

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки:**

**53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

**Уровень образования**

**высшее образование - магистратура**

**Наименование квалификации**

**Магистр**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

## Общие положения

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области организации преподавания музыкально-теоретических предметов в музыкальном училище-колледже с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе СПО

Задачи производственной педагогической практики:

1. практическое освоение принципов методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
2. применение знаний, полученных в специальных музыкально-теоретических курсах.
3. овладение разными формами и методами работы с учащимися.
4. приобретение опыта постановки и решения конкретных педагогических задач.

### 1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной *педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях	<b>ПК-2</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) образовательных программ в области искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (предметов) в процессе промежуточной и итоговой аттестации	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии

### 1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Колледжа при Институте под руководством преподавателей кафедры философии, истории, теории культуры и искусства. В исключительных случаях по заявлению студента производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной *педагогической* практики являются:

1. Музыкальный колледж МГИМ им. Шнитке
2. ДМШ им. Шапорина при МГИМ им. Шнитке

### 2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	432	108	108	108	108
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>	<b>диф. зачет</b>
<b>Общая трудоемкость практики з.е.</b>	<b>12</b>				

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

#### 4. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### 5.1. Основная литература

Основная литература

1. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041> — Загл. с экрана.
2. Шабшаевич Е. Проведение семинарских занятий в курсе музыкальной литературы в музыкальном училище/колледже. / Вопросы музыковедения: Теория. История. Методика: сборник научных статей / М.: Издательство гуманитарного университета, 2015.- с 167 - 177.

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975> — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

#### 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

*Список полезных Интернет-ресурсов предназначен для углубленного изучения дисциплины. Перечень необходимо периодически проверять на актуальность и, соответственно, изменять/дополнять.*

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование»
2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
3. [www.obrnadzor.gov.ru](http://www.obrnadzor.gov.ru) – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
4. <http://www.humanities.edu.ru> - Портал «Гуманитарное образование»
5. <http://arsl.ru/?page=1> - Арслонга – музыковедческий сайт
6. <http://allpianists.ru/> - Все пианисты. История фортепиано
7. <http://www.opentextnn.ru/music/> - «Открытый текст» Электронное периодическое издание
8. [www.barquemusic.org](http://www.barquemusic.org) Guides des Instruments Baroques:  
<http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ralbarof.htm>
9. <http://www.mosconsv.ru/>
10. <http://classic-online.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к самостоятельной работе* в период проведения педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

*Самостоятельная работа в период проведения* практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

*Практическая работа в организации в период проведения* практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

*Обработка, обобщение* полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

#### *Подготовка к зачету с оценкой*

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Роль предмета «Музыкальная литература» в системе профессионального обучения.
2. Взаимодействие музыкальной литературы со специальными исполнительскими и музыкально-теоретическими предметами.
3. Содержание и виды занятий по гармонии.
4. Основные сборники сольфеджио, применяемые в процессе занятий.
5. Виды и способы проверки знаний на занятиях музыкально-теоретическими предметами.
6. Домашние задания на уроках музыкально-теоретических дисциплин

Практическое задание:

1. Разбор музыкальных произведений из репертуарного списка, пройденных в период педпрактики.
2. Гармонический и структурный анализ музыкальных произведений из репертуарного списка, пройденных в период педпрактики.

## **8.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Информационные технологии**

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

### **8.2. Программное обеспечение**

Windows, Microsoft Office

### **8.3. Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:** оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.