

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(фортепиано)**

**Уровень образования
Высшее образование – магистратура**

**Наименование квалификации
Магистр**

Очная форма обучения

Москва 2023

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель практики «Научно-исследовательская работа» заключается в подготовке магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, формирование исследовательского типа мышления и алгоритма научного педагогического исследования, практических знаний о развитии музыкального искусства в образовании, технологий, средств и форм обучения, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по организации процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.

Задачи практики: «Научно-исследовательская работа»:

- развитие у обучающихся интереса и творческого подхода к научным исследованиям, способствующее формированию исследовательского типа мышления;
- формирование умения преодолевать проблемные научные, педагогические и организационные ситуации, возникающие в ходе экспериментальной работы;
- формирование умения осуществлять научное наблюдение и анализ педагогических фактов;
- развитие навыков самостоятельного оформления результатов научного педагогического исследования;
- формирование компетенции и профессионально важные качества личности ученого-исследователя.

1.2. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу, знает виды научных текстов и их жанровые особенности, владеет основами критического анализа научных текстов; ОПК-4.1. Владеет навыками формулирования результатов научных исследований в письменном виде; ОПК-4.3. Умеет формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования.
Научные исследования	ПК-3 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы	ПК-3.1. Самостоятельно определяет исследовательскую проблему в области музыкального искусства; ПК-3.2. Выполняет научные исследования путем использования

	аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	основных приемов поиска и научной обработки данных; ПК-3.3. Оценивает теоретическую и практическую значимость результатов проведенного исследования.
--	--	---

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	432	108	108	108	108
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	12				

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература:

1. Музыкальное исполнительство: Исполнитель и техника. Учебник. 2-изд. / Сост. Г.М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2016. – 188 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/2C2A5954-7535-4C7E-A179-BAFCC04B3C0D#page/1>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. <http://e.lanbook.com/book/58833>

5.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики [Книжные издания] / Ред.-сост. Г.М. Цыпин, П.А. Хазанов. – Москва МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014. – 137 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Бишкек: Издательство "Прометей", 2011. – 404 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824>
3. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. — 2-е изд. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 197 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. — ISBN 978-5-4458-7674-8.
4. Саратовский, С.Н. Русская культурная традиция как фактор интерпретации этюдов С. М. Ляпунова / С.Н. Саратовский. — 2014. — с. 122-133. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/105119/#7>.
5. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха / Б.С. Казачков. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/70193>. — ISBN 978-5-7379-0720-4.
6. Заволжанская, И.Ю. ФЕНОМЕН "СЛЫШАЩЕЙ РУКИ" ПИАНИСТА И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В МУЗИЦИРОВАНИИ ПО СЛУХУ НА ФОРТЕПИАНО / И.Ю. Заволжанская. — 2010. — С. 87-90. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/journal/issue/286141>.
7. Свирская, О.Е. Художественное познание музыки в классе фортепиано: интонационный подход / О.Е. Свирская. — 2012. — с. 113-117. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/107954/#1>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. <http://imslp.org/>
2. www.tarakanov.net
3. <http://classic-online.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Освоение обучающимся практики «Научно-исследовательская работа» предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем

ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Практика «Научно-исследовательская работа» проводится рассредоточено, в форме самостоятельной работы обучающихся по подготовке и участию в концертных мероприятиях. Исполнительская практика осуществляется в Институте. В каждом семестре обучающийся должен осуществить не менее четырех выступлений.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики «Научно-исследовательская работа» заключается в выборе произведений для выступления, в соответствии с тематикой концерта в отведенное для самостоятельной работы; ознакомление со спецификой концертно-исполнительской деятельности с целью осознания задач практики.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- подготовка к концертному выступлению;
- непосредственно концертный показ подготовленной программы или отдельных произведений;
- критический анализ своего выступления;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

В процессе практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы.

- 1) подбор репертуара в зависимости от плана индивидуального плана: обыгрывание предстоящего академического концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- 2) подбор репертуара в зависимости от места концерта, тематики фестиваля, условий конкурса.
- 3) организация режима дня и предконцертного времени выступления;
- 4) психофизиологический настрой на выступление;
- 5) управление сценическим волнением;
- 6) анализ состоявшегося выступления.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение практики «Научно-исследовательская работа» в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)
2. Нотный редактор Finale.

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.