

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Концертные струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Наименование квалификации
Концертный исполнитель. Преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие сведения

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в выработке профессионально-практических навыков ведения исполнительской работы, приобретенных обучающимися в результате освоения ими практических курсов в период обучения.

Задачи учебной исполнительской практики развивать и совершенствовать:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
- способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
- способность демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными способами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуках; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений различных эпох.
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен владеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет музыкально исполнительскую деятельность соло и в составе профессиональных творческих коллективов

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры струнно-смычкового искусства. В исключительных случаях по заявлению студента **учебная исполнительская** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения учебной **исполнительской** практики являются:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	20										

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;

4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.
----	------------------	--

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы : Сборник статей / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72094>. — ISBN 978-5-94841-174-3.

2. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79346>.

5.2. Дополнительная литература

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке / Ф. Джеминиани. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90020>. — ISBN 978-5-8114-2444-3.

2. Алдошина, И. Музыкальная акустика : Учебник / И. Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/41046>. — ISBN 978-5-7379-0298-8.

3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 340 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91060>.

4. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник статей Третьей научно-практической конференции (Кемерово, 18 декабря 2010 г.) / А. Афанасьева. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 285 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63608>. — ISBN 978-5-8154-0158-7.

5. Лебедев, А. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124.

6. Гольденберг, А.Н. Формирование профессиональной скрипичной культуры Саратова : учебно-методическое пособие / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 84 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72082>. — ISBN 978-5-94841-188-0.

7. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : В 2-х частях : сборник научных статей. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 177 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/63610>. — ISBN 978-5-8154-0279-9.

8. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 248 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72077>. — ISBN 978-5-94841-137-8.

9. Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 192 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72078>. — ISBN 978-5-94841-148-4.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет», используемых при проведении практики

1. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
5. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
6. Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>
7. «Открытый текст» Электронное периодическое издание <http://www.opentextnn.ru/music/>
8. <http://imslp.org/>
9. <http://dme.mozarteum.at>
10. <http://ressources.ircam.fr/>
11. <http://www.mosconsv.ru/>
12. <http://www.rsl.ru/>
13. <http://www.libfl.ru/>
14. www.tarakanov.net
15. www.compozitor.spb.ru
16. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
17. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся учебной *исполнительской* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения учебной (*исполнительской*) практики заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы время; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе учебной *исполнительской* практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- 6) анализ состоявшегося выступления.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, пульта, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Концертный зал (от 300 посадочных мест, с органом, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека; фонотека, видеотека.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Концертные струнные инструменты)

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Наименование квалификации
Концертный исполнитель. Преподаватель

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель *производственной педагогической* практики – выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ПК-10, ПК-12 и необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

- способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения *производственной педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	ПК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые

		педагогические технологии.
--	--	----------------------------

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры струнно-смычкового искусства. В исключительных случаях по заявлению студента **производственная (педагогическая)** практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения **Производственной педагогической** практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
2. Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина - структурное подразделение «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	288	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Вид промежуточной аттестации				диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	8											

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;

2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы : Сборник статей / А.Н. Гольденберг. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72094>. — ISBN 978-5-94841-174-3.
2. Цытович, В. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>. — ISBN 978-5-8114-2412-2.

5.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля 2012 г.) / О.Н. Надольская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>. — ISBN 978-5-91879-285-8.
2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72099. — ISBN 978-5-94841-175-0.
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. / Л.Г. Сухова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72120. — ISBN 978-5-94841-193-4.
4. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые

струнные инструменты» : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79366>.

5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833. — ISBN 978-5-8114-1776-6.

6. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде. — 4-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91052>. — ISBN 978-5-8114-2073-5.

7. Солист и концертмейстер : Сборник статей для преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72103. — ISBN 978-5-94841-156-9.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://dme.mozarteum.at>
5. <http://www.mosconsv.ru/>
6. www.tarakanov.net
7. www.compozitor.spb.ru
8. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся *производственной педагогической* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения. *Производственная педагогическая* практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *производственной педагогической* практики заключается в изучении психолого-

педагогической и специальной учебно-методической литературы по организации учебного процесса в отведенное для самостоятельной работы время; посещение уроков преподавателей Института.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- проведение занятий с обучающимся;
- обучение различным методам и приёмам работы над произведением;
- проработка специальных методик обучения;
- овладение методикой проведения урока;
- поиск и выработка методических рекомендаций, способствующих решению исполнительских проблем обучающегося;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных занятий практиканта с учеником. По окончании каждого урока необходимо осуществлять анализ проведенного урока, определяя эффективность примененных педагогических и методических приемов, целесообразность выбранного личного подхода к ученику, результативность использования тех или иных форм работы над музыкальным материалом, т.е. оценивая урок, выявляя положительные стороны урока и его недостатки.

В периоды прохождения практики под руководством преподавателя целесообразно проводить показательный урок педагога-консультанта с учеником. Такая форма урока позволяет наглядно продемонстрировать основные принципы и особенности работы в классе по специальности, раскрыть методические приемы, позволяющие решать конкретные учебные задачи. Кроме того, можно практиковать проведение совместного урока преподавателя и практиканта с учеником. Важной формой работы представляется теоретические консультации преподавателя по подготовке студента к самостоятельным занятиям с учеником. Необходимо обсуждать основные теоретические и практические вопросы обучения, совместно составлять индивидуальный план развития учащегося, сопровождать словесными пояснениями все домашние задания и методические рекомендации, данные в процессе уроков, обсуждать принципы подбора репертуара.

Необходимым условием в подготовке практиканта к профессиональной деятельности, является владение общедидактическими принципами и методами, новейшими педагогическими технологиями и специальными методиками. Использование педагогом-консультантом на занятиях в классе с практикантом современных достижений психологии, общей и музыкальной педагогики, стимулирует интерес к педагогической деятельности и прививает необходимые профессиональные навыки. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на аналогичных уроках других практикантов.

В воспитании музыканта-педагога следует широко применять технические средства обучения. К основным формам работы с использованием технических средств обучения относятся:

- 1) запись урока практиканта с учеником, с её последующим анализом совместно с педагогом-консультантом;
- 2) прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации;
- 3) фиксация процесса работы педагога-консультанта с практикантом и его учеником над музыкальным произведением, педагогических комментариев, а также мастер-классов, докладов, лекций ведущих педагогов.

Для эффективной педагогической подготовки важно воспитывать самостоятельность студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. В этих целях отдельное внимание следует уделять организации самостоятельной работы

практиканта. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, включающей как подготовку практиканта к следующему уроку с учеником, так проведение занятия без участия педагога-консультанта, развивает творческую инициативу студентов, способствует мотивированности и убедительности педагогических умений и навыков, активизирует их музыкально-теоретические, практические знания, полученные за весь период обучения.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных задач в процессе работы способствовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента, подготавливая его таким образом к будущей практической деятельности.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **производственной педагогической** практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, пульта, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пульта), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).