

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПП.02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**специальность  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования**  
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов  
среднего звена

**Наименование квалификации**  
**Дирижер хора, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики «Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью практики «Педагогическая практика» (ПП.02.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачами курса являются:

- усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором,
- расширение музыкального кругозора,
- ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством,
- ознакомление студентов с практическими основами работы с хором,
- развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций в области хорового исполнительства, роли вокально-хорового обучения в воспитании гармонично развитой личности
		Уметь: проводить лекции, беседы, семинары, посвященные вопросам формирования хоровой культуры и ее значения в воспитании подрастающего поколения
		Владеть: системой нравственных и духовных ценностей, сформированных многовековым историческим опытом России
	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные принципы организации и работы хорового коллектива, организационные основы работы с хоровыми коллективами ДМШ, ДШИ,

ОК 2		хоровых школ и студий
		Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, анализировать результаты педагогической работы
		Владеть: критериями качества педагогической и творческой работы в контексте вокально-хоровой деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий
		Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основы теории воспитания и образования
		Уметь: организовывать обучение с учетом перспективы обучения и воспитания учащихся с опорой на «зону ближайшего развития»
		Владеть: комплексом приемов психолого-педагогического воздействия с учетом возраста обучающихся
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве
		Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные закономерности управления коллективом, психолого-педагогические аспекты функционирования художественно-творческого коллектива
		Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
		Владеть: навыками управления, навыками индивидуального подхода, лидерским потенциалом
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования
		Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: полнотой информации по всему спектру осуществляемых направлений работы с хоровым коллективом (организационное, творческое, образовательное, воспитательное, культурологическое, просветительское направления деятельности руководителя хора, педагога)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
		Уметь: планировать траекторию профессионального саморазвития и самообразования
		Владеть: способностью к самостоятельной работе со специальной литературой
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования
		Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности

		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
--	--	---

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	Знать: педагогический хоровой и ансамблевый репертуар ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, соответствующий возрастным и психофизическим особенностям детей
		Уметь: организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов
		Владеть: методикой преподавания хорового сольфеджио у детей; методикой преподавания хорового класса; основ дирижирования
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основные теории воспитания и образования, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки
		Уметь: структурировать учебные занятия, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики
		Владеть: навыками организации обучения учащихся сообразно возрасту и особенностям мышления
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Знать: структуру учебного занятия, учитывать специфику художественно-творческого процесса
		Уметь: составлять учебно-методический план, составлять отчеты, вести журнал учебных занятий, планировать репетиционный процесс, планировать стратегию развития хорового коллектива
		Владеть: способностью к решению организационных задач, способностью к организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми и взрослыми с учетом возрастных и личностных особенностей

ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: педагогический хоровой репертуар для учреждений дополнительного образования, образовательных учреждений СПО, для любительских хоров
		Уметь: осуществлять формирование программ концертов, тематических вечеров, конкурсов, фестивалей
		Владеть: способностью к анализу музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений; способностью к сравнительному анализу различных интерпретаций хорового произведения
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; методики хорового сольфеджио Г.А.Струве, К.Орфа, Т.Тричкова. З. Кодаи
		Уметь: формировать устойчивые практические навыки и глубокие теоретические знания в области преподавания хоровых дисциплин и реализовывать художественно-исполнительские возможности хорового исполнительства
		Владеть: иллюстративными методами, методами анализа и синтеза искусств, методами эмоционально-образного воздействия на учащихся
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: этапы формирования певческого голоса, закономерности эмоционального мышления
		Уметь: осуществлять индивидуальный подход к учащимся, в том числе при коллективных формах работы в хоровом классе
		Владеть: знаниями в области фонииатрии, общей и музыкальной педагогики и психологии
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Знать: особенности развития певческого голоса, особенности музыкального мышления и закономерности восприятия искусства разными возрастными группами

		Уметь: ставить конкретные учебные задачи и добиваться их решения
		Владеть: методикой постановки голоса, методикой преподавания хоровых дисциплин
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: о роли и значении искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций, связи хоровой музыки с художественным словом и мировой литературой
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: профессиональной терминологией и навыками художественной, образно-выразительной речи

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов, в том числе:

- самостоятельная работа обучающегося – неделя часов.

Время изучения: 6 семестр.

Структура курса производственной практики «Педагогическая практика» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

работа с учебным хором студентов третьего курса;

публичные выступления учебного хора со студентами третьего курса в качестве дирижёров (зачёт, концерты);

самостоятельные занятия.

Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» включает в себя «Концертное выступление» (6 семестр).

Дифференцированный зачет.

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

работа с учебным хором студентов третьего курса;

публичные выступления учебного хора со студентами третьего курса в качестве дирижёров (зачёт, концерты);

самостоятельные занятия.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.

Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Рекомендуемые виды отчётности:



**Педагогическая практика:**

Дифференцированный зачет,

Открытая концертная – концерт-показ преддипломной практики (6 семестр).

**4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Содержание курса «Педагогическая практика» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

1. изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
2. умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;

создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);

3. самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

**Организационная основа**

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса.

Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины.

Организационные вопросы.

Вокально-хоровые упражнения:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождаящие от различных дефектов звукоизвлечения (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
- по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха marcato и других певческих штрихов;
- по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;
- по исполнению ритмически сложных конфигураций;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения а' cappella;

- по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.

Работа над формированием исполнительских навыков

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.

Анализ словесного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).

Осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное *crescendo* и *diminuendo*. Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.)

Воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.

### **Программный минимум**

#### **Зачётно-экзаменационные требования**

#### ***Дифференцированный зачёт (3 курс 6 семестр)***

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Примерная программа 1:**

- С. Благообразов «Над рекой Днепром» сл. М. Левашёва
- Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (обр. А. Юрлова, переложение для женского хора В. Новоблаговещенского)
- М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой» сл. А. Толстого
- Т. Попатенко «О чём шумели деревья» сл. Е. Авдиенко
- Русская народная песня «Улица, улица широкая моя»
- М. Ипполитов-Иванов «Сосна» сл. М. Лермонтова
- Русская народная песня «Уж ты, сад» (обр. А. Свешникова)
- Ю. Буцко «Цвели в поле цветики» сл. народные
- Белорусская народная песня «При долине у рощи» (обр. В. Гуляева и А. Гуляевой)

##### **Примерная программа 2:**

Виссарион Шебалин (1902-1963)

«Жаворонок» ст. М. Танка (пер. В. Соколова)  
Вадим Салманов (1912-1978)  
«Русь» лирические хоры на стихи русских поэтов:  
«Русь» ст. Н. Никитина  
солистка: Александра Папенкова  
«Песня ласточки» ст. А. Майкова  
«Ночь» ст. Н. Никитина  
«Родник» ст. И. Бунина  
«Рассвет» ст. А. Майкова  
«Осень» ст. И. Бунина  
«Новоселье» ст. И. Бунина

**Примерные задания к зачету**  
*Концертное исполнение программы*

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «ПК 02.01. Педагогическая практика»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л. 1980
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
3. Алиев И. Певческая подготовка дирижера-хормейстера//Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Сборник статей. - М., 1999
4. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования: Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. - М.: Музыка, 1969
5. Арчажникова Л. Способности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности//Формирование музыкально-исполнительского мастерства. – М., 1981
6. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и практика. – М.: 1999
7. Баранов Б. Курс хороведения: Учебник. - М., 1991
8. Бондарь М. Выявление и воспитание эмоционального начала у студента на уроках дирижирования//Научно – методическая работа. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979
9. Букреев И. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера. – Екатеринбург, 1977
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором: Элементарный курс. – М.-Л.: Гос. Муз. изд-во, 1948
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. /Второе издание, переработанное/. - М.: Музыка, 1996
12. Дмитриев Л. Солисты Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. - М., 2002

13. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: Пособие для педагогов консерваторий. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1958
14. Елисеева А. Обучение хормейстеров в дореволюционной России. //Вопросы русской и советской хоровой культуры. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXIII. - М., 1975
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.: издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998
- б) дополнительная литература:
16. Засорина Л. Голос в развивающем обучении: Книга для педагога. – СПб.: издательство «Лицей», 1999
17. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера// Хоровое искусство. Выпуск третий. –Л.: Музыка, 1977
18. Кравченко А.М. Секреты Бельканто. Книга для начинающих певцов. – М., АО «СофтЭрго», 1993
19. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. - М.: Музыка, 1978
20. Металлов В. Очерк истории православного церковного пения в России.//Репринтное издание. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1985
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002
22. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
23. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX – XX веков. Мет. пособие. – М.: «Языки русской культуры», 1998
24. Памяти Н.М. Данилина: Письма. Воспоминания. Документы. Сборник статей. /Сост. - ред. А.А. Наумов/- М.: Советский композитор, 1987
25. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания/сост. С.С. Калинин. – М.: Музыка, 1998
26. Пигров К. Руководство хором. /Под редакцией К.Б. Птицы/ - М.: Музыка, 1964
27. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М.: Музыка, 1970
28. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором: материал к курсу техники дирижирования. – М.- Л.: Гос. муз. изд-во, 1948
29. Работа в хоре: Сборник статей. /под ред. Д.Л. Локшина/ - издательство ВЦСПС, ПРОФИЗДАТ, 1960
30. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. – МГИМ им. А. Шнитке, 2000
31. Соколов В. Работа с хором. - М., Музыка, 1967
32. Хоровое искусство: Выпуск третий//Сб. статей. – М.: Музыка, 1977
33. Хоровое искусство: Сборник статей. – Л.: Музыка, 1967
34. Чабанный В. Стили управления хором. - Санкт – Петербург, 1995
35. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952
36. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. /Издание второе/ - СПб.: ДЕАН, 2002

37. Яковлева А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: Учебное пособие по курсу «История вокального искусства»/2-е издание, исправленное/ - М., 2003

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение практики «Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации практики «Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)» используются:

учебные классы для занятий хоровым классом с музыкальными инструментами: два рояля, стулья, столы для преподавателя, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Малый концертный зал с посадочными местами, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

### *Организационная основа*

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.

### *Вокально-хоровые упражнения:*

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие

формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;

- по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;

- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха *marcato* и других певческих штрихов;

- по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;

- по исполнению ритмически сложных конфигураций;

- по развитию навыков «цепного» дыхания;

- по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения *a' capella*;

- по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.

#### *Работа над формированием исполнительских навыков*

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.

Анализ словесного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).

Осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное *crescendo* и *diminuendo*. Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.)

Воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.

В течение всего периода обучения педагог-хормейстер формирует, развивает и совершенствует основополагающие вокально-хоровые навыки: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция. В хоре осваиваются и закрепляются такие понятия как частный и общий ансамбль, вертикальный и горизонтальный строй. При этом, по мере освоения вокально-хоровых навыков, хормейстер усложняет технические и художественные задачи, тем самым, стимулируя рост творческого коллектива.

Определяющая роль в воспитании художественного вкуса студентов, в развитии их музыкальных и исполнительских способностей принадлежит хоровому репертуару. Именно репертуар способствует расширению кругозора будущих руководителей самодеятельных хоровых коллективов, воспитанию нравственного начала, тонкости и одухотворенности в восприятии искусства. Русская и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов разных жанров и художественных стилей обязательно должны быть представлены в репертуаре учебного хора. При этом огромное значение приобретает тщательная и продуманная работа хормейстера над художественным образом исполняемого произведения, выявление его эстетической значимости и образно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над поэтическим словом, являющимся смысловым выразителем, во многом определяющим движение мелодии, метrorитмическую структуру произведения, гармонический язык и его фактуру.

Художественное осмысление хорового сочинения невозможно без опоры на теоретические знания в сочетании с эмоционально-образным восприятием произведения. При этом наиболее актуальной является работа над целостностью произведения в избранной композитором той или иной музыкальной форме и оттачивание ее структурных компонентов (музыкальная фраза, кульминации, фактура). Важнейшее значение в процессе работы над произведением приобретает способность к детализации с учетом использования предлагаемых композитором средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодика, динамика, агогика и т.д.). Например, в сочинениях не только развернутых музыкальных форм, но и в куплетной или куплетно-вариационной форме, композиторы применяют весьма широкий спектр выразительных приемов, позволяющий более глубоко раскрыть содержание и образный строй исполняемого произведения. Использование различных приемов варьирования, связанных с развитием поэтического содержания, позволяет преодолеть ощущение внутренней статичности и однообразия. Также для активизации и раскрытия творческого потенциала студентов эффективным является включение элементов сценического движения, использование приемов драматического действия, игровых элементов адекватных стилистике исполняемого произведения. Особое воздействие на формирование художественного кругозора студентов оказывает исполнение сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены), исполнение которых предполагает достижение ансамбля между хором, оркестром и солистами.

Гармоничное развитие студентов во многом зависит от уровня их общей интеллектуальной подготовки, поэтому расширение музыкального кругозора становится важнейшей педагогической задачей. Краткие пояснительные беседы позволяют познакомить студентов с историческими эпохами, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов и поэтов. Особенно важным становится художественное слово дирижера, наиболее глубоко и полно раскрывающее содержание исполняемых произведений, что способствует формированию вокально-хоровой культуры исполнения.

Однако работа творческого коллектива будет неполноценной без непосредственного контакта со слушательской аудиторией. Руководитель хора в течение учебного года должен осуществить ряд творческих показов: открытые репетиции, участие в научно-практических конференциях, отчетные концерты, концерты- лекции, выступления в фестивалях и участие (по возможности и желанию руководителя) в конкурсах. Все это формирует устойчивый интерес студентов к занятиям в хоровом коллективе, позволяет сплотить участников хора, развить их чувство ответственности за общий результат, раскрывает артистические способности и адекватно раскрывает сущность и предназначение профессии дирижера-хормейстера.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи и ответственности каждого участника коллектива за результат общего дела. Такая атмосфера способствует активизации жизненной позиции студентов, развивает чувство коллективизма, воспитывает дух товарищества и эмоциональной отзывчивости. Необходимо отметить важность и значимость работы с хором самого руководителя хора, ибо именно эта работа создает профессиональный уровень учебного хорового коллектива, являясь в то же время наглядным примером профессионального мастерства.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – каждый день.
2. Количество занятий в сутки – не менее 0,5 часа.
3. Студент должен быть физически здоров.

Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.
5. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>



2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Хотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Хотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63596](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596). — ISBN 978-5-8114-1049-1.

### **9.2. Дополнительная литература**

- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т.П. Вишнякова. — 1-е изд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45929](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929). — ISBN 978-5-8114-1692-9.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ  
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«Производственная практика по профилю специальности  
(исполнительская)»**

**специальность**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования**

среднее профессиональное образование - программа подготовки специалистов  
среднего звена

**Наименование квалификации**

**дирижер хора, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа практики **«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»** профессионального модуля ПМ 1. «Дирижерско-хоровая деятельность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование.**

## 1. Цель и задачи курса.

Целью практики «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» (ПП.1.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством;
- свободное чтение с листа хоровых партий в соответствии с программными требованиями;
- уверенное исполнение партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива с соблюдением основ хорового исполнительства;
- развитие у студентов умения реализовать в ходе вокально-хоровой деятельности теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения комплекса специальных хоровых и общепрофессиональных дисциплин;
- способность к передаче эмоционально-образного содержания хорового произведения;
- определение вокально-хоровых особенностей и трудностей в партитуре, знание приемов и методов работы, направленных на их преодоление;
- выявление комплекса художественно-выразительных средств;
- способность к передаче вокально-хоровыми средствами особенностей стиля эпохи и стиля композитора;
- воспитание чуткого отношения к литературному тексту, к смысловому содержанию исполняемого произведения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса.

По итогам освоения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: структуру музыкальной формы, средства музыкальной выразительности, вокально-хоровую специфику
		Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров
		Владеть: знаниями в области постановки певческого голоса, свободно владеть собственным голосом с целью качественного вокального показа
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: особенности работы в качестве артиста хорового или ансамблевого коллектива
		Уметь: работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
		Владеть: свободным чтением с листа хоровых партитур, исполнением любой хоровой партии, свободным дирижированием произведений для разных исполнительских составов (хоры а cappella, хоры с сопровождением фортепиано, хоры с оркестром)
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: важнейшие направления развития хоровой музыки; вокально-хоровые особенности хоровых партитур; требования по выбору репертуара в соответствии с уровнем технической и музыкально-теоретической подготовленности хора
		Уметь: понимать эстетические основы хорового искусства, в контексте исторического подхода выполнять теоретический и вокально-хоровой анализ
		Владеть: исполнительским интонированием и умело использовать художественные

		средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения в рамках художественного вкуса
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования в хоровых произведениях различных эпох
		Уметь: выполнять теоретический анализ исполняемого произведения, определять спектр средств художественной выразительности аутентичный исполняемому произведению
		Владеть: разнообразными приемами работы над частным и общим ансамблем, вертикальным и горизонтальным строем, гибкой нюансировкой, ясной и отчетливой дикцией
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности	Знать: хоровой репертуар с позиции его убедительной художественной интерпретации; закономерности выбора учебного и концертного репертуара
		Уметь: рассматривать хоровое произведение в единстве содержания и формы, в единстве музыки и художественного слова; характеризовать выразительные средства в контексте содержания хорового произведения
		Владеть: разнообразной мануальной техникой, хорошей интонацией; четкой и ясной, «художественно осмысленной» дикцией, активной артикуляцией; развитым гармоническим слухом
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Знать: виды хоровой фактуры, структуру и закономерности мелодического развития, простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы

	интерпретаторских решений.	<p>Уметь: проводить анализ формообразующих элементов - гармонического языка, тонального плана, метро-ритма, темпа; определять эмоционально-образное содержание произведения</p> <p>Владеть: свободной игрой на фортепиано, способностью к теоретическому анализу и практическому воплощению</p>
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: хоровой и ансамблевый репертуар в его тесной связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора
		Уметь: определять жанры, стили исполняемых произведений, определять спектр средств художественной выразительности
		Владеть: штрихами, динамикой, агогикой в соответствии со стилистикой исполняемого произведения
		Уметь: структурировать учебные занятия, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики
		Владеть: навыками организации обучения учащихся сообразно возрасту и особенностям мышления
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций в области хорового исполнительства, роли вокально-хорового обучения в воспитании гармонично развитой личности
		Уметь: проводить лекции, беседы, семинары, посвященные вопросам формирования хоровой культуры и ее значения в воспитании подрастающего поколения

		Владеть: системой нравственных и духовных ценностей, сформированных многовековым историческим опытом России
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные принципы организации и работы хорового коллектива, организационные основы работы с хоровыми коллективами ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий
		Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, анализировать результаты педагогической работы
		Владеть: критериями качества педагогической и творческой работы в контексте вокально-хоровой деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий
		Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основы теории воспитания и образования
		Уметь: организовывать обучение с учетом перспективы обучения и воспитания учащихся с опорой на «зону ближайшего развития»
		Владеть: комплексом приемов психолого-педагогического воздействия с учетом возраста обучающихся; способностью к



		сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве
		Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные закономерности управления коллективом, психолого-педагогические аспекты функционирования художественно-творческого коллектива
		Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
		Владеть: навыками управления, навыками индивидуального подхода, лидерским потенциалом
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования
		Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: полнотой информации по всему спектру осуществляемых направлений работы с хоровым коллективом (организационное, творческое, образовательное, воспитательное, культурологическое, просветительское направления)

		деятельности руководителя хора, педагога)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
		Уметь: планировать траекторию профессионального саморазвития и самообразования
		Владеть: способностью к самостоятельной работе со специальной литературой
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования
		Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа.

Время изучения: 2,4,6 семестры

### 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Структура **практики** «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

- самостоятельные занятия по разучиванию хоровых партий и освоению хорового репертуара, изучаемого в хоровом классе;
- самостоятельные занятия по разучиванию хоровых партий и освоению вокально-хорового репертуара, изучаемого в хоровом классе;

- публичные выступления с руководителем хорового класса (отчётный концерт, концерты, фестивали, конкурсы, филармонические концерты, другие мероприятия).

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.

Содержание **практики** «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение учебного репертуара с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;

- умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;

- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, музыкальная литература, теоретический анализ музыкальных произведений);

- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

## **ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ**

### **1 раздел**

#### ***1 занятие. Введение . Организационные основы функционирования хорового коллектива.***

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.

#### ***2 – 3 занятие. Вокально-хоровые упражнения.***

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;

- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;

- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания.

#### ***4-5 занятие. Хоровые распевания.***

- по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;

- по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха marcato и других певческих штрихов;

- по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;

- по исполнению ритмически сложных конфигураций;

- по развитию навыков «цепного» дыхания;

- по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения а' carrella;

- по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.

#### ***6-7 занятие. Работа над формированием исполнительских навыков.***

- работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.

- анализ словесного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).

За время обучения на втором курсе учащийся должен пройти 8 – 9 произведений.

### **2 раздел**

#### ***1-2 занятие. Работа над развитием исполнительских навыков.***

- осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное crescendo и diminuendo. Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.

#### ***3-4 занятие. Работа по достижению основных элементов хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы).***

- работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).

#### ***5-6 занятие. Выработка навыков пения по руке дирижера***

- воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.

За время обучения на первом курсе учащийся должен пройти 16 – 18 произведений.

#### ***7-8 занятие. Методы изучения хорового произведения на хоровой репетиции.***

- работа над хоровой партитурой у фортепиано,
- анализ хоровой партитуры, интонирование голосов,
- анализ вокально-хоровых трудностей.

#### ***9-10 занятие. Углубление знаний и совершенствование навыков пения в хоре, приобретенных студентами на первом курсе.***

- исполнение относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведений: хоровые миниатюры, произведения композиторов-классиков малых форм.

#### ***11-12 занятие. Освоение трудностей метро-ритма.***

- исполнение произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/8 по шестидольной, двухдольной и трёхдольной схемах.

- исполнение в разных темпах; смена темпов; агогические изменения (ускорение, замедление, сжатие, расширение, *Piu mosso*, *Meno mosso*).

#### ***13 занятие. Ферматы, их значение и приёмы исполнения.***

- снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения, фермата на паузе в середине произведения и приёмы её исполнения;
- неснимаемая фермата, приёмы её исполнения.

#### ***14 занятие. Динамика в хоровом произведении.***

- crescendo,
- diminuendo,
- subito forte,
- subito piano,

- pp,
- ff.

За время обучения на втором курсе учащийся должен пройти 16 – 18 произведений.

### **3 раздел**

#### ***1 занятие. Навыки работы с камертоном.***

- пение партитур в разных тональностях;
- транспонирование.

#### ***2 занятие. Произведения малой формы.***

- исполнение произведений а cappella;
- с сопровождением.

#### ***3 занятие. Исполнение циклов.***

- диптих;
- триптих;
- сюита.

#### ***4 занятие. Несимметричные и переменные размеры.***

- исполнение произведений в несимметричных размерах 5/4 (группировка 2+3 и 3+2); в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (группировка 2+3 и 3+2); 7/4; 3/2 и 3/8;
- исполнение произведений с переменными размерами;
- исполнение произведений в размерах по трёхдольной схеме при различных динамических и темповых показателях.

#### ***5 занятие. Медленные и быстрые темпы.***

##### ***Агогика в хоровых произведениях.***

- дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении; в размере 4/4 (alla breve); в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз»;
- исполнение произведений в быстрых темпах: Presto, Vivo, Vivace; медленных темпах: Adagio, Largo, Lento;
- длительные агогические изменения: ускорение и замедление;
- длительное crescendo и diminuendo.

#### ***6 занятие. Различные фактуры изложения.***

- исполнение гомофонных и гомофонно-гармонических произведений;
- исполнение полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).

### **7 занятие. Крупная форма.**

- исполнение частей крупной формы;
- исполнение циклических форм.

За время обучения на третьем курсе учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе развёрнутые хоровых номера из опер, кантат, ораторий.

### **Зачётные требования**

#### ***Дифференцированный зачёт (2 курс)***

- Пение хоровых партий.
- Исполнение концертной программы.
- Исполнение программы государственного экзамена.

#### ***Дифференцированный зачёт (4 курс)***

- Пение хоровых партий.
- Исполнение концертной программы.
- Исполнение программы государственного экзамена.

#### ***Дифференцированный зачёт (6 курс)***

- Пение хоровых партий.
- Исполнение концертной программы.
- Исполнение программы государственного экзамена.

### **Примерные концертные программы**

- Ц. Кюи «Всюду снег» сл. И. Белоусова
- Р. Глиэр «Здравствуй, гостья – зима»
- В. Ребиков «Люблю грозу» сл. Ф. Тютчева
- А. Гречанинов «Призыв весны»
- Р. Шуман «Ночная тишина»
- П. Чесноков «Крестьянская пирушка»
- А. Рубинштейн «Мечь»
- Э. Направник хоровод из оперы «Нижегородцы»
- Б. Лятошинский «По небу крадётся луна» сл. А. Пушкина
- П. Чайковский «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»
- Р. Щедрин «Я убит подо Ржевом» сл. А. Твардовского
- А. Бородин сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Хоры a'cappella***

- Итальянская народная песня «В морском просторе» (обр. А. Свешникова)
- И. Брамс «Крадется между туч луна» (пер. С. Болотина)
- И. Брамс «Колыбельная» (пер. А. Луканина)

И. Брамс «Холодные горы»  
 Дж. Палестрина «Все стихло, но земле нет покоя»  
 Г. Пёрсел «Певчий дрозд»  
 Венецианская песня «Смех амура»  
 К. Глюк «Праздник хор» (пер. И. Марисовой)  
 В. Моцарт «Летний вечер» (обр. В. Пономарькова)  
 В. Моцарт «Песня дружбы» (обр. В. Пономарькова)  
 В. Булюкин «В лесу канарейка звонко распевала» сл. народные  
 из сюиты для смеш. хора без сопровождения  
 М. Парцхаладзе «Наша тихая река» сл. М. Садовского  
 Е. Ботяров «Весна красна» сл. Ю. Полухина  
 Е. Ботяров «Что такое лето?» сл. Ю. Полухина  
 П. Чесноков «Тебе поем» ор. 9 № 11  
 П. Чесноков «Благослови душе» ор. 9 № 1 из Литургии  
 А. Гречанинов «Во Царствии Твоем»  
 Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова)  
 Русская народная песня «Во лузях» обр. А. Лядова  
 Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. А. Луканина)  
 Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» (обр. В. Соколова)  
 Украинская народная песня «Лён зеленой» (обр. К. Стеценко)  
 А. Свешников «Гаснет вечер» сл. И. Белоусова  
 Русская народная песня «А я по лугу» (обр. А. Гречанинова)  
 Польская народная песня «Пой, пой, певунья-птичка» (обр. А. Свешникова)  
 В. Ребиков «Воспоминание» сл. С. Дрожжина  
 Польская народная песня «Висла» (обр. В. Иванникова)  
 Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышится» (обр. Л. Шохина)  
 Х. Кальюсте «Все на качели!» сл. К. Корзена  
 М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»  
 Б. Сметана «Моя звезда» сл. И. Сладека  
 Русская народная песня «Во кузнице» (обр. Т. Овчинниковой)  
 Ф. Шуберт «Встречайте день мая»  
 Ф. Мендельсон «Зима и лето»  
 М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко  
 Ц. Кюи «Весеннее утро» сл. И. Белоусова

#### *Хоры с сопровождением*

Д. Верди «Хор придворных дам» из оперы «Эрнани»  
 И. Бах «Дорога» (обр. В. Попова)  
 И. Бах «Зима» (ария)  
 И. Бах «Свет несет на землю радость» (менуэт)  
 К. Глюк «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей» (обр. М. Андреевой)  
 В. Моцарт «Невесты молодые» из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Л. Бетховен «Малиновка» сл. К. Бюргера  
 К. Вебер «Хор подруг» из оперы «Волшебный стрелок»  
 Ф. Шуберт «В путь» (пер. А. Сапожникова)  
 Болгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А. Животова)  
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Гречанинова)  
 Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко»  
 (пер. В. Локтева)  
 А. Рубинштейн «Горные вершины» сл. М. Лермонтова



Ц. Кюи «Заря лениво догорает» сл. С. Надсона  
 А. Гречанинов «Урожай»  
 А. Гречанинов «Колыбельная»  
 Р. Шуман «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Приключение  
 розы»  
 К. Сен-Санс «Весна нам с тобой приносит цветы» хор из оперы «Самсон и Далила»  
 С. Рахманинов «Слава народу»  
 А. Гречанинов «Призыв весны» сл. А. Плещеева  
 Р. Глиэр «Травка зеленеет» сл. А. Плещеева  
 А. Новиков «Дороги» (обр. Д. Локшина)  
 М. Фрадкин «Песня о Днепре» сл. Е. Долматовского  
 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (обр. П. Триодина)  
 П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»  
 Б. Мокроусов «Песня о Волге» сл. С. Острового  
 Р. Лагидзе «Весенняя песня» сл. О. Фадеевой  
 Ц. Кюи «Осень» сл. А. Плещеева  
 А. Рубинштейн хор девушек «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»  
 Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» сл. А. Толстого (пер.  
 Ю.Славницкого)

П. Чесноков «Катит весна» сл. Г. Гейне

#### *Хоры a'cappella*

Р. Шуман «Доброй ночи» сл. Ф. Рюккерта (пер. Я. Родионова)  
 Р. Шуман «Привет весне» (пер. Я. Дубровина)  
 Р. Шуман «Миннезингеры» (русский текст Ю. Гончаренко)  
 Р. Шуман «Колыбельная» (русский текст А. Машистова)  
 Ф. Лист «Наступление весны»  
 Итальянская народная песня «Тарантела» (обр. В. Соколова)  
 И. Барнби «Колыбельная песня»  
 Итальянская народная песня «Вечер» (обр. А. Свешникова)  
 И. Брамс «Тихая ночь»  
 Б. Сметана «Колыбельная» из оперы «Поцелуй» (пер. Ф. Геллера)  
 К. Вебер «Дикая охота»  
 К. Проснак «Баркарола» сл. И. Хрустельской  
 В. Салманов «Ты хочешь знать» сл. Р. Гамзатова  
 А. Ленский «Летела гагара» сл. Н. Тряпкина  
 М. Парцхаладзе «Горы» сл. Э. Ждегамадзе  
 М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили  
 М. Парцхаладзе «Море спит» сл. Л. Кондращенко  
 М. Парцхаладзе «Листья» сл. М. Квливидзе  
 Р. Бойко «Послание» сл. А. Пушкина  
 Р. Бойко «Зимняя дорога» сл. А. Пушкина  
 Р. Бойко «Зимнее утро» сл. А. Пушкина  
 Р. Щедрин «Утро» сл. А. Пушкина  
 Р. Щедрин «Тиха украинская ночь» сл. А. Пушкина  
 Р. Щедрин «Как дорог друг» сл. А. Твардовского  
 А. Алябьев «Песня о молодом кузнице» сл. П. Ершова  
 Э. Дарзинь «Пусть бури вой...» сл. В. Плудониса (перевод с лат. В. Алатырцева)  
 М. Коваль «Ильмень озеро» сл. М. Матусовского  
 Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М. Анцева)  
 Украинская народная песня «Журавель» обр. В. Соколова

Р. Шуман «Доброй ночи» сл. Ф. Рюккерта  
Русская народная песня «Дома ли воробей?» (обр. А. Свешникова)  
Русская народная песня «Вейся, вейся капуста» (обр. И. Пономарькова)  
С. Тонеев «Сосна» сл. А. Фета  
М. Ипполитов-Иванов «Венеция ночью» сл. М. Лермонтова  
А. Даргомыжский «На севере диком» сл. М. Лермонтова  
Ц. Кюи «Задремали звёзды» сл. К. Р.  
В. Ребиков «Люблю грозу» сл. Ф. Тютчева  
Украинская народная песня «Думы мои, думы» сл. Т. Шевченко (обр. С. Козака)  
А. Рубинштейн «Месть» сл. Л. Уланда  
К. Вебер «Хоровая беседа» (пер. Е. Красотиной)  
В. Салманов «Ты хочешь узнать» сл. Р. Гамзатова  
М. Анцев «Звёздная полночь» сл. Б. Никонова

### *Хоры с сопровождением*

Р. Шуман «Ave Maria» (обр. В. Соколова)  
Г. Берлиоз «Охотник» (баллада) сл. А. Леван (пер. В. Соколова)  
И. Мысливечек «Ноктюрн»  
Дж. Верди «Баркарола» из оперы «Двое Фоскари»  
Дж. Верди хор цыган из оперы «Трубадур»  
Э. Григ «Избушка» (пер. В. Соколова)  
В. Вагнер хор странников из оперы «Тангейзер»  
И. Брамс «Баркарола»  
Ш. Гуно хор солдат из оперы «Фауст»  
Ш. Гуно хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит»)  
В. Моцарт «Запылал восток зарею» хор из оперы «Свадьба Фигаро»  
А. Гречанинов «Узник» сл. А. Пушкина (пер. А. Егорова)  
А. Даргомыжский хор «Сватушка» и хоры «Русалок» из оперы «Русалка»  
П. Чайковский «Несжатая полоса» сл. Н. Некрасова  
П. Чайковский «Ночь» сл. А. Плещеева  
П. Чайковский «Крестьянская пирушка» сл. А. Кольцова  
П. Чайковский «Утром зорька» сл. С. Скитальца  
П. Чайковский «Зеленый шум» сл. Н. Некрасова  
С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»  
А. Серов «Застонало сине море» хор из оперы «Рогнеда»  
А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит» слова народные  
Дж. Верди «Кто там» хор из оперы «Аида»  
Ш. Гуно хор придворных «Все тихо...» из оперы «Ромео и Джульетта»  
А. Гречанинов «Осень» сл. Е. Баратынского  
Э. Направник хоровод из оперы «Нижегородцы»  
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»  
Р. Шуман «Лотос» сл. Г. Гейне (пер. Е. Красотиной)  
Э. Григ «С добрым утром» сл. И. Бьернсон (пер. В. Соколова)  
М. Ипполитов-Иванов «Утро» сл. А. Пушкина  
А. Гречанинов «Пришла весна» сл. И. Белоусова  
А. Гречанинов «Подснежник» сл. П. Соколовьевой  
Р. Глиэр «Весна» сл. Ю. Жадовской  
С. Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»  
А. Бородин хор «Половецкого дозора» из оперы «Князь Игорь»  
А. Бородин хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин хор «Мы к тебе, княгиня» из оперы «Князь Игорь»  
Хрестоматия по дирижированию хором  
сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Выпуск II. М., 1980

*Хоры a'cappella*

К. Шведов «Приидите, поклонимся...» хор из «Литургии Святого  
Иоанна Златоуста»  
Е. Клюев «Полюшко» сл. Г. Лагздыня  
А. Калнынь «Море серебристое» сл. К. Калдупе  
С. Василенко «Дафино вино» сл. народные  
А. Ленский «То летели гуси» сл. А. Прокофьева  
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (обр. В. Венкуса)  
Русская народная песня «В вишневом саду» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «По лужкам-то, то, лужкам» (обр. В. Куньева)  
В. Салманов «Юность» сл. В. Луговского  
П. Чайковский «Милость мира» из Литургии  
П. Чайковский «Хвалите имя Господне» из «Всенощной»  
Р. Щедрин «Прошла война» сл. А. Твардовского  
Р. Щедрин «Я убит подо Ржевом» сл. А. Твардовского  
Р. Щедрин «Первый лед» сл. А. Вознесенского  
Р. Щедрин «В тот год осенняя погода» сл. А. Пушкина  
Р. Щедрин «Мои богини» сл. А. Пушкина  
Русская народная песня «Лён-леночек» (обр. Г. Шреметьевой)  
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» (обр. А. Новикова)  
Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре» сл. А. Блока  
Е. Подгайц «Agnus Dei» соч. 125  
Г. Свиридов «Вечером синим» сл. С. Есенина  
Г. Свиридов «Песня» из «Весенней кантаты» сл. Н. Некрасова  
Г. Свиридов «Грусть просторов» сл. Ф. Сологуба  
Г. Свиридов «Метель» сл. С. Есенина  
Русская народная песня «Ах ты, душечка» (обр. Е. Красотиной)  
В. Шебалин «Ландыш» сл. Е. Серовой  
Латышская народная песня «Речка быстрая струится» (обр. Э. Вигнера)  
Русская народная песня «Горы» (обр. А. Александрова)  
Э. Дарзинь «Лунная дорожка» сл. А. Аспадина  
В. Шебалин «Березе» сл. М. Танка  
В. Шебалин «Дуб» сл. М. Исаковского  
В. Шебалин «Утес» сл. М. Лермонтова  
В. Шебалин «Жаворонок» сл. М. Танка  
Р. Шуман «Вечерняя звезда»  
Б. Лятошинский «Осень» сл. А. Пушкина  
А. Аракишвили «О поэте» сл. С. Глахашвили  
П. Чайковский «Ночевала тучка золотая» сл. М. Лермонтова  
П. Чайковский «Соловушка» сл. П. Чайковского  
В. Калинин «Зима» сл. Е. Баратынского  
А. Гречанинов «Нас веселит ручей» сл. Н. Некрасова  
А. Гречанинов «За реченькой яр-хмель» сл. Л. Мея  
В. Калинин «Ой, честь ли то, молодцу» сл. А. Толстого

*Хоры с сопровождением*

Ц. Кюи «Пусть смятения и грома...» сл. С. Надсона

- А. Аренский «Слава» хор из оперы «Сон на Волге»  
 Б. Бриттен «Gloria» из короткой мессы in D  
 Б. Бриттен «Agnus Dei» из короткой мессы in D  
 Р. Щедрин «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»  
 В. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая» (пер. А. Назарова)  
 А. Серов «Во темном лесу зверье живет» хор из оперы «Рогнеда»  
 Н. Римский-Корсаков «Что так рано солнце красно» хор девушек  
 из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 Русская народная песня «Не на месте садик вырос» (обр. В. Трамбицкого)  
 Эстонская народная песня «Хороводы заводите» (обр. С. Полонского)  
 А. Даргомыжский «Как денница появится» хор из неоконченной оперы «Рогдана»  
 А. Бородин сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»  
 А. Бородин «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»  
 М. Глинка «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром»  
 хоры из оперы «Руслан и Людмила»  
 М. Глинка «Лель таинственный» хор из оперы «Руслан и Людмила»  
 Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти» хор из оперы «Сказка  
 о царе Салтане»  
 Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика» хор из оперы «Псковитянка»  
 Н. Римский-Корсаков хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание невидимом  
 граде Китеже»  
 Н. Римский-Корсаков «Поднялася с полуночи» хор из оперы «Сказание о  
 невидимом граде Китеже»  
 Н. Римский-Корсаков заключительный гимн из оперы «Снегурочка»  
 П. Чайковский «Я завью, завью венки» хор из оперы «Мазепа»  
 П. Чайковский «Будем пить и веселиться» хор из оперы «Пиковая дама»  
 П. Чайковский «Проводы масленицы» из музыки к «Весенней сказке»  
 А. Островского «Снегурочка»  
 М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»  
 П. Чайковский «Нету, нету тут мосточка» хор из оперы «Мазепа»  
 М. Глинка «Разгулялися, разливалися» свадебный хор из оперы «Иван  
 Сусанин»  
 Н. Римский-Корсаков «Песня про Голову» из оперы «Майская ночь»  
 Н. Римский-Корсаков «Как по мостикам по калиновым» хор из оперы «Сказание о  
 невидимом граде Китеже»

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по курсу «Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)»;
- репертуар хорового класса;
- зачётные требования по курсу;
- дневник и отчет обучающихся по практике.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в п.9 данной программы.

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение «Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)» профессионального модуля «ПМ.1. Дирижерско-хоровая деятельность» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации «Производственной практики по профилю специальности (исполнительская)» профессионального модуля «ПМ.1. Дирижерско-хоровая деятельность» используются:

учебные классы для занятий хоровым классом с музыкальными инструментами: два рояля, стулья, столы для преподавателя, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Малый концертный зал с посадочными местами, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающее широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является не только умение управлять, дирижировать хором, но и быть организатором творческого и репетиционного процесса, быть педагогом-вокалистом, быть воспитателем и просветителем.

«Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)» предоставляет возможность студенту на собственном опыте освоить практические навыки, добиваясь качества в условиях самостоятельных занятий. Вместе с тем, у преподавателя – руководителя хорового класса есть широкий спектр возможностей для контроля за учебной деятельностью студентов.

В их числе:

- визуальный и слуховой контроль за активностью учебной работы студентов;
- осуществление индивидуального подхода при коллективной форме организации работы хорового класса;
- проверка знаний в процессе сдачи хоровых партий;

- проверка качества приобретенных практических навыков в процессе концертной деятельности хорового коллектива;

- дневник и отчет студента, отражающий количественную сторону освоения данной практики (выполнение учебного плана).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять репертуар хорового класса, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовленности и вокально-хоровой оснащенности. В отдельных случаях целесообразно включать в репертуар хорового класса произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

В основу занятий хорового класса должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности. Кропотливая работа руководителя хорового класса должна быть направлена на максимальное воплощение художественного образа музыкального произведения, убедительность которого невозможна без качественной технической подготовки.

Работа руководителя хорового класса должна базироваться на основных принципах дидактики:

- *систематичность;*
- *последовательность;*
- *освоение учебного материала от простого к сложному;*
- *принцип воспитания и всестороннего развития;*
- *принцип сознательности и творческой активности;*
- *принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования.*

В своей самостоятельной работе обучающиеся также должны опираться на дидактические принципы, что позволит при освоении учебного материала приобретать устойчивые профессиональные навыки.

Важным фактором художественно-творческой деятельности является формирование положительного фона на занятиях. Положительный эмоциональный настрой, создаваемый руководителем хорового класса на репетиционных и концертных мероприятиях, в значительной мере повышает мотивацию студента, делает его самостоятельную работу осмысленной, заинтересованной, и, следовательно, ведет к большей продуктивности занятий.

Результатом самостоятельной работы каждого студента является его готовность к работе в творческом коллективе, что отражается на качестве звучания хора, уверенности в работе над строем, ансамблем и нюансами.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.
6. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио- и видео-записями.

## **9. Перечень учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 2015.  
<http://e.lanbook.com/view/book/58833/page12/>
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- 4-е изд., испр.- СПб.:ЛАНЬ, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2014.-С.22-45.  
[/http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

### **Дополнительная литература**

1. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216>
2. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению. Монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2013. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63343>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
2. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

«УП.02.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ»

**специальность  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования**  
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов  
среднего звена

**Наименование квалификации  
хормейстер, преподаватель**

Очная форма обучения

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «УП.02.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью практики «Учебная практика по педагогической работе» (УП.02.01) (далее – курс) является подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Задачами курса являются:

закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

К основным задачам курса относятся:

профессиональная подготовка студентов к практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования, получение первичных профессиональных умений и навыков.

Усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Педагогическая практика осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами профессионального модуля – основной специальностью, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций в области хорового исполнительства, роли вокально-хорового обучения в воспитании гармонично развитой личности
		Уметь: проводить лекции, беседы, семинары, посвященные вопросам формирования хоровой культуры и ее значения в воспитании подрастающего

		поколения
		Владеть: системой нравственных и духовных ценностей, сформированных многовековым историческим опытом России
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные принципы организации и работы хорошего коллектива, организационные основы работы с хоровыми коллективами ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий
		Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, анализировать результаты педагогической работы
		Владеть: критериями качества педагогической и творческой работы в контексте вокально-хоровой деятельности
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности
		Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий
		Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: основы теории воспитания и образования
		Уметь: организовывать обучение с учетом перспективы обучения и воспитания учащихся с опорой на «зону ближайшего развития»
		Владеть: комплексом приемов психолого-педагогического воздействия с учетом возраста обучающихся
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве
		Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: основные закономерности управления коллективом, психолого-педагогические аспекты функционирования художественно-творческого коллектива
		Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения

		Владеть: навыками управления, навыками индивидуального подхода, лидерским потенциалом
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования
		Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: полнотой информации по всему спектру осуществляемых направлений работы с хоровым коллективом (организационное, творческое, образовательное, воспитательное, культурологическое, просветительское направления деятельности руководителя хора, педагога)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
		Уметь: планировать траекторию профессионального саморазвития и самообразования
		Владеть: способностью к самостоятельной работе со специальной литературой
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования

		<p>Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами</p> <p>Владеть: разнообразными приемами работы над частным и общим ансамблем, вертикальным и горизонтальным строем, гибкой нюансировкой, ясной и отчетливой дикцией</p>
ПК 2.1	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.</p>	<p>Знать: педагогический хоровой и ансамблевый репертуар ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, соответствующий возрастным и психофизическим особенностям детей</p> <p>Уметь: организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов</p> <p>Владеть: методикой преподавания хорового сольфеджио у детей; методикой преподавания хорового класса; основ дирижирования</p>
ПК 2.2	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знать: основные теории воспитания и образования, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы развития отечественной и зарубежной хоровой музыки</p> <p>Уметь: структурировать учебные занятия, организовывать обучение</p>

		<p>учащихся с учетом базовых основ педагогики</p> <p>Владеть: навыками организации обучения учащихся сообразно возрасту и особенностям мышления</p>
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Знать: структуру учебного занятия, учитывать специфику художественно-творческого процесса
		Уметь: составлять учебно-методический план, составлять отчеты, вести журнал учебных занятий, планировать репетиционный процесс, планировать стратегию развития хорового коллектива
		Владеть: способностью к решению организационных задач, способностью к организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми и взрослыми с учетом возрастных и личностных особенностей
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знать: педагогический хоровой репертуар для учреждений дополнительного образования, образовательных учреждений СПО, для любительских хоров
		Уметь: осуществлять формирование программ концертов, тематических вечеров, конкурсов, фестивалей
		Владеть: способностью к анализу музыкальных произведений разных стилей, жанров и



		направлений; способностью к сравнительному анализу различных интерпретаций хорового произведения
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Знать: основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; методики хорового сольфеджио Г.А.Струве, К.Орфа, Т.Тричкова. З. Кодаи
		Уметь: формировать устойчивые практические навыки и глубокие теоретические знания в области преподавания хоровых дисциплин и реализовывать художественно-исполнительские возможности хорового исполнительства
		Владеть: иллюстративными методами, методами анализа и синтеза искусств, методами эмоционально-образного воздействия на учащихся
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: этапы формирования певческого голоса, закономерности эмоционального мышления
		Уметь: осуществлять индивидуальный подход к учащимся, в том числе при коллективных формах работы в хоровом классе
		Владеть: знаниями в области фониатрии, общей и музыкальной педагогики и психологии
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Знать: особенности развития певческого голоса, особенности музыкального мышления и закономерности

		восприятия искусства разными возрастными группами
		Уметь: ставить конкретные учебные задачи и добиваться их решения
		Владеть: методикой постановки голоса, методикой преподавания хоровых дисциплин
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: о роли и значении искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций, связи хоровой музыки с художественным словом и мировой литературой
		Уметь: пользоваться специальной литературой
		Владеть: профессиональной терминологией и навыками художественной, образно-выразительной речи

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7, 8 семестры.

Структура «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

Практика для получения первичных профессиональных умений и навыков (учебная).

Практика по профилю специальности (технологическая).

Практика концертная.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Содержание «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

1. практика для получения первичных профессиональных умений и навыков (учебная) - социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях прохождения хоровой практики;
2. практика по профилю специальности (технологическая) – закрепление, расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Практика по профилю специальности проводится сосредоточенно по всему периоду обучения и, в соответствии с получаемой квалификацией («дирижер хора», «певец хора»);
3. Концертная практика включает в себя три вида деятельности – 1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве руководителя хора и творческого коллектива, подготовка и совершенствование ансамблевого и хорового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала; 2. социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях прохождения хоровой практики; 3. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.

Занятия проводятся в форме консультаций по подготовке к хоровым занятиям, практических уроков на хоре с последующим обсуждением педагога-консультанта работы студента в виде беседы, оценки за урок и т. д., преподавания дирижирования с учащимися детского хора для последующей их работы с детьми младшего возраста (это может быть детский сад, дом школьника, младшие классы общеобразовательной школы и т. д.).

1. Активизации учебного процесса способствуют творческие задания: подбор хорового репертуара для хоровых коллективов разного возраста (включая хоровые ансамбли), подбор вокально-хоровых распеваний и т. д.
2. Неотъемлемой частью практических занятий должны быть беседы по наиболее актуальным проблемам детского хорового исполнения, так как именно работа с детскими хорами является наиболее перспективной для выпускников средних специальных заведений. Прежде всего, это анализ современных авторских методик по вокальному и эстетическому воспитанию детей (методика Д. Огородного, В. Емельянова, Д. Кабалевского).
3. Базами хоровой педагогической практики могут быть учебные заведения дополнительного (предпрофессионального) образования. С этими базами практики заключается договор.
4. Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:
5. Журнал посещаемости студентов практических занятий.
6. Дневник студента.
7. Отчет по итогам учебного года в виде зачета в присутствии комиссии с последующим выставлением оценки.

#### **Программный минимум План работы над произведением**

Разучивание произведений для многоголосного хора.

1. Краткая характеристика предлагаемого произведения.
2. Рекомендуются выразительное исполнение произведения на фортепиано.
3. Пропевание с листа части или всего произведения.
4. Разучивание по предложениям:

- а). личный показ 1ого предложения в умеренном темпе с подыгрыванием и высотным тактированием;
  - б). анализ интонационных и ритмических трудностей данного произведения;
  - в). выстраивание 1ого аккорда по руке на фермате;
  - г). пение хором 1ого предложения с проигрыванием мелодии и высотным тактированием;
  - д). вычленение и проработка трудных интонаций и ритма.
- Приемы:
- прослушивание аккордов на фермате;
  - простукивание ритма;
  - пение с использованием элементов высотного тактирования;
  - пение хором 1ого предложения с выразительным тактированием (необходимо следить за ровностью звуковедения и характером звучания);
  - работа над следующим предложением в той же последовательности;
  - исполнение всего произведения.
5. Исполнительская работа над хоровым произведением.
- а). умение студента объяснить содержание текста произведения;
  - б). раскрытие исполнительских задач с помощью жеста и показа голосом;
  - в). введение исполнительской работы по предложениям, определение их характера, нюанса, штриха, направление музыкального развития, кульминация.

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Младший хор инструментальных отделений**

1. Аракишвили А. «Солнце»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Гречанинов А. «Дон-дон»
6. Калинин В. «Тень-тень»
7. Моцарт В. «Весенняя»
8. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
9. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
10. Тиличьева Е. «Слава»
11. Чайковский П. «Весна»
12. Чешская народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
13. Чичков Ю. «Праздничная песенка»

#### **Старший хор инструментальных отделений**

1. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»)
2. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
3. Гречанинов А. «Призыв весны»
4. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
5. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
6. Пахмутова А. «Улица мира»
7. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. А. Лядова)
8. Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
9. Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

### **Младший хор хорового отделения**

1. Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
2. Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы»
3. Бриттен Б. «Колыбельная»
4. Гайдн Й. «Пришла весна»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Гречанинов А. «Пчёлка»
7. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
8. Кабалевский Д. «Счастье»
9. Кодай З. «Весёлый кузнец»
10. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
11. Моцарт В. «Цветы»
12. Пасхану Г. «В этой песне радость»
13. Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
14. Рубинштейн А. «Горные вершины»
15. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)
16. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
17. Русская народная песня «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
18. Танеев С. «Горные вершины»
19. Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)
20. Френкель Я. «Погоня»
21. Хаджиев П. «Хороводник»

### **Старший хор хорового отделения**

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
2. Русская народная песня «Во лугах» (обр. А. Лядова)
3. Чайковский П. «Соловушка»
4. Бах-Гуно «Ave Maria»
5. Бойко Р. «Зимняя дорога»
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» - хор из оперы «Князь Игорь»
7. Грузинское песнопение 12 века «Херувимская»
8. Даргомыжский А. - три хора русалок из оперы «Русалка»
9. Кастальский А. «Отче наш»
10. Каччини А. «Ave Maria»
11. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Ю. Тугаринова)
12. Русская народная песня «Комара муха любила» (обр. Леонтовича)
13. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька» (обр. А. Лядова)
14. Свиридов Г. два хора на стихи Агнии Барто – «Песенка о Москве», «Звенигород»
15. Чайковский П. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»)
16. Чесноков П. «Листья»
17. Чесноков П. «Несжатая полоса»
18. Чесноков П. «Свете тихий»
19. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
20. Эшпай А. «Песня о криницах»

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## **Зачётно-экзаменационные требования и примерные задания к дифференцированному зачёту:**

7 семестр – отчет работы студента педагогом-консультантом.

8 семестр – в течении всего периода прохождения практики студент разучивает небольшое по объёму произведение (произведения), желательно а'cappella; на зачёте студент дирижирует выученным произведением (это может быть одно или два произведения в зависимости от подготовки хорового коллектива). На зачете проверяется глубина теоретических знаний, умение ориентироваться в различных проблемах хорового исполнительства, практические навыки работы с певцами различного возраста (детьми, подростками, молодежью), методически грамотные и обоснованные способы преодоления технических трудностей.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа по междисциплинарному курсу «УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе»;
- индивидуальные задания обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

### **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики «УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации учебной практики «УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе» используются:

учебные классы для занятий хором классом с музыкальными инструментами: два рояля, стулья, столы для преподавателя, зеркала, станки хореографические, станки для хора, демонстрационное оборудование: телевизионная панель, аудиокolonки.

Малый концертный зал с посадочными местами, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Профессия дирижера многоаспектна. Дирижирование – это одновременно искусство и наука, охватывающее широкий круг задач и функций, среди которых одним из важнейших является не только умение управлять, дирижировать хором, но и быть организатором творческого и репетиционного процесса, быть педагогом-вокалистом, быть воспитателем и просветителем.

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ» предоставляет возможность студенту на собственном опыте освоить практические навыки, добиваясь качества в условиях самостоятельных занятий. Вместе с тем, у преподавателя – руководителя хорового класса есть широкий спектр возможностей для контроля за учебной деятельностью студентов.

В их числе:

- визуальный и слуховой контроль за активностью учебной работы студентов;
- осуществление индивидуального подхода при коллективной форме организации работы хорового класса;
- проверка знаний в процессе сдачи хоровых партий;
- проверка качества приобретенных практических навыков в процессе концертной деятельности хорового коллектива;
- дневник и отчет студента, отражающий количественную сторону освоения данной дисциплины (выполнение учебного плана).

В начале каждого семестра преподаватель должен составлять репертуар хорового класса, подобранный в порядке постепенного усложнения с учетом индивидуальных данных и возможностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовленности и вокально-хоровой оснащенности. В отдельных случаях целесообразно включать в репертуар хорового класса произведения следующего курса, однако это завышение программы должно быть методически оправдано.

В основу занятий хорового класса должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, глубокое усвоение идейно-художественного содержания, практическое овладение всеми средствами художественной выразительности. Кропотливая работа руководителя хорового класса должна быть направлена на максимальное воплощение художественного образа музыкального произведения, убедительность которого невозможна без качественной технической подготовки.

Работа руководителя хорового класса должна базироваться на основных принципах дидактики:

- *систематичность;*
- *последовательность;*
- *освоение учебного материала от простого к сложному;*
- *принцип воспитания и всестороннего развития;*
- *принцип сознательности и творческой активности;*
- *принцип единства художественного развития учащихся и технического совершенствования.*

В своей самостоятельной работе обучающиеся также должны опираться на дидактические принципы, что позволит при освоении учебного материала приобретать устойчивые профессиональные навыки.

Важным фактором художественно-творческой деятельности является формирование положительного фона на занятиях. Положительный эмоциональный настрой, создаваемый руководителем хорового класса на репетиционных и концертных мероприятиях, в значительной мере повышает мотивацию студента, делает его самостоятельную работу осмысленной, заинтересованной, и, следовательно, ведет к большей продуктивности занятий.

Результатом самостоятельной работы каждого студента является его готовность к работе в творческом коллективе, что отражается на качестве звучания хора, уверенности в работе над строем, ансамблем и нюансами.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 2-х часов.
4. Студент должен быть физически здоров.
  - Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.
6. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Холопова, В. Музыка как вид искусства : Учебное пособие / В. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44767>. — ISBN 978-5-8114-0334-9.
2. Буянова, Н. Работа с детским хором: теория и методика : Учебно-методическое пособие / Н. Буянова. — Москва : МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2015. — 141 с. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=107](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=107). — ISBN 978-5-93532-027-0.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : Учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>



Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

«УП.1.01 ХОРОВОЙ КЛАСС»

**специальность  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования  
среднее профессиональное образование-программа подготовки специалистов среднего  
звена**

**Наименование квалификации:  
Дирижер хора, преподаватель**

**Очная форма обучения**

Москва 2023

Рабочая программа учебной практики «ХОРОВОЙ КЛАСС» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## 1. Цель и задачи курса.

Целью учебной практики «Хоровой класс» (УП.1.01) (далее – курс) является профессиональная подготовка выпускников музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке к самостоятельной практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителей творческих коллективов и преподавателей ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий в системе дополнительного музыкального образования. и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

К основным задачам курса относятся:

усвоение студентами знаний и развитие навыков, необходимых для практической работы с хором, расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки, народным музыкальным творчеством, ознакомление студентов с практическими основами работы с хором, развитие у студентов умения реализовать в работе с хором теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин и дисциплин специализации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

Работа в хоровом классе осуществляется в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего с дисциплинами профессионального модуля – основной специальностью, но также и дисциплинами общепрофессионального цикла (музыкально-исторических и теоретических курсов и др.)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, особенностях национальных традиций в области хорового исполнительства, роли вокально-хорового обучения в воспитании гармонично развитой личности
		Уметь: проводить лекции, беседы, семинары, посвященные вопросам формирования хоровой культуры и ее значения в воспитании подрастающего поколения
		Владеть: системой нравственных и духовных ценностей, сформированных многовековым историческим опытом России
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные принципы организации и работы хорового коллектива, организационные основы работы с хоровыми коллективами ДМШ, ДШИ, хоровых школ и студий

		<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, анализировать результаты педагогической работы</p> <p>Владеть: критериями качества педагогической и творческой работы в контексте вокально-хоровой деятельности</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знать: особенности развития личности в условиях художественно-творческой деятельности</p> <p>Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, устанавливать коммуникативные связи с людьми разных возрастных категорий</p> <p>Владеть: способностью к психологическому и педагогическому анализу ситуаций в учебно-воспитательном процессе</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: основы теории воспитания и образования</p> <p>Уметь: организовывать обучение с учетом перспективы обучения и воспитания учащихся с опорой на «зону ближайшего развития»</p> <p>Владеть: комплексом приемов психолого-педагогического воздействия с учетом возраста обучающихся</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Знать: требования к личности педагога в современном образовательном пространстве</p> <p>Уметь: осуществлять поисковую деятельность, направленную на удовлетворение когнитивной активности</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами</p>
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Знать: основные закономерности управления коллективом, психолого-педагогические аспекты функционирования художественно-творческого коллектива</p> <p>Уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения</p> <p>Владеть: навыками управления, навыками индивидуального подхода, лидерским</p>

		потенциалом
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: специфику организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования
		Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества
		Владеть: полной информацией по всему спектру осуществляемых направлений работы с хоровым коллективом (организационное, творческое, образовательное, воспитательное, культурологическое, просветительское направления деятельности руководителя хора, педагога)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
		Уметь: планировать траекторию профессионального саморазвития и самообразования
		Владеть: способностью к самостоятельной работе со специальной литературой
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования
		Уметь: составлять планы и отчеты по учебной, методической и концертной деятельности
		Владеть: навыками работы с компьютером, в электронных библиотеках, навыками работы с Интернет-ресурсами
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Знать: структуру музыкальной формы, средства музыкальной выразительности, вокально-хоровую специфику
		Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров
		Владеть: знаниями в области постановки певческого голоса, свободно владеть собственным голосом с целью качественного вокального показа
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: особенности работы в качестве артиста хорового или ансамблевого коллектива
		Уметь: работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

		Владеть: свободным чтением с листа хоровых партитур, исполнением любой хоровой партии, свободным дирижированием произведений для разных исполнительских составов (хоры a cappella, хоры с сопровождением фортепиано, хоры с оркестром)
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Знать: важнейшие направления развития хоровой музыки; вокально-хоровые особенности хоровых партитур
		Уметь: понимать эстетические основы хорового искусства, в контексте исторического подхода выполнять теоретический и вокально-хоровой анализ
		Владеть: исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения в рамках художественного вкуса
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования в хоровых произведениях различных эпох
		Уметь: выполнять теоретический анализ исполняемого произведения, определять спектр средств художественной выразительности аутентичный исполняемому произведению
		Владеть: разнообразными приемами работы над частным и общим ансамблем, вертикальным и горизонтальным строем, гибкой нюансировкой, ясной и отчетливой дикцией
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности	Знать: хоровой репертуар с позиции его убедительной художественной интерпретации; закономерности выбора учебного и концертного репертуара
		Уметь: рассматривать хоровое произведение в единстве содержания и формы, в единстве музыки и художественного слова; характеризовать выразительные средства в контексте содержания хорового произведения
		Владеть: разнообразной мануальной техникой, хорошей интонацией; четкой и ясной, «художественно осмысленной» дикцией, активной артикуляцией; развитым гармоническим слухом

ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: виды хоровой фактуры, структуру и закономерности мелодического развития, простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы
		Уметь: проводить анализ формообразующих элементов - гармонического языка, тонального плана, метро-ритма, темпа; определять эмоционально-образное содержание произведения
		Владеть: свободной игрой на фортепиано, способностью к теоретическому анализу и практическому воплощению
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знать: хоровой и ансамблевый репертуар в его тесной связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора
		Уметь: определять жанры, стили исполняемых произведений, определять спектр средств художественной выразительности
		Владеть: штрихами, динамикой, агогикой в соответствии со стилистикой исполняемого произведения

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1596 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1086 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 510 часов.

Время изучения: 4-8 семестры.

Структура курса «Хоровой класс» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

- групповые занятия в классе с руководителем хорового класса;
- публичные выступления с руководителем хорового класса (отчётный концерт, концерты, фестивали, конкурсы, другие мероприятия);
- работа с хором студентов третьего курса (преддипломная практика);
- работа с хором студентов четвёртого курса (дипломная практика);
- публичные выступления со студентами третьего курса (зачёт, концерты);
- участие в итоговой аттестации (Государственные экзамены по практике работы с хором и по дирижированию хором);
- самостоятельные занятия.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной хоровой подготовки студента.



Все виды и методы отчётности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчётности: внутриурочные, открытые концертные, внутрисеместровые, семестровые. Рекомендуемые виды отчётности:

Дифференцированный зачёт: сдача партий дипломной программы (4-8 семестр)

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, а также, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, что в достаточной мере способствует интенсификации учебного процесса. При оценке студентов учитывается также посещаемость занятий и степень участия его в выступлениях хорового коллектива. По окончании каждого учебного полугодия по курсу «Хоровой класс» преподавателем выставляется *оценка*. Оценка складывается из следующих параметров: посещаемость, интенсивность работы в хоровом классе, качество освоения вокально-хоровых навыков.

#### **4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Содержание курса с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

1. изучение учебного репертуара (концертная программа, программы преддипломной и дипломной практик) с целью развития вокально-хоровых навыков и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
2. умение петь в хоровой партии, в общем хоре, в ансамбле, читать с листа и транспонировать;
3. создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин (чтение партитур, ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений);
4. самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.
5. организационная основа
6. краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение студентов по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. Организационные вопросы.

Вокально-хоровые упражнения:

1. по развитию певческого дыхания и звукообразования;
2. по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
3. по воспитанию культуры звука, освобождаящие от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующие формированию правильного красивого тембра певческих голосов, формирование верных резонаторных ощущений, выработка микстового звучания;
4. по развитию певческой дикции и активной артикуляции, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо;
5. по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато, освоение штриха *marcato* и других певческих штрихов;
6. по развитию гибкости голоса и технике выполнения различных динамических оттенков;

7. по исполнению ритмически сложных конфигураций;
8. по развитию навыков «цепного» дыхания;
9. по формированию навыков правильного интонирования в условиях зонного строя, свободное владение навыком пения а' cappella;
10. по достижению различных видов частного ансамбля (хоровой партии), общехорового ансамбля (агогический ансамбль, полифонический ансамбль в зависимости от различных складов изложения), общехорового строя.
11. Работа над формированием исполнительских навыков.

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля, качеством унисона каждой хоровой партии.

Анализ литературного текста и раскрытие его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической основы произведения. Членение на мотивы, предложения, фразы и периоды. Определение формы произведения (куплетная, куплетно-вариационная, простые и сложные двухчастные, трехчастные, рондо и т.д.).

Осмысленная фразировка, вытекающая из логики музыкального развития и поэтического содержания. Различные виды динамики. Контрастная динамика. Подвижные нюансы, длительное *crescendo* и *diminuendo*. Многообразие и контраст темповых соотношений: быстро – медленно. Агогика в исполнении как важная составляющая выразительного исполнения в соответствии со стилистическим направлением. Замедление в конце произведения, различные виды фермат, замедление и ускорение в середине произведения.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя (вертикального и горизонтального), дикцией, нюансами. Работа над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т.д.).

Воспитание у студентов навыков понимания дирижерского жеста – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана исполнения произведения.

#### **Зачётно-экзаменационные требования**

- 4 семестр – дифференцированный зачёт: сдача партий дипломной программы
- 5 семестр – дифференцированный зачёт: сдача партий концертной программы
- 6 семестр – дифференцированный зачёт: сдача партий дипломной программы
- 7 семестр – дифференцированный зачёт: сдача партий дипломной программы, сдача партий концертной программы
- 8 семестр – дифференцированный зачёт: сдача партий дипломной программы

## Примерные репертуарные списки:

### *Кантатно-ораториальный жанр, хоровые циклы*

1. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
2. Россини Дж. «Stabat Mater»
3. Шуберт Ф. Месса G-dur
4. Форе Г. «Реквием»
5. Гаврилин В. Кантата «Военные письма»
6. Беляев В. Кантата «Гимны Деве Марии»
7. Бриттен Б. «Короткая месса»
8. Ипполитов-Иванов М. «Литургия Иоанна Златоуста», соч. 37
9. Салманов В. Цикл на стихи Н. Хикмета
10. Подгайц Е. Три хора на стихи А.С. Пушкина
11. Рехин И. Триптих на стихи С. Есенина

### *Произведения для смешанного хора*

1. Салманов В. «Юность»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май»
3. Болгарский народный танец «Ай, да Димо»
4. Флярковский А. «Молитва»
5. Свиридов Г. «Осень»
6. Галынин Г. «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть»
7. Щедрин Р. «К вам, павшие» из цикла «4 хора на стихи Твардовского»

### *Произведения для женского хора*

1. Болгарская народная песня в обр. Кутева Ф. «Закукала кукувица»
2. Чичков Ю. «Солдатские звезды»
3. Русская народная песня в обработке Соколова В. «Ты не стой, не стой, колодец»
4. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Ты, рябина ли»
5. Русская народная песня в обр. Соколова В. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
6. Чесноков П. «Листья»
7. Каччини А. «Ave Maria»
8. Чесноков П. «Свете тихий» ор.9
9. Анерио Ф. «Мадригал»
10. Депре Ж. «El Grillo»
11. Р. Тасс «Расем»
12. Чайковский П. «Без поры, да без времени»

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- программа практики МДК «Хоровой класс» УП.1.01;
- индивидуальные планы обучающихся по дирижированию и чтению хоровых партитур;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу;
- репертуарные списки концертной и учебных программ.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

## **6. Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение учебной практики «УП.1.01 Хоровой класс» по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

Просторное, проветриваемое помещение с необходимым для репетиционной работы оборудованием (репетиционные хоровые станки, достаточное количество стульев, два концертных рояля, помещение для хранения концертных костюмов и нотного материала, достаточное количество пультов).

Концертный зал от 100 посадочных мест с необходимым сценическим оборудованием для выступления хоровых коллективов (хоровые станки, концертный рояль, пульта, звукорежиссерское оборудование).

## **7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.**

В течение всего периода обучения педагог-хормейстер формирует, развивает и совершенствует основополагающие вокально-хоровые навыки: певческая установка, смешанный тип дыхания, естественное звукообразование, расширение певческого диапазона, четкая и ясная, «художественно осмысленная» дикция, активная артикуляция. В хоре осваиваются и закрепляются такие понятия как частный и общий ансамбль, вертикальный и горизонтальный строй. При этом, по мере освоения вокально-хоровых навыков, хормейстер усложняет технические и художественные задачи, тем самым, стимулируя рост творческого коллектива.

Определяющая роль в воспитании художественного вкуса студентов, в развитии их музыкальных и исполнительских способностей принадлежит хоровому репертуару. Именно репертуар способствует расширению кругозора будущих руководителей самодеятельных хоровых коллективов, воспитанию нравственного начала, тонкости и одухотворенности в восприятии искусства. Русская и зарубежная классика, народная песня, произведения современных композиторов разных жанров и художественных стилей обязательно должны быть представлены в репертуаре учебного хора. При этом огромное значение приобретает тщательная и продуманная работа хормейстера над художественным образом исполняемого произведения, выявление его эстетической значимости и образно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над поэтическим словом, являющимся смысловым выразителем, во многом определяющим движение мелодии, метро-ритмическую структуру произведения, гармонический язык и его фактуру.

Художественное осмысление хорового сочинения невозможно без опоры на теоретические знания в сочетании с эмоционально-образным восприятием произведения. При этом наиболее актуальной является работа над целостностью произведения в избранной композитором той или иной музыкальной форме и оттачивание ее структурных компонентов (музыкальная фраза, кульминации, фактура). Важнейшее значение в процессе работы над произведением приобретает способность к детализации с учетом

использования предлагаемых композитором средств музыкальной выразительности (темп, ритм, мелодика, динамика, агогика и т.д.). Например, в сочинениях не только развернутых музыкальных форм, но и в куплетной или куплетно-вариационной форме, композиторы применяют весьма широкий спектр выразительных приемов, позволяющий более глубоко раскрыть содержание и образный строй исполняемого произведения. Использование различных приемов варьирования, связанных с развитием поэтического содержания, позволяет преодолеть ощущение внутренней статичности и однообразия. Также для активизации и раскрытия творческого потенциала студентов эффективным является включение элементов сценического движения, использование приемов драматического действия, игровых элементов адекватных стилистике исполняемого произведения. Особое воздействие на формирование художественного кругозора студентов оказывает исполнение сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены), исполнение которых предполагает достижение ансамбля между хором, оркестром и солистами.

Гармоничное развитие студентов во многом зависит от уровня их общей интеллектуальной подготовки, поэтому расширение музыкального кругозора становится важнейшей педагогической задачей. Краткие пояснительные беседы позволяют познакомить студентов с историческими эпохами, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов и поэтов. Особенно важным становится художественное слово дирижера, наиболее глубоко и полно раскрывающее содержание исполняемых произведений, что способствует формированию вокально-хоровой культуры исполнения.

Однако работа творческого коллектива будет неполноценной без непосредственного контакта со слушательской аудиторией. Руководитель хора в течение учебного года должен осуществить ряд творческих показов: открытые репетиции, участие в научно-практических конференциях, отчетные концерты, концерты- лекции, выступления в фестивалях и участие (по возможности и желанию руководителя) в конкурсах. Все это формирует устойчивый интерес студентов к занятиям в хоровом коллективе, позволяет сплотить участников хора, развить их чувство ответственности за общий результат, раскрывает артистические способности и адекватно раскрывает сущность и предназначение профессии дирижера-хормейстера.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи и ответственности каждого участника коллектива за результат общего дела. Такая атмосфера способствует активизации жизненной позиции студентов, развивает чувство коллективизма, воспитывает дух товарищества и эмоциональной отзывчивости. Необходимо отметить важность и значимость работы с хором самого руководителя хора, ибо именно эта работа создает профессиональный уровень учебного хорового коллектива, являясь в то же время наглядным примером профессионального мастерства.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Периодичность занятий – каждый день.
  2. Количество занятий в сутки – не менее 0,5 часа.
  3. Студент должен быть физически здоров.
- Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не

целесообразны так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.

5. К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение хоровых концертов, репетиций ведущих хоровых коллективов, знакомство с аудио и видео записями.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Осеннева, М.С. Работа с детским хором : Учебное пособие / М.С. Осеннева. — Москва : Музыка, 2015. — 206 с. : нот. — Режим доступа : [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=350). — ISBN 978-5-7140-1299-0.

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/44213>.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833). — ISBN 978-5-8114-1776-6.