

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)

Уровень образования
высшее образование – магистратура

Наименование квалификации
Магистр

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в получении исполнительских практических навыков обучающимися посредством участия в различных мероприятиях, связанных с концертной деятельностью с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по сольному народному пению.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. Овладение навыками в коллективных (ансамбль, хор) концертных, конкурсных выступлений.
2. Овладение навыками концертного исполнения разнообразного народно-певческого репертуара.
3. Овладение навыками концертных выступлений в различных тематических концертных мероприятиях.
4. Овладение навыками работы с нотным материалом.
5. Закрепление вокально-теоретических и художественно-образных навыков сольного и коллективного исполнения.
6. Применение технических средств для поиска необходимой профессиональной информации.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды музыкальной нотации, используемые композиторами различных периодов; ОПК-2.2. Свободно воспроизводит музыкальный текст сочинения, записанный различными методами нотации.
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста. Способен овладеть разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Знает специфику различных исполнительских стилей; ПК-1.2. Владеет разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; ПК-1.3. Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института музыки им. А.Г. Шнитке под руководством преподавателей кафедры народного исполнительского искусства, а также на различных концертных площадках Москвы, Московской области, регионов России и за ее пределами.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевой базой проведения учебной исполнительской практики является:

1. МГИМ им. А.Г. Шнитке

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	540	144	144	144	108
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	15				

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

5.2. Дополнительная литература

1. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

2. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : Учебное пособие / О.И. Кулапина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72098>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. biblio@schnittke-mgim.ru
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. ebs@lanbook.ru.
4. www.kremlin.ru - Официальный сайт Президента Российской Федерации
5. www.government.ru - Официальный сайт Правительства Российской Федерации
6. www.gov.ru - Официальный сайт федеральных органов исполнительной власти РФ
7. www.pravo.gov.ru – Официальный интернет-портал правовой информации
8. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
9. минобрнауки.рф – Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
10. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
11. www.iroski.ru – Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
12. www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
13. www.rg.ru – Официальный сайт газеты «Российская газета» (официальное издание Правительства Российской Федерации)
14. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки:

15. [http://www.gumer.info/Портал «Гуманитарное образование»:](http://www.gumer.info/Портал_«Гуманитарное_образование»)
<http://www.humanities.edu.ru>
16. Арслонга – музыковедческий сайт. <http://arsl.ru/?page=1>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Самостоятельные занятия включают работу над методическим, этнографическим, фольклорным материалом; репертуарными сборниками, аудио-и видеозаписями, рекомендованными преподавателем; над знакомством с основными источниками поиска профессиональной информации, интернет-ресурсами, основными принципами художественной исполнительской деятельности, разнообразным концертным репертуаром, различными исполнительскими стилями, песенными жанрами и формами сценического воплощения разнообразных фольклорных и авторских песенных образцов, над теоретическим анализом аудиозаписей профессиональных и аутентичных народных певцов.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики.

1. Подобрать репертуар к тематическому концерту.
2. Выбрать формы сценического воплощения конкретного музыкального произведения.
3. Сформировать небольшую концертную программу (2-4 произведения).
4. Проанализировать вокально-технические задачи конкретного авторского произведения.
2. Проанализировать формы сценического воплощения авторского песенного образца.
3. Сделать сравнительный анализ авторского песенного образца, исполненного разными исполнителями.

Освоение обучающимся **учебной исполнительской** практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения учебной практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

– ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

– несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Концертный зал;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).