

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(Сольное народное пение)**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Квалификация
концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в совершенствовании комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего бакалавру самостоятельно находить оптимальные решения педагогических проблем, устанавливать контакт с учениками, а также выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

Задачи производственной педагогической практики:

- развитие педагогического мышления и интереса к вокально-педагогической деятельности; освоение магистрантами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- овладение комплексом практических вокально-педагогических приемов, системой распевший и вокальных упражнений;
- развитие функционального вокального слуха, помогающего установить правильную причинно-следственную связь между фонационными механизмами и качеством звука;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков педагогического общения с обучающимися.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс. |
| Преподавание в образовательных организациях | ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку | ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Общая трудоемкость практики з.е. | 26 | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|

1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

| № | Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения | Содержание практики |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Подготовительный этап | составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры; |
| 2. | Производственный этап | проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч. |
| 3. | Аналитический этап | составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов; |
| 4. | Завершающий этап | подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности. |

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91981>.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91060>.

3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691.

5.2. Дополнительная литература

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/69354>.

2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора : Учебное пособие / О.И. Кулапина. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72066>.

3. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва : Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. biblio@schnittke-mgim.ru

2. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

6. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Производственная педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки педагога-магистра в области народно-певческого искусства. На занятиях производственной педагогической практикой у магистрантов вырабатывается умение самостоятельно анализировать процесс фonaции, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у народных певцов и формировать педагогический опыт.

Производственная педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого магистранта по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача производственной педагогической практике, а также требования к выполнению и формы ее организации.

В процессе освоения репертуара с учеником магистрант учится анализировать вокально-технические трудности и ставить художественно-исполнительские задачи в процессе интерпретации произведения. В том числе определять tessитуру, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Занятия производственной педагогической практике проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

К производственной педагогической практике приступают магистранты, прослушавшие курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин (современные взгляды)».

Целесообразно проводить открытые уроки по производственной педагогической практике с участием всех магистрантов и практикантов с последующим обсуждением результатов.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, магистранты должны систематически проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму, как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкальной памяти, а также формированию исполнительской техники и воспитания артистизма.

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного педагогического мышления магистранта.

Ввиду большого объема задач учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий магистрантов;

осуществления дифференцированного индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной вокальной методики, теории и истории народно-певческого исполнительства.

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к педагогической работе в организации заключается в следующем.

Исходя из полученных данных уметь выработать тактику и стратегию педагогического общения с учеником, ставятся следующие задачи для самостоятельной работы магистранта:

- правильно диагностировать певческие достоинства и недостатки ученика и, в зависимости от этого, выбрать систему специальных упражнений для исправления этих недостатков;

- подобрать репертуар для конкретного ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и уметь раскрыть художественный образ произведения;
- уметь ставить перед собой четкую педагогическую задачу, работая над репертуаром с учеником;
- следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания;
- владеть навыками игры на фортепиано: уметь играть упражнения с модуляциями по полутонам вверх и вниз, соответственно диапазону голоса ученика, по необходимости исполнять несложный гармонический аккомпанемент песни, романса и т.д.
- анализа вокально-технических трудностей произведения;
- определения типа интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения учебной практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в

зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

На зачёте магистрант показывает работу с учеником в виде распевания, вокально-технических упражнений, исполнения двух разнохарактерных песен (одна из которых исполняется а'cappella). Также магистрантом предоставляется письменный отчет по итогам педагогической практики, в котором находят отражение: характеристика обучающегося на начальной стадии, его вокально-технические возможности, недостатки и пути их устранения, а также анализируются полученные результаты педагогической работы магистранта.

8. Информационно-технологическое обеспечение практики

8.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

8.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (рояль);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением);

Библиотека;

Читальный зал;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

