

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки:
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА
И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в СМИ**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ. РЕДАКТОР СМИ**

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

Общие сведения .

1.1. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о лекторском искусстве и филармонической работе с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, организационно-управленческой и менеджерской, художественно-творческой деятельности.

Задачи учебной исполнительской практики:

1. совершенствовать навыки музыкально-просветительской деятельности,
2. овладеть ораторским искусством,
3. научиться общению со зрительской аудиторией,
4. развивать творческие способности.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает традиционные виды музыкальной нотации; ОПК-2.2. Способен применить свои знания в музыкальном искусстве; ОПК-2.3. Свободно воспроизводить музыкальный текст сочинения, записанный традиционными видами нотации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК- 6.1. Способен применить на практике умение постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; ОПК-6.2. Владеет навыками интонирования, чтения с листа; ОПК-6.3. Распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка композиторов различных эпох.
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций,	ПК-1.1. Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества; ПК-1.2. Участвует в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования; ПК-1.3. Разрабатывает темы просветительских

	участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования	лекций (лекций- концертов), выступает с просветительскими проектами.
--	---	--

1.3. Место проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры философии, истории, теории культуры и искусства. В исключительных случаях по заявлению студента учебная исполнительская практика может проводиться на базе Института или на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения учебной исполнительской практики являются:

1. Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке:

- Шнитке-центр МГИМ имени А.Г.Шнитке,
- Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина,

2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических или астрономических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	1152	144	144	144	144	144	144	144	144
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	32								

3. Содержание практики

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	(вопросов) для самостоятель ного изучения	
1.	Подготовительны й этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственны й этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

5.1. Основная литература

1. Гандапас, Р. 101 совет оратору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 126 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88335> — Загл. с экрана.

2. Каверин, Б.И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б.И. Каверин, И.В. Демидов. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 255 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00747-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114430> (13.02.2016). 2015 – 255с.

3. Ковалев, А. Арсенал оратора: Полный боекомплект. [Электронный ресурс] / А. Ковалев, Б. Морев. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 197 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/88348> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Курмеева, Н.К. Внеаудиторные формы музыкально-эстетического образования: к истории вопроса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2013. — № 7. — С. 153-160. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289074> — Загл. с экрана.

2. Минаев, Д.Д. Одному из лекторов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/20480> — Загл. с экрана.

3. Окунцова, О.А. Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику: Словарь-справочник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71792> — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

1. Сайт Елены Зайцевой: <http://www.elenazaytseva.name/>

2. Энциклопедия музыкальных инструментов: <http://eomi.ws/>

3. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
4. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Освоение обучающимся учебной исполнительской практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Учебная исполнительская практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения учебной исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение учебной исполнительской практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

8. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для изучения учебной исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиокolonки).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационным оборудованием (телевизионная панель, аудиокolonки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ
А.Г.ШНИТКЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в
СМИ**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ. РЕДАКТОР СМИ**

Очная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

Общие положения

1.1. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области организации преподавания музыкально-теоретических предметов в музыкальном училище-колледже с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе СПО

Задачи производственной педагогической практики:

1. практическое освоение принципов методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
2. применение знаний, полученных в специальных музыкально-теоретических курсах.
3. овладение разными формами и методами работы с учащимися.
4. приобретение опыта постановки и решения конкретных педагогических задач.

1.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной *педагогической* практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Свободно планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу; ОПК-3.2. Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; ОПК-3.3. Владеет новыми технологиями в области музыкальной педагогики, навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
Преподавание в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-2. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (предметам) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	ПК-2.1. Планирует учебный процесс, развитие у обучающихся творческих способностей, изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития; ПК-2.2. Выполняет методическую работу, осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов учебного процесса; ПК-2.3. Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, разрабатывает новые педагогические технологии. ПК-2.4. Проводит учебные занятия по дисциплинам музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального

		общего, основного общего образования; ПК-2.5. Преподает профессиональные дисциплины в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
--	--	---

1.3. Место проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится на базе Колледжа при Институте под руководством преподавателей кафедры философии, истории, теории культуры и искусства. В исключительных случаях по заявлению студента производственная педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения производственной *педагогической* практики являются:

1. Музыкальный колледж МГИМ им. Шнитке
2. ДМШ им. Шапорина при МГИМ им. Шнитке

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные учебные занятия, всего	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	684	-	-	-	216	216	252	-	-
Вид промежуточной аттестации		диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет	диф. зачет
Общая трудоемкость практики з.е.	19								

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Содержание практики / Рабочий план-график проведения практики

№	Название тем разделов	Содержание практики
---	-----------------------	---------------------

	(вопросов) для самостоятель ного изучения	
1.	Подготовительный этап	составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы в учреждениях культуры;
2.	Производственный этап	проведение концертных мероприятий: сольного выступления, выступления в коллективе, подготовки и реализации просветительского проекта и проч.
3.	Аналитический этап	составление индивидуального плана концертной работы с привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов;
4.	Завершающий этап	подведение итогов работы; анализ результатов собственной деятельности.

Практика проводится циклично (ежегодно).

4. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Характеристика-отзыв из сторонней организации (в случае, если практика проводится на базе сторонней организации).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Основная литература

Основная литература

1. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041> — Загл. с экрана.
2. Шабшаевич Е. Проведение семинарских занятий в курсе музыкальной литературы в музыкальном училище/колледже. / Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей / М.: Издательство гуманитарного университета, 2015.- с 167 - 177.

5.2. Дополнительная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975> — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Список полезных Интернет-ресурсов предназначен для углубленного изучения дисциплины. Перечень необходимо периодически проверять на актуальность и, соответственно, изменять/дополнять.

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.mkrf.ru – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
3. www.obrnadzor.gov.ru – Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки
4. <http://www.humanities.edu.ru> - Портал «Гуманитарное образование»
5. <http://arsl.ru/?page=1> - Арслонга – музыковедческий сайт
6. <http://allpianists.ru/> - Все пианисты. История фортепиано
7. <http://www.opentextnn.ru/music/> - «Открытый текст» Электронное периодическое издание
8. www.baroquemusic.org Guides des Instruments Baroques:
<http://www.culturekiosque.com/klassik/features/ra1barof.htm>
9. <http://www.mosconsv.ru/>
10. <http://classic-online.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПОРЯДОК ПРОХОЖДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы ее проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

–внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;

–ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

–запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное

для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к зачету с оценкой

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Роль предмета «Музыкальная литература» в системе профессионального обучения.

2. Взаимодействие музыкальной литературы со специальными исполнительскими и музыкально-теоретическими предметами.
3. Содержание и виды занятий по гармонии.
4. Основные сборники сольфеджио, применяемые в процессе занятий.
5. Виды и способы проверки знаний на занятиях музыкально-теоретическими предметами.
6. Домашние задания на уроках музыкально-теоретических дисциплин

Практическое задание:

1. Разбор музыкальных произведений из репертуарного списка, пройденных в период педпрактики.
2. Гармонический и структурный анализ музыкальных произведений из репертуарного списка, пройденных в период педпрактики.

8.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Аудиосистема
4. Доступ к интернету

8.2. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office

8.3. Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: библиотека, читальный зал, помещения для самостоятельной работы обучающихся с выходом в сеть Интернет.