconsv.ru/>
23. <http://www.rsl.ru/>
24. <http://www.libfl.ru/>
25. www.tarakanov.net
26. www.compozitor.spb.ru
27. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
28. <http://classic-online.ru/>
29. c-book.tverlib.ru/tverbook/iskuss/b-408.htm –
30. old.gnesin.ru/teach/choroved.html
31. www.rinrefer.ru/05/refs.php?id=0027
32. revolution.allbest.ru >
33. yuri317.narod.ru/ped/ass/hnp.html
34. biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5977

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики
Освоение обучающимся *производственной педагогической практики*

практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы реализуется на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

-внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

-ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

-запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **производственной педагогической практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся с руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный Дневник прохождения практики и Отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно и систематически. Прохождение производственной (педагогической) практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обучающиеся должны обратить внимание на защиту отчета по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья, рояль/пианино, пюпитр).

Малый концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (пульты; звукотехническое оборудование; стулья, столы для преподавателя; концертный рояль; демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки).

Концертный зал оснащен комплектами специализированной мебели (стулья, концертные рояли, орган, пульты, звукотехническое оборудование).