

УТВЕРЖДЕН
приказом Государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
города Москвы
“Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке”

от *18.04.2025*

№ *64/ОСН*

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке”
за 2024 год**

г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	2
2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	19
4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	73
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	115
6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	117
7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.... Ошибка! Залка не определена.	
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ	163
9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	168
10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА	178

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ИТОГИ ЗИМНЕЙ СЕССИИ 2023/24 УЧЕБНОГО ГОДА

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

АНАЛИЗ ВОЗРАСТНОГО СОСТАВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДМШ ИМ. Ю.А.ШАПОРИНА

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ)

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ РАБОТНИКОВ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ)

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ - РАБОТОДАТЕЛЕЙ (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ)

1. ВВЕДЕНИЕ

Самообследование Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (далее – МГИМ им. А.Г.Шнитке, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Институт) проводилось в период с 03 февраля 2025 г. по 20 апреля 2025 г. на основании приказа ректора Института от 03 февраля 2025 г. № 15/ОСН «О самообследовании в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"».

Данным приказом утверждены рабочая группа, ответственные работники и календарный план проведения самообследования.

Самообследование проводилось в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией», письмом Минобрнауки РФ от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», приказом Минобрнауки РФ от 15 февраля 2017 г. № 136 «О внесении изменений в показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324».

Процедуру самообследования прошли все структурные подразделения Института, на основе отчетов которых и составлен данный документ. В ходе самообследования был проведен анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, устанавливаемых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" является некоммерческой организацией, созданной Комитетом по культуре Москвы на основании постановления Правительства Москвы от 13 апреля 1993 г. № 347 «О реорганизации Московского высшего музыкального училища (колледжа)».

Полное наименование Института на русском языке: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке".

Сокращенные наименования на русском языке: ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Наименование на английском языке: State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow A. Schnittke State Music Institute". Сокращенное наименование на английском языке: Moscow A. Schnittke Music Institute.

Устав Института утвержден в новой редакции № 6 приказом Департамента культуры города Москвы от 04 июня 2021 г. года № 353/ОД.

Учредителем Института является город Москва. Функции и полномочия учредителя Института (далее – Учредитель) в соответствии с федеральными законами, законами города Москвы, нормативными правовыми актами Правительства Москвы осуществляет Департамент культуры города Москвы.

Место нахождения Учредителя: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 8/10.

Собственником имущества Института является город Москва.

Институт является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, лицевые счета в финансовом органе города Москвы, печать со своим наименованием, бланки, штампы.

Институт от своего имени приобретает и осуществляет имущественные и неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде в соответствии с федеральными законами.

По своему типу Институт относится к образовательным учреждениям высшего образования (код 17), виду – институт (код 17.1).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 28 марта 2022г. регистрационный № Л035-00115-77/00617770.

Свидетельство о государственной аккредитации 90АО1 №0002820, регистрационный №2688 от 18 октября 2017 г.

Место нахождения Института: Россия, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10. Для своей деятельности Институт также использует помещения, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Сухаревская, дом 7.

Официальный сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru>

E-mail: info@schnittke.ru

Телефон/факс: 8 (499) 194-83-89.

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (далее Институт) был создан на базе Музыкального училища имени Октябрьской Революции в 1993 году.

В настоящее время Институт представляет собой многоуровневую систему непрерывной подготовки в различных структурных подразделениях (школа-колледж-вуз) и охватывает более 50 образовательных программ по всем направлениям подготовки и уровням образования, по которым ежегодно обучаются более 650 студентов и более 400 детей.

Структурными подразделениями Института является Музыкальный колледж и ДМШ им. Ю.А. Шапорина.

В ДМШ им. Ю.А. Шапорина обучение ведется по общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного музыкального образования.

В Музыкальном колледже осуществляется обучение студентов по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена – программам среднего профессионального образования.

В Вузе обучение осуществляется по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Важным фактором повышения квалификации является обучение в очной аспирантуре по программе подготовки научно-педагогических кадров:

- 44.06.01. «Образование и педагогические науки», направленность - 13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (музыка);

- 50.06.01. «Искусствоведение», направленность - 17.00.02. Музыкальное искусство;

- 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (Музыка, по уровням общего и профессионального образования);

- 5.8.7 Методология и технология профессионального образования;

- 5.10.1 Теория и история культуры, искусства;

- 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Программы ассистентуры-стажировки и программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре позволяют последовательно и целенаправленно формировать научный потенциал в Институте и создавать необходимый кадровый ресурс, способный обеспечить высокую конкурентоспособность учебного заведения.

Институт поддерживает тесные связи с учебными заведениями России и зарубежья, с учреждениями культуры и искусства Москвы и городов России. На базе Института регулярно проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, преподавателей средних и высших учебных заведений; проводятся международные и всероссийские научно-практические конференции; организовываются музыкальные фестивали и профессиональные конкурсы; ведется активная культурно-просветительская работа; оказывается методическая поддержка учреждениям дополнительного образования и культуры города Москвы и России.

В 2024 году значительное число преподавателей Института принимало активное участие в работе Городских Экспертных Советов в сфере культуры и искусства; в работе жюри Всероссийских и Международных профессиональных конкурсов.

В 2024 году продолжилось творческое и научно-методическое взаимодействие с учебными заведениями Белоруссии, Казахстана, Китая.

1.2. ЦЕЛИ ИНСТИТУТА

- Упрочение высокого статуса Института в системе российских вузов культуры и искусства;
- Достижение профессионального авторитета в системе зарубежных вузов культуры и искусства;
- Результативное функционирование и совершенствование системы качества подготовки специалистов в области культуры и искусства, готовых к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- Передача нравственных, культурных и научных ценностей общества на основе преемственности для их дальнейшего сохранения и приумножения;
- Эффективное функционирование в условиях глобального образовательного, научного и информационного общества и динамично меняющихся потребностей рынка труда;
- Формирования гражданских и нравственных качеств личности обучающихся.

1.3. ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ

- Соответствие деятельности Института федеральным и муниципальным требованиям в области образования;
- Обеспечение высокого уровня организации образовательного и научно-исследовательского процессов;
- Достижение инновационного развития и модернизации Института в русле современных требований, предъявляемых вузам культуры и искусства;

- Совершенствование деятельности Института за счет внедрения новых образовательных, коммуникативных, информационных и управленческих технологий;
- Повышение авторитета Института за счет его интеграции в общероссийское и мировое культурное пространство;
- Повышение качественного уровня в кадровом, социальном, правовом и научно-методическом обеспечении образовательного процесса;
- Рост социальной защищенности работников Института;
- Устойчивое функционирование Института в соответствии с правовой нормативной базой;
- Развитие Института за счет планомерного укрепления материально-технической базы.

2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА

2.1. ПРИНЦИПЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНСТИТУТОМ

Основными гарантиями целостности Института как единого учебно-научного комплекса является:

- верховенство решений Ученого Совета по всем основным вопросам жизнедеятельности Института, зафиксированное в Уставе;
- обязательность выполнения для всех подразделений распоряжений администрации Института по вопросам, отнесенным к ее компетенции;
- четкое разделение функций между ректоратом и структурными подразделениями, зафиксированное в специальных нормативных актах (положениях) принятых Ученым Советом;

Сохранение целостности Института как хозяйственного объекта гарантируется при условии:

- сохранения за Институтым всего закрепленного за ним имущества, зданий и иных объектов недвижимости, которые могут быть на определенных условиях перераспределены между структурными подразделениями лишь для пользования этими объектами;
- применения принципов современного финансового менеджмента в управлении финансовыми ресурсами Института, обеспечивающего

«финансовую прозрачность» и четкий механизм реализации основных статей материального обеспечения деятельности Института;

- регламентации через механизмы учетной политики порядка ведения хозяйственных операций в Институте;

- введения практики регулярного аудиторского подтверждения правильности балансов и других отчетных документов подразделений.

В управлении Институтом приоритетными направлениями являются:

- оптимизация организационно-административного аппарата управления с учетом перспектив развития Института и изменений в правовом поле;

- совершенствование процесса оперативного и тактического управления Институте на основе стратегического плана и организационного планирования социокультурной среды Института в целях получения эффективных образовательных, научных и финансовых результатов;

- использование современных технологий управления структурными подразделениями и процессами на принципах упреждающего контроля, экономической безопасности, стратегического маркетинга и менеджмента;

- внедрение эффективных технологий принятия управленческих решений на основе информационного и аналитического обеспечения, применение современных организационных и компьютерных средств (систем электронного документооборота; электронного офиса, он-лайн конференций);

- последовательное внедрение кадрового менеджмента в процесс управления Институте: профессиональная дифференцированная мотивация труда; технологии современного маркетинга; повышение квалификации и аттестация профессорско-профессионального состава; профконсалтинг; профессиональные и психологические (лично-ориентированные) тренинги, способствующие созданию эффективного социально-производственного и морального климата;

- формирование нового типа корпоративной культуры, способствующей реализации стратегического плана развития Института.

Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Компетенция Учредителя установлена Уставом, а также федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, и правовыми актами города Москвы.

Непосредственное управление Институтом осуществляет ректор, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, почетный работник культуры города Москвы Анна Иосифовна Щербакова (далее - Ректор).

Ректор Института осуществляет управление на принципах единоначалия и несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся; соблюдение финансовой дисциплины; достоверность учета и отчетности; сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Института, на праве постоянного (бессрочного) пользования и по иным основаниям; соблюдение трудовых прав работников Института и прав обучающихся; защиту сведений, составляющих государственную тайну; а также соблюдение и исполнение законодательства Российской Федерации.

Ректор Института в своей деятельности должен занимать политически нейтральные позиции, не поощрять и лично не поддерживать какие-либо политические течения в стенах Института.

К компетенции Ректора Института относятся вопросы осуществления руководства деятельностью Института, за исключением вопросов, отнесенных федеральными законами, законодательством города Москвы к компетенции Учредителя. Ректор организует выполнение решений Учредителя по вопросам деятельности Института.

Ректор имеет право передать часть своих полномочий заместителям (проректорам), в том числе на период своего временного отсутствия.

Заместители ректора (проректоры) и главный бухгалтер назначаются на должность Ректором Института по согласованию с Учредителем.

Проректоры принимаются на работу по срочному трудовому договору, срок окончания которого не может превышать срок окончания полномочий ректора Института. Численность проректоров и распределение обязанностей между ними устанавливаются Ректором Института.

Должности Ректора, проректоров Института замещаются лицами в возрасте не старше шестидесяти пяти лет независимо от времени заключения трудовых договоров. Лица, занимающие указанные должности и достигшие возраста шестидесяти пяти лет, переводятся с их письменного согласия на иные должности, соответствующие их квалификации.

По представлению Ученого совета Института Учредитель имеет право продлить срок пребывания Ректора в своей должности до достижения им возраста семидесяти лет.

По представлению Ученого совета Института Ректор имеет право продлить срок пребывания в должности проректора до достижения им возраста семидесяти лет.

В Институте могут создаваться Попечительский и другие советы по различным направлениям деятельности. Порядок создания и деятельности, состав и полномочия этих советов определяются положениями, принятыми Ученым советом Института.

2.2. УЧЕНЫЙ СОВЕТ

Общее руководство Институтom осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Института. В состав Ученого совета Института входят Ректор, который является его председателем и проректоры. Другие члены Ученого совета Института избираются на конференции тайным голосованием.

Для решения важнейших вопросов жизнедеятельности Института Ученым советом Института созывается конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее – конференция).

Порядок избрания делегатов на конференцию, предусматривающий участие всех категорий работников, обучающихся и членов общественных организаций,

повестка дня, дата проведения конференции определяются Ученым советом Института.

Максимальное количество членов Ученого совета устанавливается до 30-ти человек. Количество членов Ученого совета Института определяется на конференции.

Ученый совет Института:

- 1) принимает решение о созыве и проведении конференции;
- 2) определяет порядок избрания делегатов на конференцию,
- 3) осуществляет подготовку документации и ведения конференции;
- 4) рассматривает проект Устава Института, а также вносимые в него изменения;
- 5) осуществляет общий контроль за соблюдением в деятельности Института законодательства Российской Федерации и настоящего Устава;
- 6) решает вопросы учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-аналитической работы, подготовки кадров, осуществления международных связей Института;
- 7) утверждает рабочие учебные планы и программы, решает вопросы координации учебных планов кафедр, принимает решения по вопросам организации учебного процесса, включая сроки обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, переносит сроки начала учебного года;
- 8) утверждает порядок формирования планов научно-исследовательской работы;
- 9) заслушивает ежегодные отчеты Ректора;
- 10) определяет принципы распределения финансовых, материальных и трудовых ресурсов Института;
- 11) утверждает положения о стипендиях, устанавливает размеры стипендий студентам, аспирантам;

- 12) определяет сроки и процедуру проведения выборов Ректора Института, порядок выдвижения кандидатур на эту должность и требования к ним;
- 13) принимает решения по вопросам представления к присвоению ученых званий доцента и профессора работникам Института из числа профессорско-преподавательского состава;
- 14) проводит конкурсный отбор на должности научно-педагогических работников;
- 15) избирает заведующих кафедрами;
- 16) принимает решения о создании, реорганизации и ликвидации научных и учебных подразделений;
- 17) определяет направления научных исследований;
- 18) утверждает темы диссертаций;
- 19) рассматривает годовые планы научно-исследовательских и художественно-творческих работ Института;
- 20) рассматривает вопросы редакционно-издательской деятельности;
- 21) ходатайствует о присвоении почетных званий Российской Федерации, представлении к государственным и отраслевым наградам и премиям;
- 22) присуждает почетные звания Института «Почетный профессор Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке», «Почетный работник Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке» и награждает нагрудным знаком Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке «За заслуги»;
- 23) принимает решения об учреждении (в том числе совместно с другими лицами) хозяйственных обществ, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности (программ для электронных вычислительных машин, баз данных, сочинений, изобретений, полезных моделей, исключительные права на которые принадлежат Институту);
- 24) решает другие вопросы, отнесенные к его компетенции законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом. Заседание

Ученого совета правомочно, если на указанном заседании присутствует более 2/3 членов Ученого совета.

Решения Ученого совета Института оформляются протоколами и вступают в силу с даты подписания их председателем Ученого совета - Ректором.

Решения Ученого совета по вопросам, относящимся к его компетенции, являются обязательными для выполнения всеми работниками и обучающимися.

Ученый совет собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

По состоянию на 01.04.2024 г. в состав Ученого совета входят:

1. Щербакова А.И. Председатель Ученого совета, Ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор
2. Есаков В.В. Ученый секретарь Ученого совета, кандидат искусствоведения, профессор
3. Алданов Н.М. Заслуженный деятель искусств республики Беларусь, профессор
4. Алябьева А.Г. Доктор искусствоведения, профессор
5. Ануфриев Е.А. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор
6. Буянова Н.Б. Проректор по учебно-методической работе, доктор педагогических наук, профессор
7. Вяткин В.В. Профессор
8. Горбенко В.А. Заслуженный артист РФ, профессор
9. Грекова Л.В. Кандидат педагогических наук, доцент
10. Громов И.Ю. Заслуженный артист РФ, профессор
11. Каденкова О.Е. Начальник Учебно-методического управления
12. Калантарова О.В. Кандидат педагогических наук, доцент
13. Кизин М.М. Народный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор
14. Коженков В.В. Проректор по концертно-административной работе

15. Корсакова И.А. Проректор по научно-исследовательской работе, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент
16. Кочеткова И.И. Главный бухгалтер
17. Кошкина Е.В. Представитель Студенческого совета
18. Литвиненко Ю.А. Кандидат педагогических наук, профессор
19. Мейлис Е.Б. Начальник правового управления и кадровой службы, кандидат юридических наук, профессор
20. Онегин Д.А. Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор
21. Печерская А.Б. Кандидат педагогических наук, профессор
22. Радзецкая Е.А. Председатель профсоюзной организации, кандидат педагогических наук, профессор
23. Решетников Д.В. Начальник управления по концертной и воспитательной работе, кандидат педагогических наук, доцент
24. Рыбинская С.Н. Директор ДМШ им. Шапорина, кандидат психологических наук
25. Рольбина Е.И. Заслуженная артистка Республики Татарстан, профессор
26. Соловей А.И. Кандидат педагогических наук, доцент
27. Шайхутдинов Р.Р. Кандидат искусствоведения, профессор

2.3. КАФЕДРЫ

Важнейшим структурным подразделением Института, осуществляющим образовательную, научно-методическую и воспитательную работу с обучающимися соответствующих направлений подготовки, является кафедра.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом Института путем тайного голосования сроком до пяти лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов соответствующего профиля, имеющих ученую степень и ученое звание, и утверждаемый в должности приказом Ректора Института.

Процедура избрания заведующего кафедрой определяется локальным актом Института, утверждаемым Ректором.

Заведующий кафедрой несет персональную ответственность за уровень и результаты научной и учебно-методической работы кафедры.

Основным критерием результативности работы профессорско-преподавательского состава Института является наиболее полное удовлетворение общества и потребителей качеством образования. Центром научно-исследовательской, педагогической, методической и концертной деятельности в Институте являются выпускающие кафедры.

На 01.04.2025г. в Институте функционируют следующие кафедры:

- Кафедра вокального искусства и оперной подготовки;
- Кафедра духовых и ударных инструментов;
- Кафедра народного исполнительского искусства;
- Кафедра оркестрового дирижирования;
- Кафедра струнно-смычкового искусства;
- Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства;
- Кафедра фортепианного искусства;
- Кафедра хорового дирижирования.

Профессорско-преподавательский состав кафедр включает высококвалифицированных специалистов: докторов и кандидатов наук, профессоров, доцентов, а также преподавателей колледжа. Среди профессорско-преподавательского состава кафедр народные и заслуженные артисты Российской Федерации, почетные работники культуры Москвы и Российской Федерации, заслуженные деятели культуры Российской Федерации.

Главной задачей кафедр является высокий уровень профессиональной подготовки обучающихся. Спецификой выпускающих кафедр является преобладание в классах специальных дисциплин индивидуальных форм обучения, что позволяет осуществлять индивидуальный подход, выстраивать траекторию творческого развития студента, формировать положительную профессиональную мотивацию.

На кафедрах ведется активная научная, учебно-методическая и творческая деятельность:

- преподаватели выступают с докладами, лекциями, методическими разработками;
- проводят конкурсы профессионального мастерства среди студентов разного уровня профессиональной подготовки;
- раскрывают на открытых уроках наиболее актуальные проблемы процесса обучения в индивидуальных классах;
- осуществляют научно-методическое руководство конференциями, конкурсами, олимпиадами;
- осуществляют научное руководство выпускными квалификационными работами бакалавров, специалиста, магистров, ассистентов-стажеров;
- осуществляют внутреннее рецензирование учебно-методических и научных работ научно-педагогических работников и студентов;
- осуществляют подготовку и проведение творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов профессионального мастерства).

Помимо перечисленных видов научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, преподаватели кафедр занимаются разработкой учебно-методического обеспечения учебного процесса, подготовкой рукописей учебников и учебных пособий; подготовкой хрестоматий и репертуарных сборников, составлением мультимедийных учебных пособий.

2.4. ПРАВОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ И КАДРОВАЯ СЛУЖБА ИНСТИТУТА

Деятельность Ученого совета Института осуществляется в строгом соответствии с нормативно-правовой базой и законодательством Российской Федерации. Подготовка, актуализация и контроль за исполнением нормативно-правовых документов находятся в компетенции Правового управления и кадровой службы Института.

Основные результаты деятельности в 2024 году:

1. Разработка и согласование локальных нормативных актов

В отчетном году Правовым управлением и кадровой службой разработано и

согласовано более 55 локальных нормативных актов, регулирующих различные аспекты деятельности Института. К числу ключевых документов относятся:

— Положение о противодействии коррупции в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (приказ № 17/ОСН от 28.02.2024);

— Положение об оплате труда работников Института в новой редакции (приказ № 106/ОСН от 06.09.2024);

— Правила внутреннего трудового распорядка в новой редакции (приказ № 130/ОСН от 15.11.2024).

2. Регламентация трудовой деятельности

В целях обеспечения соответствия трудовому законодательству Российской Федерации и четкого определения должностных обязанностей работников разработаны и утверждены должностные инструкции для следующих должностей:

— заместитель начальника административно-хозяйственного управления;

— младший научный сотрудник отдела издательской и научно-исследовательской работы факультета подготовки научно-педагогических кадров;

— настройщик язычковых инструментов (6-го разряда) управления по концертной и воспитательной работе;

— настройщик пианино и роялей 7-го разряда управления по концертной и воспитательной работе;

— заместитель начальника управления по концертной и воспитательной работе.

3. Работа с договорами и документами

В 2024 году Правовым управлением и кадровой службой рассмотрено более 500 договоров, включая договоры об оказании платных образовательных услуг, гражданско-правовые договоры и соглашения о сотрудничестве. Также осуществлялась проверка на соответствие законодательству Российской Федерации проектов писем, направляемых от имени Института юридическим и физическим лицам, и подготовка ответов на обращения граждан.

4. Антикоррупционная деятельность

Разработан и утвержден План воспитательных и просветительских мероприятий антикоррупционной направленности в МГИМ им. А.Г. Шнитке на 2024–2025 учебный год.

5. Судебная защита и взаимодействие с контролирующими органами

Правовое управление и кадровая служба обеспечивают судебную защиту интересов Института, представляет его в судебных органах, а также в рамках проверок, проводимых контролирующими органами.

6. Участие в организации выборов ректора

Правовое управление и кадровая служба приняли активное участие в организации и проведении выборов ректора Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. В рамках своей компетенции управление обеспечило:

- правовое сопровождение всех этапов избирательного процесса;
- подготовку необходимой документации;
- контроль за соблюдением норм действующего законодательства;
- консультирование участников выборов.

Благодаря слаженной работе Правового управления и кадровой службы выборы прошли в строгом соответствии с установленными нормами и сроками, что способствовало их легитимности и прозрачности.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Обучение в Институте осуществляется по очной форме обучения.

Основные профессиональные образовательные программы построены на сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, что позволяет достигать хороших результатов в освоении учебных курсов.

Институт ведет образовательную деятельность по основным профессиональным образовательным программам каждого уровня профессионального образования по каждой специальности и направлению подготовки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

В 2024 году в МГИМ им. А.Г.Шнитке осуществлялась подготовка по образовательным программам, разработанным в соответствии с ФГОС+ третьего поколения и подготовка по образовательным программам высшего образования на основании ФГОС 3++.

3.2. ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕАЛИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программы среднего профессионального образования:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение);

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

Программы бакалавриата:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.03.05 Дирижирование (профиль: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оркестром народных инструментов»);

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыковедение»).

Программы специалитета:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Художественное руководство академическим хором»);

53.05.03 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»).

Программы магистратуры:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.04.03 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.04.04 Дирижирование (профили: «Дирижирование академическим хором»);

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Программы ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах» «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по виду: «Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования (по виду: «Дирижирование академическим хором»).

Программы подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре:

- 44.06.01. «Образование и педагогические науки», направленность - 13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (музыка);

- 50.06.01. «Искусствоведение», направленность - 17.00.02. Музыкальное искусство;

- 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (Музыка, по уровням общего и профессионального образования);

- 5.8.7 Методология и технология профессионального образования;

- 5.10.1 Теория и история культуры, искусства;

- 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

3.3. ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ (2024-2025 учебный год)

1. Приемная комиссия по набору на 2024-2025 учебный год работала в следующем составе:

Щербакова А.И. — председатель Приемной комиссии

Буянова Н.Б — заместитель председателя Приемной комиссии

Стеколыщикова Т.А.— ответственный секретарь Приемной комиссии;

Колмакова М.О.— ответственный по координационной работе с ФИС ЕГЭ и Приема;

Бокий И.А. — ответственный по координационной работе с ФГИС ЕПГУ

Оператор по обслуживанию базы данных Приёма

Висайтова Д.Р.

Козина И.В.;

Кофанов М.А.

Спичак В.А.;

Трушина А.В.;

2. Прием документов в институт и колледж проходил с 20 июня 2024 года

В институт было подано 981 заявление:

- по образовательным программам бакалавриата — 56 заявлений на места с оплатой обучения. Зачислено - 4 человека (2 - инструменталиста, 2 – академическое пение).

- по образовательным программам специалитета — 273 заявлений на бюджетные места и 51заявление на места с оплатой обучения. Все бюджетные места заполнены. На места с оплатой обучения зачислено 14 человек (12 – инструменталиста, 1 –академическое пение, 1 - музыковедение).

- по образовательным программам магистратуры —52 заявления на места с оплатой обучения. Поступило 34 (20-инструментальное исполнительство, 9 – академическое пение, 1 – народное пение, 1 – дирижирование академическим хором, 2 – музыкальная журналистика).

- по программам ассистентуры-стажировки —22 заявления на бюджетные места и 12 заявлений на места с оплатой обучения. Поступило на бюджетные

места 13 человек, на места с оплатой обучения – 8 человек (Инструментальное исполнительство – 5 человек, Академическое пение – 3 человека).

- Аспирантура

5.8 Педагогика было подано 2 заявления на 2 бюджетных места. На места с оплатой обучения было подано 9 заявлений. Зачислено 2 человека на бюджет и 1 человек на места с оплатой обучения.

5.10 Искусствоведение подано 14 заявлений на места с оплатой обучения. Зачислено 5 человек.

- В колледж было подано —388 заявления на бюджет и 102 заявления на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Поступили:

- на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований —60;
- на места по договорам об оказании платных образовательных услуг — 20 человека (8 человека – фортепиано, 1 –струнные инструменты, 1 – народные инструменты, 7- академическое пение, 1 - народное пение, 2 – хоровое дирижирование).

В этом году было зачислено 50 иностранных граждан на места с оплатой обучения (4 – аспирантура, 8 – ассистентура-стажировка, 26 – магистратура, 7 – специалитет,3 – бакалавриат, колледж -4).

2. Конкурс проходил без разделения по видам инструментов и типам голосов.

Представлю конкурсную таблицу на момент начала вступительных испытаний:

Код специальность и (направления подготовки)	Наименование специальности (направления подготовки)	Конкурс на бюджетные места к началу вступительн	Количество бюджетных мест
---	--	--	--

		ЫХ испытаний	
СПЕЦИАЛИТЕТ			
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	4,5	39
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	5,6	12
53.05.02	Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором	2,8	8
53.05.05	Музыковедение	2,3	3
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА			
53.09.01	Музыкально- инструментальное искусство	2	9
53.09.02	Вокальное искусство	3	2
53.09.05	Дирижирование академическим хором	1,5	2
АСПИРАНТУРА			
5.8.2	Теория и методика обучения и воспитания	1	2

Код специальност и	Наименование специальности	Конкурс на бюджетные места к началу вступительных испытаний	Количество бюджетных мест
Музыкальный колледж			

53.02.03	Инструментальное исполнительство		
	Фортепиано	8,8	6
	Оркестровые струнные инструменты	4,6	12
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	5,6	9
	Инструменты народного оркестра	4,3	10
53.02.04	Вокальное искусство	16	6
53.02.05	Сольное народное пение	8	4
53.02.06	Хоровое дирижирование	4,2	10
53.02.07	Теория музыки	5	3

4. К зачислению в ВУЗ были рекомендованы абитуриенты, набравшие наибольший общий балл по итогам всех вступительных испытаний с учетом количества бюджетных мест и мест по договорам об оказании платных образовательных услуг.

В Аспирантуре, Ассистентуре-стажировке были заполнены все бюджетные места.

В Специалитете все бюджетные места заполнены.

В Колледже все бюджетные места заполнены.

5. В рамках подготовки к Приемной кампании 2025/2026 с 1 октября 2024 года проводятся индивидуальные консультации. На данный момент проведено 180 консультаций по всем специальностям. Наибольшее количество абитуриентов-абитуриенты, поступающие в Колледж. Консультации планируется проводить до 20 июня 2025 года.

6. 16 марта в Институте и Колледже прошел День открытых дверей. Мероприятие посетило более 400 абитуриентов.

Было подано следующее количество заявок на консультации:

Специальное фортепиано – 67 заявок

Струнные инструменты – 45 заявок

Духовые инструменты – 85 заявок

Народные инструменты – 55 заявок

Академическое пение – 60 заявок

Народное пение – 13 заявок

Теория музыки – 10 заявок

Хоровое дирижирование-25 заявок

Общее фортепиано – 33 заявки.

Были также проведены мелкогрупповые консультации по теоретическим дисциплинам, а также консультация по русскому языку и литературе.

3.4.ОБЩИЙ КОНТИНГЕНТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На 01.06.2024 число обучающихся по программам среднего профессионального образования по очной форме обучения составило 285 человек, из них:

240 человек на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта Российской Федерации;

1 человек на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета Российской Федерации;

44 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Число обучающихся по программам высшего образования по очной форме обучения составило 394 человека (298 – бюджет, 96 – контракт).

Из них:

Число обучающихся по программам специалитета составило 198 человек. Из них: на бюджетной основе – 185 человек, по договорам об оказании платных образовательных услуг – 13 человек.

Число обучающихся по программам бакалавриата составило 97 человек (80 человек на бюджетной основе и 17 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам магистратуры составило 33 человека (33 человека по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам ассистентуры-стажировки составило – 47 человек (27 человек на бюджетной основе и 20 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Число обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре составило 19 человек (6 человек на бюджетной основе и 13 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

3.5. ДВИЖЕНИЕ КОНТИНГЕНТА в 2023-2024 учебном году

В 2023-2024 учебном году общее число студентов, отчисленных из колледжа, составило 15 человек, в том числе:

по собственному желанию – 10 человек (7 бюджет + 3 контракт);

в связи с переводом в другую организацию – 5 человек (4 бюджет + 1 контракт).

Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 5 человек.

Число отчисленных студентов, обучавшихся по программам высшего образования, составило 36 человек, в том числе:

по результатам сессии – 2 человека (2 специалитет бюджет, 1 бакалавриат контракт);

по собственному желанию – 25 человек, из них:

20 бюджет (в том числе 8 специалитет, 7 бакалавриат, 3 ассистентура, 2 аспирантура) и 5 контракт (из них 2 бакалавриат, 1 магистратура, 1 ассистентура и 1 аспирантура);

в связи с переводом в другую организацию – 9 человек (из них: 6 специалитет, в том числе 5 бюджет и 1 контракт; 2 ассистентура (1 бюджет и 1 контракт); 1 бакалавриат бюджет).

Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 3 человека (2 специалитет и 1 аспирантура).

В порядке перевода из других образовательных организаций были приняты:

11 студентов по программам СПО (5 бюджет + 6 контракт);

17 студентов по программам ВО (16 бюджет+ 1 контракт), из них 8 студентов по программам бакалавриата (бюджет), 9 студента по программам специалитета (8 бюджет и 1 контракт).

3.6.ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Государственное задание Институту утверждается Департаментом культуры города Москвы.

В 2023/2024 учебном году объем государственного задания составлял 899 бюджетных мест.

Программы	2023/2024 учебный год
ДМШ (общеразвивающие и предпрофессиональные программы)	260
СПО	241
Программы бакалавриата	80
Программы специалитета	186
Программы магистратуры	0
Программы ассистентуры	26
Программы аспирантуры	6
Программы повышения квалификации	100
ИТОГО	899

Выполнение государственного задания в 2023/2024 учебном году составило 100%.

3.7.УЧЕБНАЯ РАБОТА

Реализация образовательных программ в 2024 году осуществлялась в строгом соответствии с методическими рекомендациями Департамента культуры города Москвы, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ.

В течение всего года учебные занятия в Институте проходили в установленном режиме согласно расписанию занятий, в срок осуществлялась организация зачетно-экзаменационных сессий и промежуточных аттестаций на кафедрах.

Учебная деятельность Института отличалась планомерностью и выстроенностью мероприятий, направленных на повышение учебной дисциплины и успеваемости студентов.

В начале учебного года было проведено общее собрание студентов; во втором полугодии регулярно проводилась индивидуальная работа со студентами, заседания кафедр, методические обсуждения текущей работы и форм проверки знаний по результатам обучения в полугодии.

На протяжении всего учебного года в Музыкальном колледже вопросы организации студентов, контроль за успеваемостью и посещаемостью занятий осуществляют кураторы курсов и учебных групп (в зависимости от количества студентов).

3.8.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА 2024ГОД

Промежуточные аттестации в 2024 году проводились в соответствии с графиками учебного процесса и расписанием сессий.

Итоги промежуточной аттестации показывают хороший уровень освоения учебного материала обучающимися (подробная информация по зимней сессии 2023-2024 учебного года представлена в Приложении № 1).

3.9. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА

Выпуск в 2024 году составил 162 человека. Из них:

В колледже выпуск составил 68 человек (57 – бюджет Москвы, 1 – бюджет РФ, 10 – контракт). Диплом с отличием получили 30 человек.

В институте выпуск составил 94 человека (67 – бюджет, 27 – контракт), в том числе:

22 человека по программам специалитета (20 – бюджет, 2 – контракт),

36 человек по программам бакалавриата (36 – бюджет),

17 человек по программам магистратуры (17 – контракт),

15 человек по программам ассистентуры-стажировки (10 – бюджет, 5 – контракт),

4 человека по программам аспирантуры (1 – бюджет, 3 – контракт).

Дипломы с отличием получили: 11 специалистов, 24 бакалавра, 6 магистров.

Работу Государственных экзаменационных комиссий в 2023/2024 учебном году возглавили:

По программам среднего профессионального образования:

Левитина Т.П. – профессор, декан фортепианного факультета РАМ им. Гнесиных, Заслуженная артистка РФ (фортепиано);

Ворона В.И. – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (оркестровые струнные инструменты);

Кудря В.Л. – заслуженный деятель искусств Республики Саха, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (оркестровые духовые и ударные инструменты);

Круглов В.П. – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, Народный артист РФ (инструменты народного оркестра);

Яцыныч Л.А. – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И. Чайковского, профессор, Народная артистка РФ (вокальное искусство);

Литвиненко А.П. – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, Народная артистка РФ (сольное и хоровое народное пение);

Конторович Л.З. – заведующий кафедрой хорового дирижирования МГК им. П.И.Чайковского, Народный артист РФ, профессор (хоровое дирижирование);

Ефимова Н.И. – проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», доктор искусствоведения, профессор (теория музыки).

По программам высшего образования:

Левитина Т.П. – профессор, декан фортепианного факультета РАМ им. Гнесиных, Заслуженная артистка РФ (фортепиано);

Ворона В.И. – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (оркестровые струнные инструменты);

Кудря В.Л. – заслуженный деятель искусств Республики Саха, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (оркестровые духовые и ударные инструменты);

Круглов В.П. – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, Народный артист РФ (инструменты народного оркестра);

Яцыныч Л.А. – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И.Чайковского, профессор, Народная артистка РФ (вокальное искусство);

Литвиненко А.П. – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, Народная артистка РФ (сольное и хоровое народное пение);

Конторович Л.З. – заведующий кафедрой хорового дирижирования МГК им. П.И.Чайковского, Народный артист РФ, профессор (хоровое дирижирование);

Ефимова Н.И. – проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», доктор искусствоведения, профессор (теория музыки, аспирантура искусствоведение).

Мариупольская Т.Г. – профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании «Московского педагогического государственного университета», доктор педагогических наук, профессор (аспирантура – педагогические науки).

3.9.ИТОГИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2023/2024 ГОДА

Среднее профессиональное образование

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	68	100%
2.	Количество прошедших ГИА	68	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	68	100%
3.1	из них с отличием	30	48%
4.	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	48	71%
	«Хорошо»	18	26%
	«Удовлетворительно»	2	3%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Высшее образование (бакалавриат)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	36	100%
2.	Количество прошедших ГИА	36	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	36	100%

3.1	из них с отличием	24	67%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	28	78%
	«Хорошо»	8	22%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Высшее образование (специалитет)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	22	100%
2.	Количество прошедших ГИА	22	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	22	100%
3.1	из них с отличием	11	50%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	17	77%
	«Хорошо»	5	23%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Высшее образование (магистратура)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	17	100%
2.	Количество прошедших ГИА	17	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	17	100%
3.1	из них с отличием	6	35%
4	Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:		
	«Отлично»	7	41%
	«Хорошо»	9	53%
	«Удовлетворительно»	1	6%

	«Неудовлетворительно»	0	0%
--	-----------------------	---	----

Высшее образование (ассистентура-стажировка)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	15	100%
2.	Количество прошедших ГИА	15	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	15	100%
4.	Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:		
	«Отлично»	8	54%
	«Хорошо»	5	33%
	«Удовлетворительно»	2	13%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Высшее образование (аспирантура)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	4	100%
2.	Количество прошедших ГИА	4	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	4	100%
4.	Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:		
	«Отлично»	4	100%
	«Хорошо»	0	0%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Таким образом, мониторинг качества освоения профессиональных компетенций студентами Института подтверждает высокий уровень реализации образовательных программ.

Выпускники колледжа 2024 года успешно поступили и продолжают свое обучение в ведущих ВУЗах России: МГИМ им. А.Г.Шнитке, МГК им.

П.И.Чайковского, РАМ имени Гнесиных, Академии хорового искусства имени В.С.Попова, ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, ГИТИС и др.

Выпускники ВУЗа 2024 года были трудоустроены в самые престижные учреждения культуры и искусства в Москве и в России. Среди них: ДШИ и ДМШ города Москвы и Московской области (ДМШ им. Калининкова, ДМШ «Весна», ДМШ №71, ДШИ им. С.И. Мамонтова и др.); МГИМ им. А.Г. Шнитке; Колледжи искусств (регионы); Московский музыкальный театр "Новая опера" им. Е. Колобова; «Геликон-опера»; «Астана Опера»; »Московский оркестр «Неоклассика»; Государственная академическая симфоническая каапелла; Государственный академический Большой театр России; Оркестр радио «Орфей»; симфонический оркестр «Русская филармония»; Академический симфонический оркестр МГАФ; Государственный Молодёжный симфонический оркестр; Центральный детский музыкальный театр имени Наталии Сац; Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова; Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской Государственной телерадиокомпании имени Н.Н.Красова и многие другие.

Институт поддерживает тесную связь с выпускниками и организациями, в которых работают выпускники. По отзывам работодателей, выпускники Института имеют хорошую теоретическую и практическую подготовку, обладают высокими профессиональными знаниями и навыками, проявляют организованность, ответственность, активность, коммуникабельность, умение оптимально решать все организационные вопросы и поставленные задачи, связанные с учебно-воспитательным процессом в срок и т.д.

3.10. ПРАКТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ в 2024 году

Практика является обязательной частью основных профессиональных образовательных программ.

В МГИМ им. Шнитке по программам высшего образования реализуется два вида практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика по программам высшего образования проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика по программам среднего профессионального образования проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика и в колледже, и в вузе включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений и участие в концертных проектах; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде работы с учеником, а также в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте, вокалу, дирижированию в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В целях обеспечения учебного процесса в МГИМ им. А.Г. Шнитке действуют 28 договоров с базами практик — организациями дополнительного образования, а также с учреждениями культуры и искусства города Москвы. В 2024 году были заключены договоры на практическую подготовку студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке с 17 организациями (все договоры заключены согласно Приказу Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства

просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»).

К числу основных баз реализации практик следует отнести внутренние структуры (кафедры) МГИМ им. А.Г. Шнитке и ДМШ им. Ю.А. Шапорина, как структурное подразделение Института. Многолетнее сотрудничество также связывает Институт с ведущими детскими музыкальными школами и школами искусств, находящимися в ведении Департамента культуры города Москвы.

Студенты колледжа проходят педагогическую практику в ДМШ и ДШИ города Москвы («Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева», «Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева», «Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского», «ДМШ им. А.А. Наседкина», «ДМШ им. Э.Г. Гилельса», «Детская музыкальная школа им. Т.Т. Гречанинова», «Первая Московская школа искусств им. Л.Н. Оборина» и других учебных заведений и учреждений культуры и искусства).

Педагогическая практика студентов высшего звена проходит в классах по специальности со студентами Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке. Также студенты вуза реализуют практику на базе («Московского музыкального театра Автономной Некоммерческой Организации «Творческий центр «Окрыление»», «Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова», «Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига» и др).

Одной из баз практической подготовки студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке является структурном подразделении института - Шнитке-центр (научно-образовательная творческая лаборатория). Здесь студенты колледжа, вуза (бакалавриат, специалитет, магистратура) и обучающиеся аспирантуры успешно проходит исполнительскую практику и научно-исследовательскую работу.

МГИМ им. Шнитке заключены договоры на прохождение практики обучающимися со следующими организациями:

1. ДМШ им. Эдварда Грига. (СПО, ВО).
2. ДМШ им. М.М. Ипполитова - Иванова (СПО).
3. ДШИ им. С.Т. Рихтера (СПО).

4. Центральная детская школа искусств "городского округа Химки Московской области (СПО).
5. Детская хоровая школа "Полет" им. Т.Е. Селищевой (СПО).
6. Домодедовская детская школа искусств (СПО).
7. филиал "Созвучие" Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Домодедово "Домодедовская детская школа искусств" (СПО).
8. Детская школа искусств им. С.П. Дягилева (СПО).
9. ДШИ "Тутти" (СПО).
10. ДМШ им. Йозефа Гайдна (СПО).
11. Детская музыкальная школа № 71 (СПО).
12. Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова (СПО).
13. Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева (СПО, ВО).
14. Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина (СПО, ВО).
15. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова (ВО).
16. Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных (ВО).
17. Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского (СПО, ВО).
18. Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина (СПО).
19. Детская музыкальная школа им. В.В. Стасова (СПО).
20. Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева (ВО, СПО).
21. Московский музыкальный театр «Геликон – опера» под руководством Дмитрия Бертмана (ВО).
22. АНО «Творческий центр «Окрыление» (ВО, СПО).
23. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия Джаза" (СПО).
24. Московская городская детская музыкальная школа им. И.О. Дунаевского (ВО, СПО).

25. Детская музыкальная школа имени В. Ф. Одоевского (СПО/ВО).
26. ДШИ им. А.С. Даргомыжского (СПО).
27. Культурный центр "Вдохновение" (СПО).
28. Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса (СПО).

В 2024 году на практику направлено 733 студентов колледжа и ВУЗа. Из них в сторонние организации - 51 студент.

В соответствии с Положением о порядке проведения практики в МГИМ им. А.Г. Шнитке результаты прохождения практик и контроль за освоением всех компетенций, предусмотренных рабочими программами практик основных профессиональных образовательных программ и Федеральными государственными образовательными стандартами, отражаются в отчете практиканта, включающего в себя индивидуальное задание руководителя и отчет студента.

Результаты учебной практики по педагогической работе в музыкальном колледже представляются на государственном экзамене по педагогической подготовке в виде видео-презентации с развернутым методическим обоснованием проведенного студентом-выпускником урока, что позволяет членам государственной экзаменационной комиссии составить полное представление о педагогической подготовке студентов.

3.11. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки

Общее количество обучившихся по дополнительным профессиональным программам (повышение квалификации, профессиональная переподготовка) за 2024 год – 187 человек. Из них 75 человек – за счет средств бюджета субъекта РФ, 112 человек – по договорам с оплатой стоимости обучения. По индивидуальным учебным планам – 38 человек.

Всего реализовано 15 программ повышения квалификации (дублирующихся в разные периоды):

№ пп.	Наименование дополнительной профессиональной программы	формат	период	кол-во обучившихся
16 часов				
1.	«Традиции и инновации фортепианного исполнительства и педагогики (стажировка)»	очно	сентябрь-декабрь 2024	1 (платно)
72 часа				
2.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент)»	очно	январь 2024	37 (из них 25 бюджет, 12 платно)
3.	«Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития»	очно	апрель 2024	21 (платно)
4.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов»	очно	апрель 2024	2 (платно)
5.	«Информационные технологии в музыкальном образовании»	с применением ЭО и ДОТ	март-апрель 2024	17 (платно)
6.	«Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития»	с применением ЭО и ДОТ	март-апрель 2024	13 (платно)

7.	«Совершенствование методики обучения игре на гитаре»	очно	август 2024	33 (из них 25 бюджет, 8 платно)
8.	«Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)»	очно	ноябрь 2024	25 (бюджет)
9.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)»	очно	февраль 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
10.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	с применением ЭО и ДОТ	февраль 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
11.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	февраль-март 2024	2 (по индивидуальному учебному плану)
12.	«Специфика работы руководителя хорового коллектива»	очно	февраль-март 2024	2 (по индивидуальному учебному плану)
13.	«Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)»	очно	март 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
14.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	февраль-март 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)

				му учебному плану)
15.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	март-апрель 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
16.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	с применением ЭО и ДОТ	апрель 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
17.	«Совершенствование системы подготовки руководителей учебных коллективов (оркестров)»	очно	апрель 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
18.	«Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)»	очно	апрель-май 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
19.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	с применением ЭО и ДОТ	май 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
20.	«Совершенствование учебного процесса в классе духовых инструментов (по видам инструментов)»	очно	май 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
21.	«Информационные технологии в музыкальном образовании»	с применением	май-июнь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)

		нием ЭО и ДОТ		му учебному плану)
22.	«Информационные технологии в музыкальном образовании»	с примене нием ЭО и ДОТ	июнь 2024	1 (по индивидуально му учебному плану)
23.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	с примене нием ЭО и ДОТ	июнь-июль 2024	1 (по индивидуально му учебному плану)
24.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	сентябрь 2024	2 (по индивидуально му учебному плану)
25.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	очно	сентябрь 2024	2 (по индивидуально му учебному плану)
26.	«Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)»	очно	сентябрь- октябрь 2024	1 (по индивидуально му учебному плану)
27.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	сентябрь- октябрь 2024	1 (по индивидуально му учебному плану)
28.	«Совершенствование учебного процесса в классе духовых	очно	октябрь 2024	1 (по индивидуально

	инструментов (по видам инструментов)»			му учебному плану
29.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	октябрь-ноябрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
30.	«Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)»	очно	ноябрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
31.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	ноябрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
32.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	очно	ноябрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
33.	«Современные технологии и методики обучения музыке, музыкально-театральным и музыкально-теоретическим дисциплинам в системе общего и дополнительного образования»	очно	декабрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
34.	«Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития»	очно	декабрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)

35.	«Вокальное искусство: сольное академическое пение. Теория и практика»	очно	декабрь 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)
36.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	декабрь 2024	6 (по индивидуальному учебному плану)

Реализована 1 программа профессиональной переподготовки:

612 часов				
1.	«Художественное руководство симфоническим оркестром»	очно	сентябрь 2023-май 2024	1 (по индивидуальному учебному плану)

Руководителями программ повышения квалификации выступили высококвалифицированные специалисты, в том числе профессорско-преподавательский состав МГИМ им. А.Г. Шнитке:

Шайхутдинов Р.Р., заведующий кафедрой фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, профессор.

Алябьева А.Г., заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор искусствоведения, профессор.

Громов И.Ю. заведующий кафедрой оркестрового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке, заслуженный артист Российской Федерации, профессор.

Калантарова О.В., доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, кандидат педагогических наук, доцент.

Кузнецов В.А., профессор кафедры народного исполнительского искусства МГИМ имени А.Г. Шнитке, лауреат всероссийского и международных конкурсов, профессор.

Шарабидзе К.Б., профессор кафедры народного исполнительского искусства МГИМ имени А.Г. Шнитке, кандидат педагогических наук, лауреат всероссийских и международных конкурсов (класс домры), доцент.

Есаков В.В. профессор кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, зав. секцией камерного ансамбля кандидат искусствоведения, доцент.

Агабальянц Е.Г., доцент кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, зав. секцией концертмейстерской подготовки, преподаватель АМУ при МГК им. П.И. Чайковского.

Деятельность направления была отмечена благодарственными письмами с положительными отзывами слушателей.

Проводится регулярный контроль качества реализуемых программ посредством анкетирования слушателей.

Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы

В 2024 году реализовывались следующие программы:

1. «Веселые нотки» – дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся 4-6 лет. В 2024 году завершили обучение по программе 7 человек. Из них в 2024 году на обучение по индивидуальным учебным планам поступило 10 человек и 4 отчислено по инициативе родителей (законных представителей). Общий контингент обучающихся по этой программе на 1 сентября 2024 года составил 15 человек.

2. «Основы музыкального исполнительства» — общеразвивающая программа, рассчитанная на 4 года обучения. В 2024 году завершили обучение по программе 6 человек. На обучение по индивидуальным учебным планам поступили 11 человек. Общий контингент обучающихся по этой программе на 1 сентября 2024 года составил 36 человек. Отчислено 4 человека по инициативе родителей (законных представителей).

По данным программам регулярно проводятся контрольные мероприятия (зачеты, контрольные уроки, прослушивания), организуются праздничные концерты, открытые уроки.

3. «Музыкально-исполнительская подготовка (подготовительные курсы)» — программа, для подготовки обучающихся к поступлению в музыкальный колледж и институт МГИМ им. А.Г. Шнитке.

На 1 января 2024 контингент обучающихся по программе составил 32 человека – граждане РФ, 2 человека – граждане КНР.

С 1 февраля 2024 поступили на обучение в очной форме – 12 человек – граждане РФ.

Отчислено 9 обучающихся по инициативе родителей (законных представителей).

Завершили обучение по программе в июне 2024 года – 23 человека.

С 1 октября 2024 года поступили на обучение по данной программе 25 человек, их них в очной форме обучения – 25 человек – граждане РФ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 1 человек – гражданин КНР. Отчислен 1 обучающийся по инициативе обучающегося.

Большинство обучающихся на подготовительных курсах поступают в МГИМ им. А.Г. Шнитке на обучение по программам среднего профессионального и высшего образования.

4. «Музыкально-исполнительская подготовка» – программа для студентов МГИМ им А.Г. Шнитке, направленная на освоение дополнительных часов по дисциплинам учебного плана основной профессиональной образовательной программы. Поступили в начале 2024-2025 учебного года и обучаются – 9 человек. Осваиваемые дисциплины – фортепиано, орган, академическое пение, композиция.

3.12. НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Независимая оценка качества образования осуществляется в целях исполнения Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 95, 95.1, 95.2), а также Постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

Независимая оценка качества образования включает в себя:

- 1) независимую оценку качества подготовки обучающихся (внутреннюю);
- 2) независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности (внешнюю).

Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности осуществляется Департаментом культуры города Москвы. Результаты размещаются на официальном сайте Института в информационно-

телекоммуникационной сети Интернет и на Интернет-ресурсах Департамента культуры города Москвы.

Независимая оценка качества подготовки обучающихся проводится в Институте на основании Положения об организации и проведению в ГБОУ ВО города Москвы “Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке” внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Основными целями проведения внутренней независимой оценки качества образования в Институте являются:

1. Формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ высшего образования.

2. Совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ высшего образования, реализуемых в МГИМ им. А.Г. Шнитке.

3. Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в Институте.

4. Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников Института, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования.

5. Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ высшего образования.

6. Усиление взаимодействия МГИМ им. А.Г. Шнитке с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.

7. Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке осуществляется в рамках:

- анкетирования обучающихся на предмет удовлетворенности условиями, содержанием, качеством образовательного процесса в целом и по отдельным дисциплинам и практикам;

- анкетирования педагогических и научных работников на предмет удовлетворенности условиями осуществления образовательной деятельности;

- анкетирования представителей организаций - работодателей на предмет удовлетворенности качеством образования;

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;

- проведения входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;

- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;

- анализа портфолио учебных, творческих и внеучебных достижений обучающихся;

- проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам;

- государственной итоговой аттестации обучающихся.

В феврале - марте 2024 года было проведено очередное анкетирование обучающихся, педагогических и научных работников, представителей организаций – работодателей.

В анкетировании приняли участие 607 обучающихся по программам среднего профессионального и высшего образования, 163 педагогических и научных работников, 26 представителей организаций - работодателей.

Результаты анкетирования обучающихся (по образовательным программам) представлены в приложении № 5.

Результаты анкетирования педагогических и научных работников (по образовательным программам) представлены в приложении № 6.

Результаты анкетирования представителей организаций - работодателей (по

образовательным программам) представлены в приложении № 7.

3.13. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МГИМ им. А.Г. Шнитке

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ реализуемых образовательных программ в целом соответствует требованиям ФГОС. Основные образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети интернет. Также каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Фонд библиотеки. Комплектование

Библиотечно-информационные ресурсы, как традиционные, так и в электронной форме – основа деятельности библиотеки.

Фонд библиотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке на 01.01.2025 г. составил 66 047 экз. книг и нот, 14 наименований периодических изданий и обеспечивает учебный процесс студентов колледжа и вуза нашего учебного заведения.

В отчетном году в фонд поступило 925 экз. литературы; изготовлено 3 366 страниц ксерокопий; переведено в электронный вид (отсканировано) 1 581 страница.

Фонд комплектовался печатными изданиями и электронными документами в рамках запланированных бюджетных средств.

Источники комплектования: закупка, подписка на периодические печатные издания и электронные базы данных, издания МГИМ им. А.Г. Шнитке, дары физических лиц и ксерокопирование для внутреннего пользования.

Всего на комплектование фонда в 2024 г. затрачено 1 578 091 руб.

Из них на закупку литературы 298 205 руб.,
подписку периодических изданий – 383 818 руб.,
подключение ЭБС «ЛАНЬ»; «Университетская библиотека онлайн» и коллекция
издательства «Просвещение» - 896 068 руб.

Комплектование фонда проводилось на основании заявок кафедр, структурных
подразделений и анализа потребностей библиотечного фонда.

Обслуживание читателей

В библиотеке зарегистрировано 665 пользователей, из которых преподаватели и
сотрудники – 137; студенты – 528.

Количество выданных документов – 70 883 экз., из них 42 568 экз. выданы в
традиционном бумажном формате, 28 315 - электронные документы из
подписных ЭБС.

Число посещений - 20 169.

В течении года выполнено 3427 библиографических справок.

В библиотеке организовано 15 рабочих мест, оборудованных компьютерами с
доступом к сети Интернет, из них 11 – для студентов в читальном зале.

Читателям библиотеки открыт доступ на договорной основе к электронным
ресурсам.

Ежегодно проводится групповая регистрация студентов в ЭБС
«Университетская библиотека» и «Лань».

Справочно-информационное и библиографическое обслуживание

В качестве элементов справочно-информационного обслуживания мы
используем традиционные и электронные каталоги и картотеки, справочную
литературу, подписные ЭБС, ресурсы Интернет. Проводим консультации и
поиск информации по запросам читателей.

С целью информирования читателей библиотеки, на сайте вуза размещен список
новых поступлений в 2024 г., рекомендательные списки литературы по разным
дисциплинам, перечень подписных электронных ресурсов, виртуальная

выставка литературы о А.Г. Шнитке из фонда библиотеки и подписных ЭБС с аннотацией к каждой книге.

Также на абонементе организованы выставки: «Новые поступления - 2024»; «Книги в ЭБС Лань» с электронными ссылками и QR-кодами, позволяющими прочесть книгу в ЭБС; постоянно действующая выставка, посвященная жизни и творчеству А.Г. Шнитке.

Электронный каталог библиотеки доступен в Интернете любому пользователю. Постоянно ведется работа по ретроспективе аналитической росписи сборников в электронном каталоге. За 2024 год создано 2 004 библиографических описаний и 8 346 аналитических описания (новые сборники и ретроспектива).

Фонд электронной библиотеки составляет 1 655 наименований, из них 639 – выпускные квалификационные работы студентов.

За отчетный период отсканировано 1 581 страница литературы.

Оформлена подписка и открыт доступ к **электронно-библиотечным системам:**

- ЭБС «Лань». В коллекции, доступные нашим читателям, входит 40 тыс. электронных документов;
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - 139 тыс. учебной и научной литературы по всем отраслям знаний;
- Коллекция издательства «Просвещения». 10-11 класс. Все предметы - 244 экз.;
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) в режиме «читальный зал» – около 4 млн электронных документов из фондов крупнейших библиотек России;
- «Московская электронная нотная библиотека - МЭНБ» включает свыше 33 тыс. копий нот;
- Архив научных статей издательства «Грамота» содержит более 28 тыс. публикаций по различным научным направлениям.

Кроме того, на сайте размещены ссылки на Информационные материалы РУМЦ Минкультуры для лиц с ОВЗ и 24 электронные библиотеки, где можно брать книги бесплатно и легально. Некоторые из этих электронных библиотек, дают возможность бесплатной публикации работ читателей на своих сайтах.

Сотрудники библиотеки проводят ряд мероприятий по продвижению подписных ЭБС в электронной информационно-образовательной среде вуза:

- Ежегодно проводится регистрация студентов 1 курса колледжа и вуза в ЭБС;
- Работа с отдельными пользователями (рекомендации, консультации, беседы при записи в библиотеку и при выполнении библиографического запроса);
- В выставочной деятельности, при подготовке как виртуальных, так и классических выставок используются электронные ссылки в ЭБС и QR-коды;
- Из электронного каталога библиотеки даны прямые ссылки в подписные ЭБС;
- Продвижение подписных ресурсов через сайт и на информационной доске библиотеки.

На сайте на странице «Библиотека» есть закладки «Электронные ресурсы» и «Рекомендательные списки». При составлении рекомендательных списков акцент сделан именно на ресурсы ЭБС.

Работа с фондом. Перед библиотекой стоят две важные задачи: обеспечение учебного процесса литературой и сохранение фонда.

С целью сохранности фонда проводятся регулярные профилактические работы (ремонт, организация хранения, уборка).

Систематический мониторинг фонда дает возможность корректировать качественное и количественное состояния библиотечного фонда с целью полноценного обеспечения учебного процесса.

Продолжается детализации шифров фонда и каталогов библиотеки в соответствии с новыми дисциплинами.

ФОНОТЕКА продолжает выполнять свои важные функции по обеспечению учебного процесса, среди которых:

- Справочно-библиографическая работа по подбору и выдача медиаматериалов к учебным занятиям;
- Выдача оборудования (проигрыватели для CD, ноутбуки, аудиоколонки и др.);
- Помощь преподавателям в подключении и настройке работы воспроизводящего оборудования в учебных аудиториях;
- Работы по «нарезке» аудио и видео материалов для олимпиад, конкурсов и текущего учебного процесса.
- Работа в модуле «Книгообеспеченность АИБС», а именно приведение карт книгообеспеченности в соответствие с обновленными списками литературы по дисциплинам, предоставленными кафедрами.

Библиотека полностью интегрирована в единый организм института, активно участвует в жизни института сообразно его целями и задачами, т. е., комплексно решая проблемы учебно-методического направления.

3.14. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ИНСТИТУТА

Качество реализации образовательных программ обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждается учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

К реализации программ высшего профессионального образования привлечен высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав.

В числе работников профессорско-преподавательского состава (ВУЗа) и в административном корпусе (основные работники и совместители):

Всего 298 человек, из них: доктора наук – 11, кандидаты наук – 38, профессора – 21, доценты – 37.

Почетные звания имеют 48 работников Института:

Заслуженный артист Российской Федерации – 18;

Заслуженный артист РСФСР – 4;

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации – 2;

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан – 1;

Заслуженный работник культуры Российской Федерации – 8;

Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – 1;

Заслуженный артист Республики Татарстан – 1;

Заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики – 1;

Народный артист Российской Федерации – 4;

Почетный работник культуры города Москвы – 6;

Почетный работник сферы образования Российской Федерации – 1;

Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации – 1.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированных концертмейстеров (основных – 32 человека, совместителей – 13 человека), в числе из которых доктор наук, доцент.

100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

В 2024 году успешно прошла защита следующих диссертационных исследований:

1) Кандидатская диссертация А.А. Карбанова на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен» 5.10.1 — научная специальность «Теория и история культуры, искусства»;

2) Кандидатская диссертация Ю.В. Диденко на тему «Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе

национальных традиций отечественной фортепианной школы» 5.8.7 — научная специальность «Методология и технология профессионального образования»;

3) Кандидатская диссертация Д.Л. Диденко на тему «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» 5.8.2 — научная специальность «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»;

4) Кандидатская диссертация Дин Яо на тему «Китайская драма юйцзюй как музыкальный феномен: звуковое пространство и практика исполнения» 5.10.3 — научная специальность «Музыкальное искусство».

На данный момент над докторскими диссертациями работают 5 человек (Е.Б. Мейлис, О.В. Калантарова, Ж.Д. Кривенко, Е.М. Орлова, Н.В. Павлова), над кандидатскими диссертациями – 10 человек (М.А. Жаров, Е.В. Кошкина, Е.С. Лаптев, Л.В. Макарская, С.В. Марков, Г.Ю. Савченко, М.М. Садритдинова, Е.А. Стародубровская, А.Л. Яскович, М.В.Червякова).

Повышение квалификации преподавателей Института

Укрепление кадрового потенциала является одним из приоритетных направлений в развитии Института и повышении качества подготовки специалистов.

В 2024 году Институт в сотрудничестве с Дирекцией образовательных программ Департамента культуры города Москвы продолжил реализацию комплексной программы повышения квалификации и развития научной деятельности профессорско-преподавательского состава. Также осуществлялось профессиональное взаимодействие с вузами культуры и искусства.

В 2024 году преподаватели всех кафедр Института прошли повышение квалификации:

№ п/п	ФИО	Должность	Дата и место прохождения
------------------	------------	------------------	---------------------------------

1.	Агабальянц Евгинэ Георгиевна	Доцент	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
2.	Айзенштадт Екатерина Алексеевна	Старший преподаватель	10.11.2024 – Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней(школа-колледж-вуз),72 ч.
3.	Алданов Николай Михайлович	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72ч.
4.	Алексеев Алексей Алексеевич	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
5.	Астрова Вера Олеговна	Преподаватель	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72ч.; 30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
6.	Афанасьева Светлана Николаевна	Медицинская сестра	09.02.2024 – Организация и проведение производственного контроля за соблюдением

			санитарных правил и выполняя санитарно-противоэпидемиологических мероприятий при осуществлении медицинской и фармацевтической деятельности.
7.	Башук Алла Артемовна	Преподаватель	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
8.	Бокий Ирина Андреевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
9.	Бродская Надежда Александровна	Преподаватель	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
10.	Бурмистрова Наталия Николаевна	Концертмейстер	04.03.2024 – Накопление практических навыков и передаваемого опыта в области инструментального исполнительства (фортепиано, концертмейстерское искусство), 72 ч.
11.	Бушуева Валерия Ивановна	Преподаватель	30.01.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.

12.	Буянова Наталия Борисовна	Заведующий кафедрой	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72ч.
13.	Волынский Юрий Михайлович	Преподаватель	25.04.2024 – Совершенствование системы подготовки руководителей учебных коллективов (оркестров), 72 ч.
14.	Ганичева Юлия Владимировна	Старший научный сотрудник	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72ч.
15.	Голубкова Светлана Васильевна	Концертмейстер	16.04.2024 – Использование здоровьесберегающих технологий в современном образовательном пространстве музыкального вуза, 16 ч.
16.	Гончарова Ирина Александровна	Концертмейстер	10.11.2024 – Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз), 72 ч.
17.	Горячкин Кирилл Александрович	Преподаватель	05.11.2024 – Методология и практика профессиональной подготовки дирижеров симфонических, духовых

			оркестров и оркестров народных инструментов, 72 ч.; 26.07.2024 – Компьютерные технологии в музыке, 72 ч.
18.	Григорьева Анастасия Сергеевна	Психолог	10.04.2024 – Антитеррористическая защищенность образовательной организации, 72 ч.
19.	Гурякова Ольга Николаевна	Доцент	31.01.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
20.	Дадиомов Александр Евгеньевич	Преподаватель	28.06.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
21.	Даниленко Татьяна Николаевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
22.	Даутов Данил Салмаханович	Концертмейстер	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.; 10.11.2024 – Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования

			разных уровней(школа-колледж-вуз),72 ч.
23.	Есаков Вячеслав Вячеславович	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
24.	Ефременко Галина Сергеевна	Преподаватель	22.03.2024 – Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов), 72 ч.
25.	Казаков Михаил Владимирович	Доцент	03.03.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
26.	Качанова Александра Михайловна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
27.	Кемова Ольга Сергеевна	Преподаватель	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
28.	Кизин Михаил Михайлович	Профессор	30.01.2024 – Вокальная педагогика. Технические приемы и методики развития певческого голоса у начинающих исполнителей, 72 ч.

29.	Козина Ирина Владиславовна	Концертмейстер	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
30.	Красильникова Людмила Ильинична	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
31.	Красноперов Андрей Николаевич	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
32.	Кузнецов Вадим Александрович	Преподаватель	26.08.2024 – Совершенствование методики обучения игре на гитаре, 72 ч.
33.	Леденева Светлана Ренатовна	Заместитель руководителя по учебно- воспитательной работе	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
34.	Леонова Людмила Николаевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
35.	Лескова Елена Сергеевна	Специалист по кадрам	16.12.2024 – Документационное обеспечение организационно-управленческой деятельности в образовательной организации, 72 ч.

36.	Линник Екатерина Владимировна	Концертмейстер	17.06.2024 – Концертмейстер в классе вокала и хора: теория и практика, 72 ч.
37.	Литовкина Анна Александровна	Преподаватель	05.04.2024 – Школа Станиславского и театральная педагогика XX века, 36 ч.; 13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
38.	Логвинова Ирина Владимировна	Преподаватель	08.04.2024 – "История религий России: особенности преподавания в высшей школе" для всех направлений подпки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования, 72 ч.
39.	Луковников Алексей Юрьевич	Доцент	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
40.	Мамбетова Айше Серверовна	Концертмейстер	25.03.2024 – Совершенствование профессиональных компетенций концертмейстера-пианиста образовательной организации, 36 ч.

41.	Масычев Сергей Васильевич	Преподаватель	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
42.	Мейлис Екатерина Борисовна	Начальник управления	01.02.2024 – Военное право: как защищать военных, 2 ч.
43.	Мелентьева Варвара Ильинична	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
44.	Мельничук Екатерина Александровна	Преподаватель	26.08.2024 – Совершенствование методики обучения игре на гитаре, 72 ч.
45.	Мкртычян Яна Павловна	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
46.	Моздыков Александр Викторович	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
47.	Николаева Наталья Владимировна	Преподаватель	17.04.2024 – Ансамблевое музицирование в воспитании пианиста: роль, формы, репертуар, 36 ч.

48.	Носина Вера Борисовна	Профессор	10.03.2024 – Использование здоровьесберегающих технологий в современном образовательном пространстве музыкального вуза, 72 ч.
49.	Овечкина Анна Константиновна	Преподаватель	27.06.2024 – Методика преподавания курса " Основы российской государственности", 72 ч.
50.	Онегин Дмитрий Алексеевич	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
51.	Орехова Ольга Георгиевна	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
52.	Орлова Снежана Александровна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
53.	Павлова Мария Викторовна	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
54.	Падалко Сергей Витальевич	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.

55.	Паранина Ирина Андреевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
56.	Петенева Евгения Сергеевна	Доцент	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
57.	Печерская Александра Борисовна	Профессор	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
58.	Плешко Анатолий Андреевич	Преподаватель	31.01.2024 – Вокальная педагогика. Технические приемы и методики развития певческого голоса у начинающих исполнителей, 72 ч.
59.	Поваров Алексей Анатольевич	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
60.	Прищепа Антон Анатольевич	Преподаватель	18.08.2024 – Современные методы преподавания музыкальных дисциплин, 72 ч.
61.	Прочухан Марина Артуровна	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.

62.	Радзецкая Екатерина Александровна	Профессор	10.11.2024 – Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней(школа-колледж-вуз),72 ч.; 27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
63.	Радзецкая Любовь Яковлевна	Преподаватель	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
64.	Радзецкая Ольга Владимировна	Концертмейстер	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
65.	Ракымов Бекзат	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
66.	Решетников Дмитрий Викторович	Начальник управления	10.04.2024 – Антитеррористическая защищенность образовательной организации, 72 ч.
67.	Рубцова Ирина Павловна	Профессор	30.01.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого

			голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
68.	Румянцев Александр Сергеевич	Преподаватель	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.
69.	Рыбинцева Виктория Семеновна	Преподаватель	27.01.2024 – Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент), 72 ч.; 10.11.2024 – Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней(школа-колледж-вуз),72 ч.
70.	Савченко Глеб Юрьевич	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
71.	Сариев Валерий Васильевич	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
72.	Сариева Александра Александровна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
73.	Сафина Лейла Раисовна	Концертмейстер	29.06.2024 – Хоровая лаборатория. XXI век, 72 ч.

74.	Сахарова Наталья Васильевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
75.	Селюкова Юлия Алексеевна	Специалист по кадрам	16.12.2024 – Документационное обеспечение организационно-управленческой деятельности в образовательной организации, 72 ч.
76.	Семенов Константин Владимирович	Доцент	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
77.	Семова Анастасия Сергеевна	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
78.	Слащёва Надежда Николаевна	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.
79.	Спичак Виктория Андреевна	Концертмейстер	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
80.	Стеньшин Илья Владимирович	Преподаватель	30.04.2024 – Информационные технологии в музыкальном образовании, 72 ч.
81.	Стрижко Виктория Александровна	Концертмейстер	30.04.2024 – Концертмейстерское мастерство: проблемы и перспективы развития, 72 ч.

82.	Тарасов Василий Александрович	Доцент	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
83.	Татищева Наталия Викторовна	Преподаватель	22.02.2024 – Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов), 72 ч.
84.	Трушина Анна Вячеславовна	Концертмейстер	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
85.	Улитина Елена Егоровна	Помощник ректора	17.08.2024 – Мастер взаимодействия, 25 ч.; 12.07.2024 – Базовая компьютерная грамотность. MS Excel, 21 ч.; 21.02.2024 – Нармативно-методическая база делопроизводства и архивного дела в 2024 году. 1,5 ч.
86.	Хомяк Людмила Николаевна	Заместитель начальника управления	16.12.2024 – Документационное обеспечение организационно-управленческой деятельности в образовательной организации, 72 ч.

87.	Хохлова Эльвира Валерьевна	Доцент	30.01.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
88.	Часовских Настасья Викторовна	Концертмейстер	13.06.2024 – Стажировка на межфакультетской кафедре камерного ансамбля и квартета, в классе доц. Пурыжинского М.В., 16 ч.
89.	Чистякова Ирина Георгиевна	Преподаватель	30.01.2024 – Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству, 72 ч.
90.	Шайхутдинов Рустам Раджапович	Заведующий кафедрой	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
91.	Широкова Юлия Николаевна	Концертмейстер	12.02.2024 – Психолого-педагогические аспекты деятельности специалиста в условиях инклюзии, 72 ч.
92.	Щербакова Анна Иосифовна	Ректор	30.07.2024 – Современные технологии управления образовательной организацией, 72 ч.

93.	Юшина Юлия Натановна	Преподаватель	13.04.2024 – Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития, 72 ч.
-----	-------------------------	---------------	--

4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

в 2024 году

В настоящем отчете научно-исследовательская работа представлена по кафедрам.

I. ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ

Публикации в изданиях, включённых в перечень ВАК

Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства

<i>Фамилия Имя Отчество</i>	Число публикаций ВАК 2024
Алябьева Анна Геннадьевна (штат)	3
Пчелинцев Анатолий Васильевич (штат)	4
Шабшаевич Елена Марковна (штат)	4
Петенева Евгения Сергеевна (штат)	2
Егорова Марина Алексеевна (штат)	0
Дашкевич Ирина Петровна (штат)	0
Орлова Екатерина Марковна (колледж)	5
Корсакова Ирина Анатольевна (совм.)	7
Логвинова Ирина Владимировна (колледж)	3
Ташлыкова Наталья Юрьевна (совм.)	3
Ганичева Юлия Владимировна (совм.)	2
Казакова Ирина Сергеевна (совм.)	1
Савченко Глеб Юрьевич (колледж)	1
Дин Яо (аспирант-выпускница)	1
Всего:	36

1. *Алябьева А.Г.* Штрихи к портрету Юрия Николаевича Тюлина // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 4 (30). – С. 113-120.

2. *Алябьева А.Г.* Хоровое произведение Цзинь Чэнчжи «Юймэньгуань»: особенности прочтения в контексте феномена циюнь / Алябьева А.Г., Го Хаюй, // Искусство и образование. – 2024. – № 5 (151). – С.156 – 165.
3. *Pchelintsev A.V., Alyabyeva A.G.* Piano Arrangement as a Universal Principle of Adaptation of European Artistic Values to the Peculiarities of Chinese Musical Culture. Russian Musicology. 2024. No. 3, pp. 109–118. (Web of Science)
4. *Ганичева Ю.В.* Исполнительская интерпретация музыкального произведения как научно-педагогическая проблема // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 6 (32). – С. 64-77.
5. *Ганичева Ю.В., Скуратова С.Б.* Музыкальные традиции эвенков в контексте современной культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 2 (28). –С. 83-92.
6. *Дин Яо.* Хэнаньская опера: жанровая и стилевая специфика [Текст] // Искусство и образование. – 2024. – № 3. – С. 77–81. (научн. рук. Алябьева А.Г.)
7. *Корсакова И.А.* Проблемы и перспективы музыкального образования в эпоху цифровых технологий // Искусство и образование. – 2024. – № 3 (149). – С. 212 -219.
8. *Корсакова И.А., Сунь Ц.* Развитие цифровых технологий в музыкальном образовании Китая: оценка и перспективы // Искусство и образование. – 2024. – № 6 (152). – С. 122 -129.
9. *Корсакова И.А., Садритдинова М.М.* Концептуальные основы педагогической фасилитации // Искусство и образование. – 2024. – № 6 (152). – С. 170 -177.
10. *Корсакова И.А., Радынова О.П.* Возможности музыкального искусства в формировании семейных ценностей // Искусство и образование. – 2024. – № 4 (150). – С. 169 -175.
11. *Корсакова И.А., Радынова О.П.* Развитие самостоятельности на занятиях фортепиано у студентов различных специальностей в музыкальном колледже и вузе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. – №1 (27). – С. 50-58.
12. *Корсакова И.А.* Риски и перспективы развития цифровых технологий и искусственного интеллекта в музыкальном образовании // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12. – № 2. – С. 24-34.
13. *Корсакова И.А., Сунь Ц.* О формировании музыкально-слушательской культуры детей в современном обществе // Искусство и образование. – 2024. – № 5 (151). – С. 77 -83.
14. *Логвинова И.В.* М.П, Погодин о В.Ф. Одоевском // Литературоведческий журнал. – 2024. – № 4 (66). – С. 44-56.
15. *Логвинова И.В.* Эссе по методике "Пишем сочинение вместе" (роман И.А. Гончарова "Обломов" на уроке в музыкальном колледже) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. - № 6 (32) - С. 51-59.
16. *Логвинова И.В., Михалев А.А.* Синтез канонов в творчестве Ф.Г. Лорки в контексте музыкального искусства // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. - № 6 (32) - С. 78-87.
17. *Орлова Е.М.* Карнавальные традиции Италии в контексте идей Г.Д. Гачева//Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия познание. 2024. – №4. – С.5-10.
18. *Орлова Е.М.* Карнавалы Италии как пространство духовных трансформаций в психоаналитической концепции культуры // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. No 2А. С. 34-42.
19. *Орлова Е.М.* Художественная образность карнавалов Италии в аспекте семиотики коммуникаций//Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. - № 2 (28) - С. 20 - 32.

20. Орлова Е.М. Музыкально-танцевальные традиции карнавалов как отражение культуры и искусства Юга Италии // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. - №4 (30) - С.20 - 32.
21. Орлова Е.М. Образы животных на карнавалах Италии: аспекты символизма и традиций // Культура и цивилизация. Том 14, № 8А. 2024. С. 13 – 21.
22. Савченко Г.Ю. Борис Чайковский. Секстет для духовых инструментов и арфы: особенности музыкальной композиции // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. — 2024 — №1 (27). — С. 41–49 [0,8 п. л.].
23. Шабшаевич Е.М., Сюй И. Праздник альта: о фестивале «Неделя альтового искусства» в Шанхайской консерватории // Искусство и образование. — 2024. — № 3(149). — С. 65–71.
24. Шабшаевич Е.М. Из истории публикации оперы «Женщина с кинжалом»: В. И. Ребиков — Б. П. Юргенсон — А. Шницлер // Современные проблемы музыкознания. — 2024. — Т. 8, № 3. — С. 50–67.
25. Шабшаевич Е.М. Роль одного мотива в творчестве Альфреда Шнитке, или *Aimez-vous Brahms* // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2024. — № 3 (25). — С. 62–70.
26. Шабшаевич Е.М., Корженевский И.А. «Эстампы» Н.С. Голованова: художественный диалог с Дебюсси и Равелем // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. — 2024. — №3 (29). — С. 35–40.
27. Петенева Е.С. О синтезе психолого-педагогических подходов в методике преподавания сольфеджио М.А. Котляревской-Крафт // Искусство и образование. – 2024. – № 5(151). – С. 137-146.
28. Петенева Е.С. Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио: психолого-педагогический аспект // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. — 2024. — № 5 (31). — С. 70-89.
29. Пчелинцев А.В. Инклюзивное обучение в струнно-смычковом исполнительстве как психолого-педагогическая проблема / Бобров А.Д., Пчелинцев А.В. // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – №.4 (150). – С. 215-222.
30. Пчелинцев А.В., Дыма И.А. Полидеятельность как компонент творческой активности кроссовер-музыканта // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 4 (95). – С. 124-132.
31. Пчелинцев А.В. «Хорошо темперированный» и «равномерно темперированный» строй: к проблеме поиска звукоидеала в аутентичном исполнительстве // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – № 6 (152). – С. 58-71.
32. Ташлыкова Н.Ю. Ценность любви в современном российском шансоне // Социально-гуманитарные знания. – 2024. – №1. – С. 32-35.
33. Ташлыкова Н.Ю. Терроризм как социальное явление: диагностика и пути предотвращения // Социология. – 2024. – №11. – С. 79-83.
34. Ташлыкова Н.Ю. Социальные последствия всеобщей компьютеризации и информатизации современного общества // Социология, 2024. – №12. – С.114-119.
35. Щербакова А.И. Постижение музыки в диалоге культур: аксиологический аспект // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. — 2024. — № 6 (32). — С. 9-15.

Кафедра фортепианного искусства

	Публикации ВАК 2024
Шайхутдинов Рустам Раджапович (штат)	3

Печерская Александра Борисовна (штат)	3
Радзецкая Екатерина Александровна (штат)	1
Литвиненко Юлия Александровна (штат)	1
Есаков Вячеслав Вячеславович (штат)	0
Моздыков Александр Викторович (штат)	0
Жаров Михаил Александрович (колледж)	3
Радынова Ольга Петровна	3
Стародубровская Екатерина Алексеевна (колледж)	1
Всего:	15

1. *Шайхутдинов Р.Р., Румянцев А.С.* Наследие А.Л. Иохелеса. Исполнительские рекомендации к Первому концерту для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №3 (29). – С. 55–66.
2. *Шайхутдинов Р.Р., Румянцев А.С.* Наследие А.Л. Иохелеса. Исполнительские рекомендации к Третьему концерту для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева (I ч.) // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №4 (30). – С. 79–95.
3. *Шайхутдинов Р.Р., Румянцев А.С.* Наследие А.Л. Иохелеса. Исполнительские рекомендации к Третьему концерту для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева (II, III ч.) // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №5 (31). – С. 32–48.
4. *Печерская А.Б.* (соавтор Князева Г.Л.) Развитие творческо-исполнительской эмоциональности в фортепианном классе // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №3 (29) – С. 41–54.
5. *Печерская А.Б.* (соавтор Князева Г.Л.) Художественно-творческая эмпатия как интегрирующий фактор музыкально-педагогической и исполнительской деятельности // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №1 (27) – С. 59–67.
6. *Печерская А.Б., Даутов Д.С.* Специфика работы концертмейстера в репетиционно-постановочном процессе на примере спектакля «Моцарт. Оперные инсталляции» Театра-школы оперного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №6 (32). – С. 44–50.
7. *Литвиненко Ю.А.* Г.М. Цыпин. Наука жизни и секреты творчества // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №5 (31). – С. 117–123.
8. *Стародубровская Е.А.* Семантические особенности клавирного искусства эпохи барокко в структуре исполнительско-эмоциональной сферы обучающегося в классе фортепиано // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке, – 2024. – №5 (31). – С. 55–62.
9. *Радзецкая Е.А.* Инструментальный театр миниатюр Альфреда Шнитке в ракурсе исполнительского прочтения Сюиты в старинном стиле // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №4 (30). – С. 56–63.
10. *Радынова О.П.* Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста // Наука и школа. – 2024. – № 5. – С. 206–213.
11. *Радынова О.П., Корсакова И.А.* Возможности музыкального искусства в формировании семейных ценностей // Искусство и образование. – 2024. – № 4 (150). – С. 169 -175.
12. *Радынова О.П., Корсакова И.А.* Развитие самостоятельности на занятиях фортепиано у студентов различных специальностей в музыкальном колледже и вузе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. – №1 (27). – С. 50-58.

13. *Жаров М.А.* Основные аспекты саморегуляции музыканта в конкурсных условиях // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №5 (31). – С. 90–96.
14. *Жаров М.А.* Развитие двигательной активности как основы техники учащихся-пианистов // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2024. – №6. – С. 387–391.
15. *Жаров М.А.* «Виртуозность» в фортепианном искусстве // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – №6 (32). – С. 60–64.

Кафедра вокального искусства и оперной подготовки

	Публикации ВАК 2024
Кизин Михаил Михайлович (штат)	1
Макарская Лариса Владимировна (штат)	1
Павлова Наталия Владимировна (штат)	3
Лаптев Елисей Сергеевич (штат)	0
Хохлова Эльвира Валерьевна (штат)	0
Плешко Анатолий Андреевич (колледж)	3
Всего:	8

Кизин М.М. Образное мышление в процессе обучения начинающего вокалиста // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5. – № 8. – С. 186-192.

Плешко А.А. Ментальная карта как метод формирования действенного пения в профессиональном обучении вокальному искусству // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1 (104). – С. 297-299.

Плешко А.А. Развитие образного мышления в процессе формирования творческих способностей студентов-вокалистов // Обзор педагогических исследований. – 2024. – Т. 6. – № 2. – С. 166-172.

Плешко А.А. Особенности голосообразования в пении и речи и творческий метод усвоения учебного материала // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5. – № 2. – С. 93-99.

Макарская Л.В., Элькан О.Б. Роль вокально-инструментальных ансамблей в эволюции песенного жанра в советской музыке 1960-1980-х гг. // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2024. – Т. 30. – № 1. – С. 136-147.

Павлова Н.В. Профессиональная подготовка будущих китайских специалистов в образовательном пространстве российского вуза: фонационно-фонетические знания, умения и навыки // Сибирский педагогический журнал. – 2024. – № 2. – С. 116-123.

Павлова Н.В. Медицинские аспекты голосообразования: причины профессиональных нарушений // Искусствоведение. – 2024. – № 2. – С. 136-145.

Кафедра хорового дирижирования

	Публикации ВАК 2024
Буянова Наталия Борисовна (штат)	1
Орехова Ольга Георгиевна (штат)	2
Марков Сергей Викторович (колледж)	1
Кошкина Елизавета Владимировна (колледж)	1
Червякова Мария Владимировна (колледж)	1
Байкова Елена Николаевна (совм.)	1
Всего:	7

Байкова Е.Н. Черты хорового письма А.Г. Шнитке на примере произведений «Зима» на слова А. Прокофьева и Хорового концерта на стихи Г. Нарекаци // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – № 4 (30). – С. 41-45.

Буянова Н.Б., Червякова М.В. Хоровой лагерь как форма творческой и социальной адаптации участников творческого коллектива // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 5 (31). – С. 63-69.

Кошкина Е.В. Репертуар в творческой деятельности современного любительского хорового коллектива (опыт постановки проблемы) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 1(27). – С. 67-74.

Марков С.В. Специфика профессиональной деятельности руководителя хора на примере опыта великих хоровых дирижеров XX века // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 3 (29). – С. 66-74.

Орехова О.Г. Подготовка студентов-хормейстеров к самостоятельной исследовательской деятельности в ВУЗе // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – № 2 (28). – С. 45-54.

Орехова О.Г. Классический кроссовер как средство приобщения подрастающего поколения к классической музыке // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. – 2024. – № 4 (30). – С. 64-78 (в соавторстве).

Кафедра народного исполнительского искусства

	Публикации ВАК 2024
Ануфриев Евгений Александрович (штат)	0

Алданов Николай Михайлович (штат)	0
Леденев Андрей Иванович (штат)	0
Лукин Сергей Федорович (штат)	0
Осокин Сергей Викторович (штат)	0
Шарабидзе Кристина Бачукиевна (штат)	0
Бекетова Марина Александровна	0
Горобцов Михаил Анатольевич	0
Астрова Вера Олеговна - колледж	0
Василенко Александр Иванович - колледж	0
Кривенко Женни Дмитриевна - колледж	0
Кузнецов Вадим Александрович - колледж	0
Недосекин Вячеслав Александр. – совм.	0
Всего:	0

Кафедра оркестрового дирижирования

	Публикации ВАК 2024
Громов Игорь Юрьевич (штат)	0
Егорова Надежда Алексеевна (штат)	0
Соловей Алла Ивановна (штат)	0
Вишневский Борис Александрович (штат)	0
Костина Милена Борисовна (штат)	0
Всего:	0

Кафедра струнно-смычкового искусства

	Публикации ВАК 2024
Рольбина Елена Ильинична (штат)	0
Грушина Елизавета Евгеньевна (штат)	1
Бельская Наталия Владимировна (штат)	0
Буркин Ростислав Юрьевич (штат)	0
Всего:	1

Грушина Е.Е. О формировании навыков координации, баланса, метроритмической культуры в классе скрипки ДМШ и музыкального колледжа // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – №3 (29). – С. 91-104.

Кафедра духовых и ударных инструментов

	Публикации ВАК 2024
Вяткин Владимир Владимирович (штат)	2
Горбенко Василий Алексеевич (штат)	0
Карабанов Алексей Алексеевич (штат)	0
Юсупов Эркин Бахтиярович (штат)	0
Тарасов Василий Александрович (штат)	0
Всего:	2

Вяткин В.В., Кузнецова Т.С. Особенности образной сферы произведений Рихарда Штрауса (на примере Концерта для гобоя с оркестром) // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 1 (27). – С. 16-27.

Вяткин В.В., Кузнецова Т.С. Исполнительские особенности Концерта для гобоя с оркестром Рихарда Штрауса // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2024. – № 2 (28). – С. 64-75.

Коэффициент продуктивности кафедр

Кафедра	Кол-во публикаций ВАК за 2024 г.	Число штатных сотрудников	Коэффициент продуктивности кафедры %
Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства	36	6	6,0
Кафедра фортепианного искусства	15	6	2,5
Кафедра вокального искусства и оперной подготовки	8	5	1,6
Кафедра хорового дирижирования	7	2	3,5
Кафедра народного исполнительского искусства	0	6	0
Кафедра оркестрового дирижирования	0	5	0
Кафедра струнно-смычкового искусства	1	4	0,25

Кафедра духовых и ударных инструментов	2	5	0,4
Всего:	69	39	1,77

Публикации РИНЦ

Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства

1. *Егорова М.А.* Миф о Доне Жуане: А. С. Пушкин и А. Г. Шнитке: Культура. Искусство. Образование. М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023, № 4-1. С. 18 – 30.
2. *Шабшаевич Е.М.* Культурно-просветительский потенциал московских музыкальных салонов XIX - начала XX века // Христианство, искусство, образование: диалог культур, традиции и современность: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках XIX Международных научно-образовательных Знаменских чтений «Христианские основы российской цивилизации в противостоянии секулярному началу современного мира», Курск, 14–15 марта 2023 года. – Курск: Курский государственный университет, 2023. – С. 53–63.
3. *Шабшаевич Е.М.* Концертно-просветительская деятельность Московской Народной консерватории // Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий: материалы Всероссийского научного симпозиума девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; Саратов. национальный исслед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. — М.: [б.и.], 2024. — С. 46–56.
4. *Овечкина А.К.* Способы формирования исторической памяти // В сборнике: Историческая память как основание патриотизма. Сборник по итогам материалов Всероссийского научно-практического круглого стола, Всероссийского научно-практического круглого стола со студентами и Всероссийского научно-практического круглого стола. Москва, 2024. С. 124-127.
5. *Орлова Е.М.* Римский карнавал: к портретам его творцов, художников и исследователей // Искусство в искусстве / Ред.-сост. Г. У. Лукина, А. Н. Хахалкина. – М.: Государственный институт искусствознания, 2024. – 300 с., ил. – (Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»). - С. 175 – 188. (коллективная монография).
6. *Логвинова И.В.* Жанровая природа повести М. П. Погодина "Васильев вечер" // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XXIII и XXIV международной научно-практической конференции, посвященной памяти Алексея Федоровича Лосева. Ярославль, 2024. С. 151-157.
7. *Логвинова И.В.* Литературный факт в публицистике М.П. Погодина // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XXIII и XXIV международной научно-практической конференции, посвященной памяти Алексея Федоровича Лосева. Ярославль, 2024. С. 225-230.
8. *Логвинова И.В.* Души живые и мертвые: Евангельский смысл повести В. Троицкой "Донецкое море" // Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. материалы IX Международной научной конференции. Донецк, 2024. С. 245-248.
9. *Логвинова И.В.* Художественное творчество М. П. Погодина в контексте натуральной школы: К постановке проблемы // Язык. Культура. Перевод: цифровые технологии и

- вербальная коммуникация. Материалы Международного научно-практического форума. Москва, 2024. С. 271-274. (РИНЦ)
10. *Логвинова И.В.* Дети и любовь к чтению в современном мире (Сосукэ Нацукава «Кот, который любил книги») // *Мировая словесность для детей и о детях. Сборник трудов конференции.* Ярославль, 2024. С. 67-73. (РИНЦ)
 11. *Логвинова И.В.* Повести М. П. Погодина с точки зрения принципа историзма // *Новые горизонты русистики.* 2024. № 1 (23). С. 62-67. (РИНЦ)
 12. *Ташлыкова Н.Ю.* Женские образы в творчестве Екатерины Щербаченко и Анны Нечаевой. Женское наследие в культурах народов России и мира. Материалы XVII Международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН. Махачкала, 26–29 сентября 2024 г. / отв. ред. проф. Н.Л. Пушкарева; ред. проф. О.С. Мутиева, проф. Н.Н. Гарунова; сост. А.И. Громова, А.В. Жидченко: в 2-х ч. М.: ИЭА РАН, 2024. Ч. 2. – С. 108-111.
 13. *Ташлыкова Н.Ю.* Без срока давности. 1941-1942 // В сборнике: Историческая память как основание патриотизма. Сборник по итогам материалов Всероссийского научно-практического круглого стола, Всероссийского научно-практического круглого стола со студентами и Всероссийского научно-практического круглого стола. –М.: – 2024. – С. 4-8.
 14. *Шабшаевич Е.М.* О претворении жанра попури в ансамблевых произведениях Глинки // *Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы.* Т. 69: по материалам XVI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм», 24 апреля 2024 года. Михаил Иванович Глинка и его время: к 220-летию со дня рождения / ред.-сост. А.И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2024. —С. 125–130.
 15. *Шабшаевич Е.М.* Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке // *Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы.* Том 73: по материалам XVII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVII». 28 сентября 2024 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2024. С. 281–295.
 16. *Корсакова И.А.* Цифровая трансформация человека: перспективы и риски современной цивилизации // *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. программа и тезисы докладов участников X международного научного форума.* – Москва, 2024. – С. 125-126.

Кафедра фортепианного искусства

1. *Печерская А.Б.* Раскрытие образного содержания музыкального произведения на занятиях с начинающими пианистами // *Проблемы детства в фокусе междисциплинарных исследований: материалы IV-го Международного форума Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»* 2024 г. (соавтор Князева Г.Л.)
2. *Печерская А.Б.* Эмоциональное развитие юного музыканта как проблема фортепианной педагогики // *Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции* 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т.В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ) (соавтор Князева Г.Л.)
3. *Печерская А.Б.* Программная музыка для детей как средство воспитания творческой эмоциональности в классе фортепиано // *Социокультурная антропология.* – 2024. – №3. – С. 8–12. Москва, МГПУ (соавтор Князева Г.Л.)

4. *Печерская А.Б.* Психолого-педагогический анализ исполнительских эмоций музыканта. Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 31 октября 2024 г. / под ред. М.В. Кревсун. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. – С. 78–83.
5. *Печерская А.Б.* Художественно-образный потенциал детской программной музыки и становлении творческой эмоциональности учащихся-пианистов // Инновационное и образовательное пространство: теория и практика. Сборник статей. – М.: УЦ «Перспектива», 2024. – С. 571–576.
6. *Кемова К.С.* Первые сонаты для фортепиано в четыре руки в германских землях XVIII века: история, бытование, стилистика // Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб. ст. по материалам Второй междунар.науч.-практ. Вып. 2 / ред.-сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верховат; науч. ред. Н.В. Медведева. – СПб.: Изд-во «Астерион», 2024. – 384 с.

Кафедра вокального искусства и оперной подготовки

1. *Плешко А.А.* Вокальное мастерство Анны Кузьминичны Матюшиной // *Новости науки 2024: гуманитарные и точные науки.* Сборник материалов XLIII международной очно-заочной научно-практической конференции. В 4-х томах. Москва, 2024. С. 164-166.
2. *Лантев Е.С.* Советское оперное наследие: результаты количественного анализа // *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия.* программа и тезисы докладов участников X международного научного форума. Москва, 2024. С. 149-150.
3. *Лантев Е.С.* Виды и жанры искусства в контексте концепции витальных циклов // В сборнике: *Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия.* сборник научных статей по итогам IX международного научного форума. Москва, 2024. С. 160-166.
4. *Макарская Л.В., Рубцова И.П.* Тема патриотизма в произведениях русских композиторов и ее значимость для формирования исполнительского мастерства молодых певцов // В сборнике: *Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов.* Москва, 2024. С. 255-266.
5. *Павлова Н.В.* Освоение фонационно-фонетических умений и навыков будущими китайскими специалистами в процессе профессиональной подготовки на русском языке: традиции русской национальной культуры / *Актуальные и перспективные научные исследования.* Сборник статей II Международной научно-практической конференции (20 июня 2024 г., Пенза). Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. С. 227-229.
6. *Павлова Н.В.* Фонационно-фонетические аспекты профессиональной подготовки будущих китайских специалистов на русском языке через призму традиций русского вокально-исполнительского искусства XXI века / *Исследования в области гуманитарных наук: теория, методика, практика: Сборник статей научно-практической конференции (г. Москва, 25 июня 2024 г.)* Ульяновск: Зебра, 2024. 280 с. С. 88-90.

Кафедра оркестрового дирижирования

1. *Соловей А.И.* О профессиональной подготовке дирижера русского народного оркестра». В сборнике: Традиции и новации искусства интерпретации концертного репертуара на народных инструментах в цифровом культурном пространстве. Материалы Международной научно-практической конференции / Под ред. Т.П. Варламовой, М.А. Конарева. – М.: МГИК, 2024. С.158-163

Кафедра духовых и ударных инструментов

1. *Стачинская И.В., Стачинский В.И.* К интерпретации музыкального образа (на примере сонаты «Ундина» Карла Рейнеке) [Электронный ресурс] // Тетра культура. – 2024. – № 19.
2. *Карабанов А.А.* Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия. государственный гимн России в ретроспективе истории // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. программа и тезисы докладов участников X международного научного форума. – М., 2024. – С. 105-106.

Кафедра хорового дирижирования

Байкова Е.Н. О некоторых особенностях исполнительского процесса // Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Т. 10. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2024. – С. 5-7.

Байкова Е.Н. Современные проблемы хорового исполнительства // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызова 21 века: Сборник научных трудов по итогам II Международной научно-исследовательской конференции, Таганрог, 31.10.2024. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ, 2024. – С. 278-282.

Коэффициент продуктивности по публикациям РИНЦ

Кафедра	Кол-во публикаций РИНЦ за 2024 г.	Число штатных сотрудников	Коэффициент продуктивности %
Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства	16	6	2,7
Кафедра фортепианного искусства	6	6	1
Кафедра вокального искусства и оперной подготовки	7	5	1,4
Кафедра хорового дирижирования	2	2	1
Кафедра народного исполнительского искусства	0	6	0
Кафедра оркестрового дирижирования	1	5	0,2
Кафедра струнно-смычкового искусства	0	4	0

Кафедра духовых и ударных инструментов	2	5	0,4
Всего:	34	39	0,87

II. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Издание монографии (участие в коллективной монографии)

Анестратенко М.В. Алгоритм работы над сценическим образом в музыкальном театре на примере творческой методологии Ф.И. Шаляпина - К.С. Станиславского / К.С. Станиславский и музыкальный театр: коллективная монография / сост. и авт. предисл. Е.В. Шахматова; под ред. Е.В. Шахматовой. М.: ГИТИС, 2024. - 372 с. - С. 188 - 207.

Печатное издание авторского нотного сборника

И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром: инструментовка для ансамбля русских народных инструментов **Е.А. Ануфриева**. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2024. — 118 с.

Прищепа А.А. 12 этюдов-картин для кларнета и фортепиано. – М.: Gnessin school edition, 2024. – 64 с.

Прищепа А.А. Произведения для флейты и фортепиано. – М.: Gnessin school edition, 2024. – 24 с.

Хрестоматия для фагота / Сост. **А.Ю. Клечевский**. Т. I. – М: Музыка, 2024. –144 с.

С. Лукин. Юный виртуоз. Произведения эпохи Барокко (Германия). Переложение для домры и фортепиано. Нотное приложение. – Вып. 1. – Владимир: «Аркаим», 2024 – 72 с.

Юбилейное издание

Алябьева А.Г., Шабшаевич Е.М., Егорова М.А., Якименко Ю.В. Подарочное издание Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. Альфред Гарриевич Шнитке. Документы и материалы. Т.1. (21,5 п.л.)

Запись компакт-диска

Балянская М.О. Запись компакт-диска:

1. Сергей Рахманинов Всенощное бдение, Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова. 2024 г.;
2. «О России петь...», Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, 2024 г.

III. ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно-творческие мероприятия МГИМ им. А.Г. Шнитке 2024 г:

- ✓ Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке "МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ" 21-24 ноября 2024 года

- ✓ Научно-образовательный проект «Эпоха А.Г. Шнитке» (2019-2024 г.) – (кафедра философии, истории, теории культуры и искусства; научный куратор *Алябьева А.Г.*)
- ✓ IV Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства март 2024 года (кафедра фортепианного искусства)
- ✓ Международный онлайн конкурс мультимедийных проектов в области музыкального искусства для детских музыкальных школ и школ искусств, студентов музыкальных колледжей и вузов 1 февраля – 1 июня 2024 года (кафедра философии, истории, теории культуры и искусства)
- ✓ XVIII Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке март-апрель 2024 года (кафедра философии, истории, теории культуры и искусства)
- ✓ Межрегиональная Открытая Музыкально-теоретическая Олимпиада имени А.Г. Шнитке 29-31 марта 2024 года (кафедра философии, истории, теории культуры и искусства)
- ✓ IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах 11-12 мая 2024 года (кафедра народного исполнительского искусства)
- ✓ XIX Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» 19 мая 2024 года (кафедра народного исполнительского искусства)
- ✓ Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. (кафедра философии, истории, теории культуры и искусства)
- ✓ III Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке. октябрь, ноябрь 2024 г. (кафедра хорового дирижирования)
- ✓ Фестиваль имени Н.М. Данилина октябрь-ноябрь 2024 г. (кафедра хорового дирижирования)

Научно-творческие мероприятия под руководством преподавателей МГИМ им. А.Г. Шнитке:

1. *Логвинова И.В.* Руководство секцией «Русская литература и русский язык как культурообразующие и культуросберегающие феномены» // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.
2. *Петенева Е.С.* Межрегиональный конкурс по сольфеджио имени М. А. Котляревской-Крафт «Музыка хорошего настроения». НМК им. А. Ф. Мурома. 13-14 апреля 2024 г., г. Новосибирск.
3. *Буянова Н.Б.* Научно-методическое руководство циклом концертов «Навстречу профессии» 22.03.2024; 24.06.2024.
4. *Буянова Н.Б.* Научно-методическое руководство циклом концертов «У нас в гостях МГИМ им. А.Г. Шнитке». 22.10.2024 - Академия МВД; 22.11.2024 – хоровой концерт на научно-практической конференции имени А.Г. Шнитке.

5. *Хазанова А.П.* Научно-методическое руководство Научно-творческой студенческой конференцией: к 225-летию А.С. Пушкина «Хоровые произведения на стихи А.С. Пушкина. Музыка и слово.» 27.06.2024.
6. *Хазанова А.П.* Научно-методическое руководство конференцией «Рейнгольд Глиэр. «А дальше — жизнь!..» к 150-летию композитора. МГИМ им. А.Г. Шнитке 22.03.2025.

Участие в конгрессах, симпозиумах, научных конференциях с докладом

Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства

1. *Алябьева А.Г.* Joint Symposium of the ICTMD Study Groups on Music and Dance in the Turkic World and Global History of Music "Echoes of Heritage: Navigating the Legacy of Music and Dance" 18 – 22 September 2024 Baku, Azerbaijan. Международный конгресс исследователей по традиционной музыке ICTMD при ООН Баку, 18-22 августа Азербайджан. Выступление с докладом. «The creativity of Crimean Tatar composers of the 20th century in chamber genres»
2. *Алябьева А.Г.* Неизвестная «Заповедь» Альфреда Шнитке (из архива Шнитке-центра) // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
3. *Алябьева А.Г., Пчелинцев А.В.* Выступление на Международной конференции Мир Музыки-2024 Информация – Коммуникация – Творчество (МГК им. П.И. Чайковского, ГИИ) 16 октября, 2024
4. *Ганичева Ю.В.* Исполнительская интерпретация музыкального произведения как научно-педагогическая проблема. // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
5. *Галкина Д.Д.* Музыка в современной детской театральной постановке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
6. *Грекова Л.В.* Русская культура в контексте славянофилов и западников// Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
7. *Громова О.В.* Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке «А.К. Лядов. Парадоксы творчества».
8. *Егорова М.А.* Трансценденции в фортепианных сонатах А. Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
9. *Калантарова О.В.* Образ современного педагога музыканта в представлениях экспертов. // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
10. *Корсакова И.А.* Цифровая трансформация человека: перспективы и риски современной цивилизации // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. программа и тезисы докладов участников X международного научного форума. Москва, 2024. С. 125-126.

11. *Корсакова И.А.* За что мы любим музыку? (опыт философского осмысления) // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
12. *Корсакова И.А.* Ступени эстетического познания музыки // *Философия и музыка. от идеи к звучанию: научная конференция.* Институт философии РАН. 26-27 ноября 2024 г.
13. *Кремлева М.Б.* Некоторые артефакты личной библиотеки А. Шнитке в контексте его творческих исканий // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
14. *Логвинова И.В.* Православная традиция в повестях М.П. Погодина «Сокольницкий сад», «Черная немочь», «Психологические явления» // *Религиозные коды русской и мировой литературы: Международная научная конференция.* 16-18 октября 2024. Нижний Новгород. Нижегородский государственный лингвистический университет им Добролюбова.
15. *Логвинова И.В.* Дети и детство в повестях М.П. Погодина // *Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых: XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов, Международная студенческая олимпиада по русской литературе.* Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.
16. *Логвинова И.В.* Имена персонажей в трилогии Дж. Кутзее («Детство Иисуса», «Школьные годы Иисуса», «Смерть Иисуса») // *Литература, Крым-Таврида, XXI век: Международный научный фестиваль Института филологии КФУ им. Вернадского.* Крым, Симферополь. КФУ им. Вернадского. 9-13 сентября 2024. 18-е Крымские международные Михайловские ономастические научные чтения «Собственное имя в жизни и литературе»
17. *Логвинова И.В.* Детские образы в повестях М.П. Погодина // *Книга в культуре детства: 8-й Крымский международный форум.* Крым, Симферополь. КФУ им. Вернадского. 9-13 сентября 2024.
18. *Логвинова И.В.* Историческое содержание драмы М.П.Погодина «Марфа, Посадница Новгородская» // *Синтез в русской и мировой художественной культуре: XXV Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти А.Ф. Лосева.* Москва, МПГУ. 21-22 ноября 2024.
19. *Логвинова И.В.* Актуальность проблем духовного воспитания в повестях М.П.Погодина // *Человек и трансформация современного общества: проблемы безопасности, духовности и культуры: XI Свято-Тихоновская конференция.* Псков. 16-18 ноября 2024.
20. *Логвинова И.В.* Музыка в повестях М.П. Погодина // *Музыкальные миры Альфреда Шнитке: Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке.* 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г. Шнитке
21. *Логвинова И.В.* Язык повестей М.П. Погодина как выражение стиля эпохи // *Собственное имя в жизни литературы: IX Международная очно-заочная научно-практическая конференция, приуроченная к Году семьи и к 75-летию ДГПУ, 20 декабря 2024 года.* Горловка. Донецкий государственный педагогический университет им. В. Шаталова.
22. *Логвинова И.В.* Души живые и мертвые: Евангельский смысл повести В. Троицкой «Донецкое море» // *Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: 9-я Международная научная конференция.* Донецк, ДонГУ. 15-17 октября 2024.
23. *Овечкина А.К.* Особенности формирования исторической памяти у студентов в курсе «Основы российской государственности» // *Всероссийский научно-практический круглый стол "Концептуальные основы курса " Основы российской государственности""*, 19.06.2024г., РГУ им. А. Н. Косыгина"
24. *Орлова Е.М.* Русский мир в «Истории русской литературы» С.П. Шевырёва и Дж. Рубини, изданной во Флоренции в 1862 году // *МГИМО МИД России. Одинцовский*

- филиал Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации международный научно-практический форум «Язык. Культура. Перевод: Цифровые технологии и вербальная коммуникация». 16-17 февраля 2024 года Одинцово.
25. Орлова Е.М. Римский карнавал: к портретам его творцов, художников и исследователей // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: VIII Международная научная конференция, 26-27 сентября 2024. Государственный институт искусствознания. Москва.
 26. Орлова Е.М. Музыкально-танцевальные традиции карнавалов как отражение культуры и искусства Юга Италии // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21-24 ноября 2024. Москва.
 27. Паранина И.А. Эллинистический Египет в операх Г.Ф. Генделя // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
 28. Петенева Е.С. О роли авторских методик в подготовке преподавателя музыкально-теоретических дисциплин (на примере опыта М. А. Котляревской-Крафт // VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи». НГК им. М. И. Глинки. 14-16 марта 2024 г., г. Новосибирск.
 29. Петенева Е. С. Вокализы в курсе сольфеджио (презентация авторского учебного пособия // XI Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ имени Татьяны Анатольевны Боровик». 1-5 июня 2024 г., г. Москва.
 30. Петенева Е. С. М.А. Котляревская-Крафт: Диалог с Мастером // Региональный музыкально-педагогический форум «Невитовские чтения. История и практика музыкального образования в Сибири». ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина. 31.10. 2024 г., г. Новосибирск.
 31. Петенева Е.С. Детские музыкальные проекты сектора педагогической практики МГИМ им. А.Г.Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 32. Петенева Е. С. Импровизация на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ: методический и психологический аспекты // Всероссийская научно-практическая конференция-фестиваль «Синтез искусств: культурные практики рождения образа мира». МГУ им. М.В. Ломоносова. 29-30 ноября 2024 г., г. Москва.
 33. Пчелинцев А.В. О принципах адаптации европейских художественных ценностей в пространстве китайской музыкальной культуры // Мир музыки – 2024. Информация – Коммуникация – Творчество: Международная научная конференция. 16 октября 2024 г., ГИИ МК РФ, г. Москва.
 34. Пчелинцев А.В. Аранжировка как семантический код массовой музыкальной культуры // Музыкальные миры Альфреда Шнитке: Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 – 24 ноября 2024 г., г. Москва.
 35. Савченко Г.Ю. Хоровая мистерия: кантата «Псы Сновидений» Сергея Смирнова // Музыкальные миры Альфреда Шнитке: Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 – 24 ноября 2024 г., г. Москва.
 36. Савченко Г. Ю. Борис Чайковский и Алексей Николаев: поэтические параллели // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А. Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21–24 ноября 2024 г.
 37. Соловьева А.Н., Голдовская Н.Н. Мультимедийный проект в музыкальном вузе: актуальные концепции и форматы // Музыкальные миры Альфреда Шнитке: Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 – 24 ноября 2024 г., г. Москва.

38. *Шабшаевич Е.М.* «Женщина с кинжалом»: В.И. Ребиков — Б.П. Юргенсон — А. Шницлер // XXIV международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России». МГК им. П.И. Чайковского. 20 марта 2024 года.
39. *Шабшаевич Е.М.* Шницлеровские сюжеты в русской опере эпохи модерна: Ю.Н. Померанцев, В.И. Ребиков // VI Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность». РАМ им. Гнесиных. 11–15 марта 2024 года.
40. *Шабшаевич Е.М.* Концертно-просветительская деятельность Московской Народной консерватории // IX сессия Научного совета по истории музыкального образования. Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова. 22–26 апреля 2024 года.
41. *Шабшаевич Е.М.* О смысловых и стилистических гранях «банального» в музыке А.Г. Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». МГИМ им Шнитке, 21–24 ноября 2024 года.
42. *Шабшаевич Е.М.* О семантических и этико-эстетических аспектах мотива опевания в музыке А.Г. Шнитке // Международная научная конференция «Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры». СГК им. Л.В. Собинова, 22-24 ноября 2024 года.
43. *Ташлыкова Н.Ю.* Женские образы в творчестве Екатерины Щербаченко и Анны Нечаевой. // VII Международная научная конференция РАИЖИ и ИЭА РАН. Женское наследие в культурах народов России и мира. Махачкала, сентябрь 2024.
44. *Ташлыкова Н.Ю.* Эстетическая ценность музыки: полемика Канта с Платоном // Научная конференция «Философия и музыка. От идеи к звучанию. Институт философии РАН. Москва, ноябрь 2024.
45. *Якименко Ю.В.* «Начало есть плачь - и конец - плачь...»: о «Стихах покаянных» Альфреда Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». МГИМ им Шнитке, 21–24 ноября 2024 года.

Кафедра фортепианного искусства

1. *Шайхутдинов Р.Р.* Традиции московской фортепианной школы в творчестве композитора-пианиста Рустема Яхина // III Международная научно-практическая конференция «Сокровища русской фортепианной школы: история в лицах». ДОПСКИ, ДМШ им. С.И. Танеева. 30 мая 2024 г.
2. *Печерская А.Б.* Историко-методические аспекты становления и развития дисциплины Фортепиано для учащихся разных специальностей // Научно-практическая конференция «Хошабовские чтения», Новосибирск, 9-10 октября 2024 г.
3. *Печерская А.Б.* Эмоциональное развитие юного музыканта как проблема фортепианной педагогики // VIII научно-практическая конференция «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». 26 октября 2024 г. Таганрогский институт им. А.П. Чехова.
4. *Печерская А.Б.* Эмоциональное развитие юного музыканта как проблема фортепианной педагогики // VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». 20 апреля 2024 г. Институт культуры и искусств, ГАОУ ВО МГПУ.
5. *Печерская А.Б.* Методико-педагогические принципы работы с музыкальным текстом современного произведения // XIII международная конференция «Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения». ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 15 декабря 2024 г.
6. *Литвиненко Ю.А.* Педагогическая инициатива как важный фактор развития курса «Фортепиано» на современном этапе // Актуальные проблемы курса фортепиано для разных специальностей: Всероссийская научно-практическая конференция в рамках VI

- Открытого всероссийского конкурса по курсу фортепиано. 26 января 2024 г. СГК им. Л.В. Собинова, г. Саратов.
7. *Литвиненко Ю.А.* Традиции русской фортепианной школы в творчестве Льва Исаевича Шугома // Блистательные имена в истории Саратовской консерватории: IV Всероссийская конференция (с международным участием), посвященная Л.И. Шугому. 11 марта 2024 г. СГК им. Л.В. Собинова, г. Саратов.
 8. *Литвиненко Ю.А.* Открывая новые страницы... А.Г. Шнитке «Шесть детских пьес для фортепиано» (1962-1963) // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: XVI Международная научно-практическая конференция. 21–24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 9. *Литвиненко Ю.А.* А. Шнитке – детям! (К 90-летию юбилею композитора) // Традиции и перспектива развития предмета «Фортепиано» на инструментальных отделениях: IV Всероссийская научно-практическая конференция. 11 декабря 2024 г. ДОПСКИ, ДМШ им. Ф. Листа, г. Москва.
 10. *Стародубровская Е.А.* В.П. Стародубровский – пианист, композитор, педагог. К 85-летию со дня рождения // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 11. *Радзецкая Е.А.* Камерная музыка испанских композиторов // VII Всероссийские педагогические чтения. г. Петрозаводск. 15 апреля 2024 г.
 12. *Радзецкая Е.А.* Инструментальный Театр в музыке Альфреда Шнитке // Международная конференция «Музыка в парадигме художественного синтеза». 22–24 октября 2024 г. МГПУ.
 13. *Румянцев А.С.* Исполнительское прочтение Третьего фортепианного концерта С.С. Прокофьева в свете исполнительских указаний А.Л. Иохелеса // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21–24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 14. *Носина В.Б.* Об А.Л. Иохелесе // Сокровища русской фортепианной школы: история в лицах. 30 мая 2024 г. ДШИ им. Танеева, г. Москва.
 15. *Носина В.Б.* Как прочесть и понять музыкальный текст // Научно-практическая конференция в рамках X Международного конкурса им. С. Орлова. 15-19 апреля 2024 г., г. Самара.
 16. *Есаков В.В.* О некоторых фактурных особенностях ансамблевых сочинений классического стиля // Всероссийская научно-практическая конференция «Ансамблевые традиции Гнесинского Дома: история и современность» (к 150-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной). 21–22 февраля 2024 года, РАМ им. Гнесиных.

Кафедра вокального искусства и оперной подготовки

1. *Кизин М.М.* Методы преодоления сценического волнения у начинающих вокалистов // Актуальные вопросы вокальной педагогики: традиции и современность. ДОПСКИ Московского департамента культуры города Москвы ГБУДО г. Москвы, ДМШ им. С.Т. Рихтера. 21 Ноября 2024 года.

Кафедра хорового дирижирования

1. *Байкова Е.Н.* Современные проблемы хорового исполнительства // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов 21 века. Таганрогский институт им. А.П. Чехова, 26.10.2024.

2. *Байкова Е.Н.* Хоровое письмо А.Г. Шнитке // Международная научная конференция «Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры». Г. Саратов, Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова, 23.11.2024.
3. *Байкова Е.Н.* Черты хорового письма А.Г. Шнитке на примере произведений «Зима» на слова А. Прокофьева и Хорового концерта на стихи Г. Нарекаци // Конференция «Музыкальные миры Альфреда Шнитке. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21.11.2024.
4. *Байкова Е.Н.* Артикуляция – реализуемое свойство вербального материала в процессе певческого интонирования // XXII Международная научно-практическая конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образном пространстве». МГИК, 15.12.2024.
5. *Байкова Е.Н.* К 95-летию В.Н. Минина // SCIENCEFORUM PAN-ART XIII: XIII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм» - «Альфред Шнитке и его время». Г. Саратов. 24.04.2024.
6. *Кошкина Е.В.* Особенности руководства современным любительским хором // Международная научно-практическая конференция «60-е Евсеевские чтения» в Мордовском государственном пед. ун-те имени М.Е. Евсевьева 19.02.2024.
7. *Кошкина Е.В.* Гендерный подход в работе с любительским хором // VI Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности» в РАМ имени Гнесиных 2.04.2024.
8. *Кошкина Е.В.* Применение IT-возможностей в деятельности любительского хора // Научно-практическая конференция «Проблемы и инновации в творческой работе с любительскими хоровыми коллективами» в ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Вдохновение» 4.09.2024.
9. *Кошкина Е.В.* Особенности хоровой исполнительской культуры на современном этапе // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 23.11.2024.
10. *Марков С.В.* Теория когнитивной модальности Ричарда Майера (особенности и перспективы) // Международная научно-практическая конференция «60-е Евсеевские чтения» в Мордовском государственном университете имени Евсеева 20.02.2024.
11. *Марков С.В.* Инновационные педагогические технологии в профессиональном музыкальном образовании (проблемы и перспективы) // Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности» в РАМ имени Гнесиных 02.04.2024.
12. *Марков С.В.* Особенности учебно-творческой работы со студенческими хоровыми коллективами в контексте гендерных различий // Международный форум «Научные чтения в Музыкальном доме А. Шнитке» в МГИМ имени А.Г. Шнитке 23.11.2024.
13. *Никитина Е.Н.* Воспитание исполнительской культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях вокально-хоровой деятельности // Всероссийская Конференция Ассоциации народных и хоровых коллективов гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза в Центр современной музыки и исполнительского искусства «Тон» 16.12.2024.
14. *Червякова М.В.* Научно-практическая конференция «Проблема и инновации в творческой работе с любительскими хоровыми коллективами» в ГБУК г. Москвы «Культурный центр «Вдохновение»», 04.09.2024 г. Тема доклада «Хоровой лагерь в любительском хоре как неотъемлемое условие творческой активности коллектива».
15. *Червякова М.В.* Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А. Шнитке «Музыкальные миры А. Шнитке», 23.11.2024 г. Тема доклада «Роль духовного репертуара в концертно-исполнительской деятельности любительского хора».

1. *Ануфриев Е.А.* Исторические истоки педагогических принципов преподавателей-баянистов Московского государственного института музыки: традиции, реалии, перспективы // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
2. *Астрова В.О.* О воплощении детских образов в поэтических текстах вокальных сочинений русских композиторов // Мировая словесность для детей и о детях», посвященной 210-летию со дня рождения П. П. Ершова: XXXIII Международная научно-практическая конференция, 30.01.2025, МПГУ, Институт филологии, Кафедра русской литературы XX–XXI веков.
3. *Бекетова М.А. Шарабидзе К.Б.* Современные тенденции и перспективы развития музыки для домры. Актуализация опыта преподавателей кафедры народного исполнительского искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24.11.2024. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
4. *Бобышева В.А.* Диалог традиционных и современных методик преподавания и исполнительства на баяне и аккордеоне // IV Всероссийская научно-практическая конференция ДОПСКИ Департамента культуры г. Москвы, МГДМШ им. И.О. Дунаевского, 05.11.2024 г.
5. *Василенко А.И.* Проблема освоения музыкального материала кантаты А.Г.Шнитке «Песни войны и мира в классе сольного народного пения» // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
6. *Василенко А.И.* Кантата А.Г. Шнитке «Песни войны и мира». Варианты сценического воплощения музыкального материала в классе сольного народного пения // Всероссийская научно- практическая конференция « Из опыта подготовки современных исполнителей народной песни сольной традиции» ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. 09 декабря 2024 г. Москва.
7. *Недосекин В.А.* Исполнительские средства выразительности в музыке XVII века // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог традиционных и современных методик преподавания и исполнительства на баяне и аккордеоне». 5 ноября 2024 г. МГДМШ им. И.О. Дунаевского, г. Москва.
8. *Недосекин В.А.* Сакральная музыка XVII века: опыт нового прочтения. Презентация CD-альбома // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
9. *Суркова Е.К.* О роли Р.В. Белова в становлении московской домровой школы // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
10. *Шибанова А.А.* «Принцип осознанности как один из более важных педагогических принципов в процессе обучения народному пению» // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.

Кафедра оркестрового дирижирования

1. *Соловей А.И.* Проблема формирования стилевых представлений у будущих дирижеров оркестровых коллективов в условиях профессиональной подготовки в высшем музыкальном учебном заведении // Всероссийская научно-методическая конференция «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования». 20 февраля 2024 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

2. *Соловей А.И.* О профессиональной подготовке дирижера русского народного оркестра // Международная научно-практическая конференция: «Традиции и новации искусства интерпретации концертного репертуара на народных инструментах в цифровом культурном пространстве» в рамках I Открытого музыкально-просветительского форума – «Русские народные инструменты в условиях урбанизации: мифы и реалии». Московский государственный институт культуры. 12 апреля 2024 г.
3. *Соловей А.И.* Психологический феномен интеграции в системе творческого взаимодействия: дирижер-оркестр // VII Всероссийские музыкально-педагогические чтения. 15 апреля 2024 г. Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
4. *Соловей А.И.* Совершенствование профессиональной подготовки студентов-дирижеров оркестровых коллективов: компетентностный подход // Международная научно-практическая конференция: «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика». 17 мая 2024 г. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова.
5. *Соловей А.И.* Тембры электронных инструментов в формировании звукоизобразительного сюжета в современной музыке // Международная конференция «Музыка в парадигме художественного синтеза» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). 23 сентября 2024 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.
6. *Соловей А.И.* Изобразительные возможности ударных инструментов на примере симфонической музыки современных композиторов // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г.
7. *Соловей А.И.* Психологический аспект творческого взаимодействия дирижера и оркестра // XXIII Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование-2024: творчество, наука, технологии». 4-6 декабря 2024 г. РГПУ им. А.И. Герцена», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.
8. *Соловей А.И.* Профессиональная компетентность дирижера оркестрового коллектива в контексте современного музыкального образования // XVII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен». 9-10 декабря 2024 г. РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург.

Кафедра духовых и ударных инструментов

1. *Гольшев А.М.* Специфика работы над штриховым и тембровым многообразием в классе флейты: педагогический аспект // III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
2. *Иков А.М.* Особенности организации самостоятельной работы музыкантов-исполнителей: на примере медных духовых инструментов // III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
3. *Прищеп А.А.* Теоретико-методические основы работы с учащимися в классе кларнета (на примере освоения актуального репертуара) // III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке

4. *Анисимов М.В.* Взаимодействие слуховой сферы с компонентами исполнительского комплекса музыканта-духовика // Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования: Международная научно-методическая конференция. 20 февраля 2024 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Москва
5. *Анисимов М.В.* Слово и музыка в жанре Фантазии для кларнета на темы опер // Музыка в парадигме художественного синтеза: Международная конференция. 24 октября 2024 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова г. Москва
6. *Анисимов М.В.* Инновации в обучении ансамблевому исполнительству обучающихся-духовиков в музыкальном колледже // «60-е Евсеньевские чтения», посвящённые 160-летию М.Е. Евсеева: Международная научно-практическая конференция. 19-20 февраля 2024 г. Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсеева г. Саранск

Выступления с докладами на научных конференциях

Кафедра	Кол-во выступлений за 2024 г.	Число штатных сотрудников	Коэффициент продуктивности %
Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства	45	6	7,5
Кафедра фортепианного искусства	16	6	2,7
Кафедра вокального искусства и оперной подготовки	1	5	0,2
Кафедра хорового дирижирования	15	2	7,5
Кафедра народного исполнительского искусства	10	6	1,7
Кафедра оркестрового дирижирования	8	5	1,6
Кафедра струнно-смычкового искусства	0	4	0
Кафедра духовых и ударных инструментов	6	5	1,2
Всего:	101	39	2,6

Защита диссертации

Диденко Д.Л. Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования (кандидат педагогических наук). Научный руководитель: д.п.н., д.культ., проф. **А.И. Щербакова**. Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). Дата защиты: 26.12.2024.

Дин Яо. Китайская драма юйцзюй как музыкальный феномен: звуковое пространство и практика исполнения (кандидат искусствоведения). Научный руководитель: д.иск., проф. **А.Г. Алябьева.** Место защиты: Ростовская государственная консерватория имени С.В.Рахманинова (Ростов-на-Дону). Дата защиты: 6.12.2024.

Оппонирование диссертации

Алябьева А.Г. *Чжао Юн.* У Цзюцян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества (Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 27.11.24)

Алябьева А.Г. *Лебедева М.А.* Тембровая драматургия концертов для домры с оркестром русских народных инструментов (Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 20.12.2024).

Алябьева А.Г. *Ню Цзюньи* Особенности жанровой стилистики народных песен китайской провинции Хэнань (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 28.06.2024)

Алябьева А.Г. *Ли Синьянь.* Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве (РГПУ им. Герцена, 24.06.2024)

Алябьева А.Г. *Лю Илунь* Монгольская песня в Китае: исторический и музыкально-теоретический аспекты (РГПУ им. Герцена, 6.05.2024)

Корсакова И.А. *Говар Н.А.* Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен. дис... доктора искусствоведения 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства. (29.08.2024).

Печерская А.Б. *Су Цзюнь.* Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис... кандидата педагогических наук педагогических наук / 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания. 02.07.2024. – Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена.

Литвиненко Ю.А. *Цзя Сьюй.* Профессиональная музыкально-педагогическая подготовка китайских студентов к начальному этапу обучения детей игре на фортепиано: дис... кандидата педагогических наук / 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания. – МПГУ. – 24.10.2024.

Радзецкая Е.А. *Левашова Т.А.* Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования. дис... кандидата педагогических наук / 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания. – РГПУ им. А.И. Герцена. – 01.06.2024.

Буянова Н.Б. *Родина О.А.* Постановка певческого голоса старших дошкольников в процессе вокально-игровой деятельности - МПГУ 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания. 15.02.2024.

Щербакова А.И. *Хао Цзансюи.* Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР. 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания. – РГПУ им. А.И. Герцена. – 01.07.2024

Щербакова А.И. *Михайлов С.И.* Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже – РГПУ им. А.И. Герцена. – 01.07.2024

Щербакова А.И. *Лу Юаньюань.* Вокально-педагогическая деятельность в КНР как объединение академических и инновационных методов обучения классическому пению. – РГПУ им. А.И. Герцена. – 01.07.2024

Составление отзыва ведущей организации

Шабшаевич Е.М. *Ян Пэй*. Музыка современных китайских композиторов в формировании национальной фортепианной школы: репертуар, исполнительство, образование: дис. ... кандидата искусствоведения / 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). – РГК им. С.В. Рахманинова. – 5.12. 2024.

Печерская А.Б. *Цуй Сяохань*. Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано: дис... кандидата педагогических наук / 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания. 23.03.2024.

Кизин М.М. *Хэ Ци*. Поликультурные технологии в процессе формирования профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР – РГПУ им. А.И. Герцена. – 26.12.2024

Отзыв на автореферат

Печерская А.Б. *Лу Юань*. Педагогические принципы выдающихся представителей российской фортепианной школы XX века в профессиональной подготовке китайских пианистов: дис... кандидата педагогических наук / 5.8.7. Методология и технология профессионального образования. 16.02.2024. МПГУ.

Литвиненко Ю.А. *Юй Шэнлинь*. Педагогическое руководство процессом освоения китайской фортепианной музыки будущими музыкантами-педагогами в вузах России: дис... кандидата педагогических наук / 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания. – МПГУ. 05.12.2024.

Вяткин В.В. Отзыв на автореферат диссертации Лаврика Михаила Владимировича «Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).(педагогические науки)

Корсакова И.А. *Живица А.Р.* «Сохранение и актуализация фольклора в деятельности отечественных этномызыкальных коллективов» (5.10.1 - Теория и история культуры, искусства (культурология))

Щербакова А.И. *Чжан Хуан* Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Внешнее рецензирование хрестоматий, учебников, учебных пособий, нотных сборников и т.п. с предоставлением письменной рецензии и печатного издания

Егорова М.А. Внешний отзыв на Главу VIII монографии Е. М. Таракановой «Музыка и художественные направления XX века: Книга для юношества». – 2024.

Кемова К.С. Рецензия на статью Корочанцевой А.А., Витковского И.И. «Техники работы с воображением для создания художественного образа и решения психологических запросов» // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2024.

Буянова Н.Б. Рецензия на учебно-методическое пособие Г.П. Стуловой «Вокально-хоровая работа: Курс лекций для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов». 01-30.11.2024г. Издательство «Планета Музыки».

IV. РУКОВОДСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовка обучающихся к выступлению на конференции с докладом

Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства

1. **Алябьева А.Г.** *Якименко Юлия* О символике плача в творчестве Альфреда Шнитке // Международная междисциплинарная научная конференция «Риторика плача от древности до современности» 22 мая 2024 г. ГИИ, г.Москва
2. **Алябьева А.Г.** *Го Хаоюй* (аспирантка 2 курса МГИМ им. А. Г. Шнитке) выступление на Международном форуме «Научная весна» в Государственном институте искусствознания (апрель, 2024)
3. **Алябьева А.Г.** *Якименко Юлия* «Начало есть плачь - и конец - плачь...»: о «Стихах покаянных» Альфреда Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
4. **Алябьева А.Г.** *Наципова Елена* Альфред Шнитке. По страницам интервью // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
5. **Алябьева А.Г.** *Гребенко Ольга* Творчество Ёсиэ Фудзивара и европейская опера в Японии XX века// Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
6. **Алябьева А.Г.** *Горбунова Екатерина* Сольхи Аль-Вади и Д.Д. Шостакович: диалог во времени // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
7. **Алябьева А.Г.** *Го Хаоюй*. О стилистических и жанровых особенностях китайской хоровой музыки XX и XXI веков // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
8. **Алябьева А.Г.** *Жуошунань Сюй*. О проблемах современного музыкального искусства в зеркале воззрений китайско-американского композитора Чэнь И// Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 21-24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
9. **Ганичева Ю.В.** *Скуратова Серафима*. Жанр плача в контексте традиционной музыкальной культуры коренных народов: Дальний Восток России // Международная междисциплинарная научная конференция «Риторика плача от древности до современности» 22 мая 2024 г. ГИИ, г. Москва
10. **Ганичева Ю.В.** *Скуратова Серафима*. Претворение жанра олонхо в якутской национальной опере на примере оперы «Нюргун Боотур Стремительный» М.Н. Жиркова и Г.И. Литинского// Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ». 24 ноября 2024 г.МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.

11. **Грекова Л.В.** *Наципова Елена*. Коллекция Сергея Ивановича Щукина: катализатор русского авангарда // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
12. **Грекова Л.В.** *Виссарионов Данил*. Воплощение концепции сценической композиции «Жёлтый звук» у В.В. Кандинского и А.Г. Шнитке // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
13. **Грекова Л.В.** *Козлова Анастасия*. Московская республика» Матвея Казакова – одна из блестящих страниц отечественной архитектуры // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
14. **Грекова Л.В.** *Белоусов Кирилл*. «Сталинский ампир» в облике Москвы // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения Альфреда Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке, г. Москва.
15. **Громова О.В.** *Гальцова Н.* «Музыкальная мозаика в фортепианном цикле «Настроения» М. Таривердиева. / Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г.Шнитке
16. **Громова О.В.** *Тарасенко Полина* «Ян Сибелиус. Легенды о Ляминкяйнене как претворение жанра сюиты. / Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г.Шнитке
17. **Громова О.В.** *Грушина Мария* «Плач земли» В.Ю. Калистратова. О синтезе фольклорного и духовного жанров. / Международная междисциплинарная конференция «Риторика плача от древности до современности» Май 2024 г. Государственный институт искусствознания.
18. **Егорова М.А.** *Шамаева Анна*. Хоры Ф Кенемана ор.7 в контексте развития хоровой миниатюры на рубеже XIX-XX веков // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
19. **Егорова М.А.** *Любезнов Даниил*. Творческий портрет композитора Юнсук Чин: развитие западных традиций в Корее // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21–24 ноября 2024 г.
20. **Калантарова О.В.** *Самойлова Алена* Принципы развивающего обучения в современной практике обучения балалаечника // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке "МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ". 21 – 24 ноября 2024 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке.
21. **Калантарова О.В.** *Жэнь Чжэ*. Курс камерной музыки в фортепианном образовании в китайских вузах: проблемы и перспективы // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке "МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ". 21 – 24 ноября 2024 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке.
22. **Логвинова И.В.** *Вовк Варвара* (студентка 1 курса колледжа), доклад «Пушкинские аллюзии в стихотворении Ю. Кублановского «Арион»» // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.

23. **Логвинова И.В.** *Пособчук Иван* (студент 2 курса колледжа), доклад «Образ Родины в стихотворении Ю. Кублановского «В пелене осеннего молока»» // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.
24. **Логвинова И.В.** *Михалев Артем* (студент 4 курса колледжа), доклад «Блюзовая атмосфера, генезис, культура, эстетика в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»» // Международный научный фестиваль Института филологии КФУ им. Вернадского «Литература, Крым-Таврида, XXI век». Крым, Симферополь. КФУ им. Вернадского. 9-13 сентября 2024. 8-й Крымский международный форум «Книга в культуре детства»
25. **Логвинова И.В.** *Михалев Артем* (студент 4 курса колледжа), доклад «Синтез литературных канонов и конгениальность музыке эпохи творчества Ф.Г.Лорки» // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г.Шнитке
26. **Клесова И. О.** *Власова Юлия* Музыкальная культура Норвегии конца XIX начала XX веков. // XXIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г.
27. **Клесова И. О.** *Шелоболин Иван* Этюды Шарля Алькана // XXIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2024 г.
28. **Орлова Е.М.** *Михалев Артем* Психосинтез в эпоху метамодерна: от фрагментации к целостности через искусство//Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 21-24 ноября 2024. Москва.
29. **Пчелинцев А.В.** *Шань Аньци.* Музыкальная драматургия и отражение социокультурных конфликтов в опере Ши Гуаннаня «Скорбь» // «Музыкальные миры Альфреда Шнитке»: Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 – 24 ноября 2024 г., г. Москва.
30. **Пчелинцев А.В.** *Ли Мяо.* Эволюция творчества композитора Ши Фу в контексте западнокитайской музыкальной культуры во второй половине XX века // «Музыкальные миры Альфреда Шнитке»: Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 – 24 ноября 2024 г., г. Москва.
31. **Рогова О.А.** *Вирич Варвара.* Фортепианный цикл «Прогулки» Франсиса Пуленка. Романтический облик конструктивистского сочинения // XXVI Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». МГИМ им. А. Г. Шнитке. 24 ноября 2024 г.
32. **Савченко Г. Ю.** *Столяров Кирилл.* Новая музыка для фагота: Концерт Дмитрия Капырина // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А. Г.Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21–24 ноября 2024 г.
33. **Шабшаевич Е.М.** *Степанникова Полина* Симон Бокканегра и Якопо Фиеско в образной системе оперы Верди «Симон Бокканегра» //XVII Всероссийская научная конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов. К 150-летию Е.Ф. Гнесиной», 8-9 апреля 2024.
34. **Шабшаевич Е.М.** *Чурова Елизавета* О построении форм в опере Вагнера «Тристан и Изольда» //XVII Всероссийская научная конференция студентов и аспирантов «Исследования молодых музыковедов. К 150-летию Е.Ф. Гнесиной», 8-9 апреля 2024.
35. **Шабшаевич Е.М.** *Степанникова Полина* Опера «Симон Бокканегра»: эволюция драматургических решений (от первой ко второй редакции) // Научная весна-2024.

- VI Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры. ГИИ, 24-26 апреля 2024.
36. **Шабшаевич Е.М.** *Сюй Ин.* Участие китайских альтистов в международных альтовых конкурсах // Научная весна-2024. VII Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры. ГИИ, 24-26 апреля 2024.
 37. **Шабшаевич Е.М.** *Сюй Ин.* Деятельность профессора Шэнь Сиди – яркая страница в истории альтового образования в Китае // IX сессия Научного совета по истории музыкального образования, СГК им. Собинова, 22-26 апреля 2024
 38. **Шабшаевич Е. М.** *Паранина Ирина* Эллинистический Египет в операх Г.Ф. Генделя // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке», 21-24 ноября 2024 г.
 39. **Шабшаевич Е. М.** *Покрышкина Анастасия* Скрипичная соната F-A-E и Третья соната Шумана: к проблеме перекомпозиции // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные Миры Альфреда Шнитке», 21-24 ноября 2024 г.
 40. **Шабшаевич Е. М.** *Степанникова Полина* Опера «Симон Бокканегра» Дж. Верди и её литературный первоисточник // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке», 21-24 ноября 2024 г..
 41. **Шабшаевич Е. М.** *Чурова Елизавета* Драматургические особенности минорных фортепианных концертов К. Сен-Санса // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке», 21-24 ноября 2024 г.
 42. **Шабшаевич Е. М.** *Сюй Ин.* У истоков альтового образования в Китае // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке», 21-24 ноября 2024 г.
 43. **Якименко Ю.В.** *Спиридонова Анастасия* Цитата в современной массовой музыкальной культуре: грани взаимодействия // Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке» 21-24 ноября 2024. Москва.

Кафедра фортепианного искусства

1. **Печерская А.Б.** *Горелов Никита.* Критерии диагностики музыкально-исполнительской диагностики у учащихся в классе фортепиано ДМШ // Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве». 11 апреля 2024 г. РГСУ.

2. **Печерская А.Б.** *Горелов Никита.* Педагогические условия освоения произведений современных композиторов в классе фортепиано // Научная конференция «Фортепиано в музыке композиторов XX-XXI вв.». 22 октября. АХИ им. В.С. Попова

3. **Печерская А.Б.** *Даутов Данил.* Специфика работы концертмейстера в репетиционно-постановочном процессе на примере спектакля «Моцарт. Оперные инсталляции» театра-школы оперного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке. // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

4. **Моздыков А.В.** *Антошина Мария.* Фортепианный концерт Ф. Пуленка: особенности стиля и исполнительские интерпретации // Международный научный форум в честь 90-летия

со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

5. **Шайхутдинов Р.Р.** *Сафина Лейла*. Пианистическое искусство Рустема Яхина в контексте проблемы «композитор-исполнитель» // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

6. **Шайхутдинов Р.Р.** *Потанов Лев*. Исполнительская работа над сборниками упражнений как фактор совершенствования виртуозного мастерства пианиста // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Кафедра хорового дирижирования

1. **Буянова Н.Б.** *Кошкина Елизавета* Особенности руководства современным любительским хором // Международная научно-практическая конференция «60-е Евсеевские чтения» в Мордовском государственном пед. ун-те имени М.Е. Евсевьева 19.02.2024. Саранск.

2. **Буянова Н.Б.** *Кошкина Елизавета* Гендерный подход в работе с любительским хором // VI Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности». 02.04.2024. РАМ имени Гнесиных.

3. **Буянова Н.Б.** *Кошкина Елизавета* Особенности хоровой исполнительской культуры на современном этапе // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

4. **Буянова Н.Б.** *Марков Сергей* Особенности учебно-творческой работы со студенческими хоровыми коллективами в контексте гендерных различий // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

5. **Буянова Н.Б.** *Марков Сергей* Инновационные педагогические технологии в профессиональном музыкальном образовании (проблемы и перспективы) // VI Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности». 02.04.2024. РАМ имени Гнесиных.

6. **Буянова Н.Б.** *Марков Сергей* Теория когнитивной модальности Ричарда Майера (особенности и перспективы) // Международная научно-практическая конференция «60-е Евсеевские чтения» в Мордовском государственном пед. ун-те имени М.Е. Евсевьева 19.02.2024. Саранск.

7. **Буянова Н.Б.** *Червякова Мария* Роль духовного репертуара в концертно-исполнительской деятельности любительского хора // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

8. **Никитина Е.Н.** *Бутенко Мария* Жанрово-стилистические особенности кантаты Ю. Буцко «Свадебные песни // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

9. **Никитина Е.Н.** *Унтила Елизавета* Хоровая сюита Б. Снеткова на стихи К. Хетагурова «Рассвет в горах»: идейно-образное содержание и особенности драматургии // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Кафедра народного исполнительского искусства

1. **Ануфриев Е.А.** *Рахимов Роберт*. Развитие техники игры на готово-выборном баяне // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог традиционных и современных методик преподавания исполнительства на баяне и аккордеоне». 5 ноября 2024 г. МГДМШ им. И.О. Дунаевского, г. Москва.

2. **Астрова В.О.** *Родина Валерия*. Проблема стилистического синтеза в современной музыке на примере вокальной стилистики А. Г. Шнитке. // XXV Международная научно-практическая конференция Института Филологии МГПУ «Синтез в русской и мировой художественной культуре», посвященная памяти А.Ф. Лосева 21.11. 2024 г.

3. **Астрова В.О.** *Родина Валерия*. Гитара в произведениях Шнитке: звуковые эффекты и приемы // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке». 21-24 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

4. **Астрова В.О.** *Александра Морозова*. О жанре и актуальных интерпретациях духовного стиха в русском песенном фольклоре. // Международная научно-методическая конференция «Гуманитарная наука и православная культура: XXII Пасхальные чтения». 22.05.2024. МГПУ

5. **Кузнецов В.А.** *Рахимова Юлия*. Гитара в произведениях Шнитке: звуковые эффекты и приемы. // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «Музыкальные миры Альфреда Шнитке»

РУКОВОДСТВО НАУЧНОЙ РАБОТОЙ СТУДЕНТА, ПОБЕДИВШЕЙ НА КОНКУРСЕ

1. **Громова О.В.** *Грушина Мария*. «Код А.Г. Шнитке: Три духовных хора» // XVIII Всероссийский конкурс письменных работ по отечественной хоровой музыке. Г. Саратов Саратовская государственная консерватория. Март 2024 г. Лауреат II степени.
2. **Громова О.В.** *Тарасенко Полина*. Гармоническая палитра воплощения легенды. Я. Сибелиус «Туонельский лебедь // Конкурс «Молодые дарования России» март - июнь 2024 г. Грант президента. Лауреат III степени.
3. **Егорова М.А.** *Унтила Елизавета* Особенности жанрового синтеза в опере В. Ребикова «Елка» // Всероссийский конкурс молодых лекторов для студентов творческих вузов России «Музыка и театр: история и современность». 2024. Гос. Пед. институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Лауреат II степени.
4. **Егорова М.А.** *Унтила Елизавета* Всенощное бдение В. И. Ребикова. Особенности стиля // Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Слово молодых ученых: актуальные вопросы музыковедения» (Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова, 2024) Лауреат III степени.
5. **Логвинова И.В.** *Гурский Андрей* Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом I степени.
6. **Логвинова И.В.** *Михалев Артем* Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом I степени в номинация Стихотворение.
7. **Логвинова И.В.** *Адомавичюте Кристина* Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом I степени в номинация Стихотворение.
8. **Логвинова И.В.** *Минько Иван* Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом I степени в номинация Исполнительский конкурс.

9. **Логвинова И.В.** *Михалев Артем* Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом III степени в номинация Исполнительский конкурс.
10. **Логвинова И.В.** *Вовк Варвара* Международная олимпиада «Инфоурок» осенний сезон 2024 по русскому языку (углубленный уровень): диплом III степени
11. **Шабшаевич Е. М.** *Покрышкина Анастасия* Музыкально-драматургические особенности первых частей скрипичных сонат И. Брамса // Третий Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. 20 апреля 2024. Номинация «Я – исследователь». Колледж (музыковеды) - Лауреат I степени
12. **Шабшаевич Е. М.** *Степанникова Полина* Образ Симона Бокканегры в одноименной опере Джузеппе Верди // Третий Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. 20 апреля 2024. Номинация «Я – исследователь». – Вуз (музыковеды) – Лауреат III степени
13. **Шабшаевич Е. М.** *Чурова Елизавета* О построении форм в опере «Тристан и Изольда» Рихарда Вагнера // Третий Всероссийский молодежный конкурс музыковедческих исследований. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. 20 апреля 2024. Номинация «Я – исследователь». – Вуз (другие специальности) – Лауреат II степени.
14. **Печерская А.Б.** *Горелов Никита*. Конкурс педагогического мастерства «Творческие идеи – методические решения». АХИ им. В.С. Попова, апрель 2024 г. Лауреат II степени.

ИЗДАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

- ✓ **Пчелинцев А.В.** Аранжировка джазовых композиций для ансамблей народных инструментов: Учеб. пособие. — Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2024: — 66 с.
- ✓ **Ташлыкова Н. Ю.** Смысл прекрасного: классические и современные дискуссии: Учебное пособие – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», 2024. – 68 с., 4,25 п.л.
- ✓ **Петенева Е.С.** Вокализы в курсе сольфеджио: Учеб. пособие. – Москва: ООО «Издательство» «Согласие», 2024. – 64 с.
- ✓ **Вяткин В.В.** Фантазия для гобоя и фортепиано. Учебное пособие. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2024. – 16 с. ISBN 978-5-907616-50-9
- ✓ **Ануфриев Е.А., Рахимов Р.Р.** Развитие техники игры на готово-выборном баяне. Учебно-методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «Согласие», 2024. – 140 с.
- ✓ **Василенко А.И.** Н.К. Мешко. Произведения для хора: Учеб. пособие. Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2024. – 80 с.
- ✓ **Шарабидзе К.Б.** «Этюды-конструкторы». Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ, студентов средних профессиональных образовательных учреждений. Владимир: Издательство «Аркаим», 2024. – 40 с.
- ✓ **Павлова Н.В.** Речеголосовой инструментарий: артикуляционный аппарат (Учебно-методическое пособие). – Саратов: ООО «Амирит», 2024. – 82 с.

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА, МАСТЕР-КЛАССА

Кафедра фортепианного искусства

1. *Шайхутдинов Р.Р.* Мастер-класс по вопросам интерпретации сочинений русских и западноевропейских композиторов со студентами Казахского национального университета искусств. 3-4 декабря 2024 г. Астана (Казахстан).
2. *Шайхутдинов Р.Р.* Мастер-класс со студентами фортепианного факультета Техасского университета, г. Форт-Уорт, США. 2 февраля 2024 г.
3. *Шайхутдинов Р.Р.* Мастер-класс со студентами Международной музыкальной академии, г. Хьюстон, США. 4 февраля 2024 г.
4. *Шайхутдинов Р.Р.* Открытые уроки с учащимися ДМШ им. М.И. Глинки, г. Москва. 15 апреля 2024 г.
5. *Шайхутдинов Р.Р.* Открытые уроки в рамках VII Открытого конкурса исполнителей башкирской инструментальной музыки «От истоков к мастерству». ДШИ №2 им. Ф. Камаева. г. Уфа. 30 марта 2024 г.
6. *Литвиненко Ю.А.* Проведение мастер-класса на тему «Ансамблевое музицирование юных пианистов». 28 февраля 2024 г. ДШИ им. С.Т. Рихтера (г. Москва).
7. *Литвиненко Ю.А.* Проведение мастер-класса на тему «Работа над художественным образом в фортепианной миниатюре». 21 марта 2024 г. ДШИ «Классика» (г. Наро-Фоминск).
8. *Литвиненко Ю.А.* Проведение мастер-класса на тему «Особенности работы над техническими и художественными задачами в классе фортепиано». 09 ноября 2024 г. ДШИ №1 им. Н.В. Грибкова (г. Саратов).
9. *Радзецкая Е.А.* Специфика коммуникации исполнителей в камерном ансамбле. Мастер-класс в рамках Курсов повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледжд-вуз). 07 ноября 2024 г. ДМШ им. Ю.А. Шапорина.
10. *Моздыков А.В.* Проведение открытого урока с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. Т.А. Докшицера на тему «Подготовка учащегося к выпускным экзаменам», 28 февраля 2024 г.
11. *Моздыков А.В.* Проведение открытого урока с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. Г.Г. Нейгауза на тему «Подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение», 21 мая 2024 г.
12. *Моздыков А.В.* Проведение открытого урока с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. В.Ф. Одоевского на тему «Подготовка ученика к концертному выступлению», 14 мая 2024 г.
13. *Моздыков А.В.* Открытый урок в рамках X Открытого Российского конкурса юных исполнителей им. М.А. Балакирева, ДШИ №1, г. Н. Новгород, 20 октября 2024 г.
14. *Носина В.Б.* Мастер-классы в рамках X международного конкурса им. Савелия Орлова. 15-19 апреля 2024 г. Самарский государственный институт культуры, г. Самара.
15. *Носина В.Б.* Мастер-классы в рамках XI органного фестиваля «Музыкальное приношение И.С. Баху». 12-13 марта 2024 г. РАМ им. Гнесиных.
16. *Юшина Ю.Н.* Проведение открытого урока на тему «Работа над звуком». Кокошкинская ДШИ г. Москвы, 7 декабря 2024 г.

17. *Каменева В.С.* Проведение курсов повышения квалификации для педагогов ДМШ и ДШИ. Методический кабинет Московской обл. г. Домодедово. 6–11 ноября 2024 г.
18. *Айзенштадт Е.А.* Лекция на тему «Работа над современным репертуаром в классе камерного ансамбля» в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ Московской области. ГАПОУ МО «Московский областной базовый музыкальный колледж имени А.Н. Скрябина». 5 ноября 2024 г.
19. *Айзенштадт Е.А.* Лекция в рамках курсов повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)». МГИМ им. А.Г. Шнитке, 15 ноября 2024 г.
20. *Дворецкая М.С.* Курс лекций в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ Московской области на тему «Феномен фортепианной школы в начальном и среднем звене музыкального образования» (Электросталь, Купавна, Климовск, Королёв), в течение 2024 г.
21. *Ильичева Е.С.* Проведение открытого урока на тему «Работа над исполнительскими задачами в пьесах композиторов-романтиков». 17 апреля 2024 г. ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера.
22. *Ильичева Е.С.* Проведение открытого урока на тему «Работа над интонацией в произведениях русских композиторов». 7 ноября 2024 г. ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера.
23. *Бащук А.А.* Проведение открытого урока на тему «Образы в звуках» для преподавателей КФИ. 14 марта 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
24. *Бащук А.А.* Проведение открытого урока на тему «Работа над романтической пьесой» для преподавателей КФИ. 27 октября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
25. *Есаков В.В.* Мастер-класс «Культура исполнительского мастерства в контексте современных проблем музыкального искусства». в рамках Международного конкурса-фестиваля «Планета талантов», 6–7 декабря 2024 г., г. Иркутск.
26. *Агабальянц Е.Г.* Проведение мастер-класса на тему «Работа над дипломной программой. Стилиевые особенности аккомпанементов». 28 мая 2024 г. ДМШ АМУ при МГК им. П.И. Чайковского.
27. *Рыбинцева В.С.* Проведение открытого урока на тему «Особенности работы над крупной формой на примере Сонаты В-dur Й. Бенды». 09 марта 2024 г. ПСТГУ.
28. *Рыбинцева В.С.* Проведение открытого урока на тему «Особенности работы над звуком на примере Этюд-картины g-moll С.В. Рахманинова» для преподавателей КФИ. 30 марта 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
29. *Рыбинцева В.С.* Проведение открытого урока на тему «Музыка композиторов XX века. Работа над звуком и штрихами в Импровизации Ф. Пуленка». 20 апреля 2024 г. ПСТГУ.
30. *Рыбинцева В.С.* Проведение открытого урока на тему «Особенности работы над полифонией на примере Прелюдии и фуги d-moll И.С. Баха из I тома ХТК» для преподавателей КФИ. 14 мая 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

1. *Габдуллин Р.И.* Мастер-класс «Контрабас: основы мастерства» 1-3 октября 2024 г. Филиал ЦМШ «Приморский», г.Владивосток
2. *Герман Д.А.* Мастер-классы в рамках Музыкального проекта «Звучащая история России» про поддержке Президентского фонда культурных инициатив 29 апреля 2024г. г.Судиславль Костромской области; 1 ноября 2024 г.в г. Пичуга (Ивановская область).
3. *Кулапов А.А.* Мастер-класс «Работа над основами постановки и штрихами на первоначальном этапе обучения» МБУ ДО «Школа искусств имени П.И.Чайковского» 24 февраля 2024 г., г.Енакиево
4. *Кулапов А.А.* Мастер-класс «Фразировка и охват формы при работе с концертным репертуаром для альты» 20 марта 2024г. «Владимирский областной колледж им. А.П.Бородина, г.Владимир
5. *Кулапов А.А.* Мастер-класс «Развитие беглости и работа над штрихами в виртуозной музыке» 20 апреля 2024г. МУДО «Школа искусств №1 г. Тореза», г.Торез
6. *Найденов А.В.* Мастер-класс в рамках проекта «Концерт для виолончели с оркестром. Практический курс» 22-24 апреля 2024 г. , МГИМ им.А.Г.Шнитке
7. *Найденов А.В.* Мастер-класс в рамках проекта «Детская филармония». 16-17 ноября, г.Челябинск
8. *Рольбина Е.И.* Мастер-класс в рамках Социального проекта «Камертон регионов» от Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова при поддержке Фонда президентских грантов , Факультет культуры и искусств ТГУ им.Г.Р.Державина, 17 марта 2024 г., г.Тамбов
9. *Рольбина Е.И.* Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ юго-восточного региона Московской области. «1-й Областной музыкальный колледж» 31 октября 2024 г. , г.Коломна
10. *Рольбина Е.И.* Мастер-класс в рамках V Межрегионального форума классического искусства в г. Старый Оскол. МБУ ДШИ №5, 1-2 ноября 2024 г.
11. *Рольбина Е.И.* Мастер-классы в рамках фестиваля «Искусство талантливой молодежи Донского края», посвященному 125-летию «Ростовского колледжа искусств», 8-9 ноября 2024 г., г.Ростов
12. *Сергеева Н.А.* Мастер-класс «Искусство игры на арфе». 13 апреля 2024 г. Концертный зал производства арф «Resonance harps», г. Санкт-Петербург

Кафедра оркестрового дирижирования

1. *Громов И.Ю.* Проведение мастер-классов в рамках Практического курса виолончелистов. 22-26 апреля 2024 г.
2. *Громов И.Ю.* Проведение мастер-классов для педагогов и студентов кафедры «Мануальная техника и артистизм как две важные компетенции в овладении дирижерской профессией» (на примере произведений Э. Грига, А. Лядова и Г. Свиридова).Апрель 2024 г.
3. *Громов И.Ю.* Проведение мастер-классов для педагогов и студентов кафедры «О дирижерском поиске темповых соотношений при исполнении театральных произведений Д. Шостаковича и А.Хачатуряна» 30 ноября 2024 г., 28 декабря 2024 г.

Кафедра духовых и ударных инструментов

1. *Вяткин В.В.* Подготовка и проведение мастер-класса МГОДШИ «Сокольники». Март 2024.
2. *Гольшиев А.М.* Высшие исполнительские курсы Санкт-Петербургский Дом музыки. Июль 2024. Нижняя Ореанда.
3. *Горбенко В.А.* Мастер-класс «Особенности оркестровой деятельности исполнителя-духовика и работа над оркестровыми партиями» Российский Молодежный оркестр. Февраль 2024. Москва.
4. *Горбенко В.А.* Работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания при обучении игре на духовых инструментах: Мастер-класс для преподавателей и участников IX Международного конкурса-фестиваля им. А.Н. Должикова. Май 2024 г. Москва.
5. *Горбенко В.А.* Практика оркестрового исполнительства на медных духовых инструментах: Мастер-класс для участников Всероссийского конкурса «Артистов симфонического оркестра». Июль 2024. Московская филармония.
6. *Яскович А.Л.* Мастер-класс для участников Всероссийского конкурса в рамках IX комплексного образовательного проекта «Москва-Крым — Территория талантов». 31 март 2024 г.
7. *Анисимов М.В.* Мастер-класс для участников Открытого фестиваля-конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Усова. 3 декабря 2024 г. ДШИ №2 им. С.С. Туликова г. Калуга.
8. *Петров С.Н.* Основы исполнения оркестровых трудностей: Мастер класс с участниками РНМСО. «Филармония-2». 19-25.09.2024.
9. *Стачинская И.В.* Образовательный центр «Сириус». Декабрь 2024.
10. *Петров С.Н.* Мастер-класс для студенческих деревянных квинтетов, участников фестиваля «Время Маэстро». Музыкальная гостиная дома Шуваловой, 12.02.2024
11. *Клечевский А.Ю.* Проведение мастер-класса по фаготу. 30 сентября 2024 г. РАМ им. Гнесиных.
12. *Клечевский А.Ю.* Проведение мастер-класса по фаготу. 15 ноября 2024 г. в ВОМК им. А.П. Бородина, г.Владимир
13. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-классов в ВЮСО п/у Ю.Башмета.Москва 17 – 23 января 2024.
14. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-класса в Военном институте Военного университета имени Александра Невского. Москва, 25 апреля 2024.
15. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-классов в Алтайском государственном музыкальном колледже. Барнаул. 17-18 мая 2024.
16. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-классов в Государственной консерватории Узбекистана. Ташкент. 23 мая 2024.
17. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-классов в ВЮСО п/у Ю.Башмета. Москва 1-6 июля 2024.
18. *Давыдов С.С.* Проведение уроков в «Летней школе в Гнесинке». Москва 8-12 августа 2024.
19. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-класса III Всероссийского форума духового искусства «Енисейские фанфары». Красноярск.28 ноября.
20. *Давыдов С.С.* Проведение мастер-классов в РНМСО. Москва 5-14 декабря 2024.
21. *Иков А.М.* Всероссийская образовательная программа «Сириус». Проведение мастер-классов.1-5 октября 2024 г., г. Сочи.

22. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в казанской консерватории. 7.02.2024.
23. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в рамках фестиваля «Уральская фанфара». Екатеринбург. 13.02.2024.
24. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в колледже Русской музыки. г. Сургут. 5.04.2024.
25. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в Институте военных дирижёров. Москва. 25.04.24.
26. Юсупов Э.Б. Мастер-классы в РНМСО. Москва. 16-18.06.2024.
27. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в рамках Прикаспийского музыкального фестиваля. Астрахань. 16.08.2024.
28. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в Краснодарском государственном институте культуры. Краснодар. 17.10.24
29. Юсупов Э.Б. мастер-класс в Краснодарском музыкальном колледже им. Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар. 16.10.24.
30. Юсупов Э.Б. Мастер-класс в школе искусств города Иркутска 29.11.2024

**Выступление с докладом, лекцией, методической разработкой,
проведение курсов повышения квалификации**

1. *Калантарова О.В.* 1. Природа и генезис двигательного навыка в музыкально-исполнительской деятельности. 2. Психофизиология восприятия в обучении. 3. Профессиональное развитие педагога-музыканта. Выступление с лекциями и семинарами в рамках курса повышения квалификации «Совершенствование преподавания курса фортепиано (специальный инструмент)». 23.01.2024, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
2. *Калантарова О.В.* 1. Природа и генезис двигательного навыка в музыкально-исполнительской деятельности. 2. Особенности психофизиологии восприятия в процессе обучения. Выступление с лекцией-семинаром в рамках курса повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)». 07.11.2024, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. *Орлова Е.М.* Вопросы психологии общения в ансамблевом творчестве. Выступление с докладом для слушателей курсов повышения квалификации "Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)". МГИМ им. А.Г. Шнитке, ул. Маршала Соколовского, д. 10, ДМШ им. Ю.А. Шапорина, ул. Садовая-Сухаревская, д. 7. 05 - 10 ноября 2024 г.
4. *Пчелинцев А.В.* Кельтский мелос в аранжировке великих мастеров: к проблеме трансформации первоисточника в творчестве Й. Гайдна и Л. Бетховена. Публичная лекция № 1 / ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ», 20.03.2024 г.
5. *Пчелинцев А.В.* Фольклорный первоисточник в творчестве русских композиторов (М. Балакирев, П. Чайковский). Публичная лекция № 2 / ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ», 25.09.2024 г.
6. *Пчелинцев А.В.* Фольклорный первоисточник в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Публичная лекция № 3. ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ», 20.11.2024 г.
7. *Ташлыкова Н.Ю.* О неоднозначности понятия цивилизация в вариантах пособий по курсу «Основы российской цивилизации»: Выступление с докладом. Всероссийский научно-практический круглый стол «Концептуальные основы

- курса "Основы российской государственности"». 19 июня 2024, Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина.
8. *Таилыкова Н.Ю.* Рационалистическая концепция познания в философии Р. Декарта, Б. Спинозы, Г.В. Лейбница. Лекция в рамках онлайн курсов дополнительного образования в РГУ им. А.Н. Косыгина. Октябрь 2024.
 9. *Кудричевская Е.Б.* Методы работы над произведениями а саррелла в детском хоре // Летняя хоровая мастерская 06.06.2024, ДМХШ «Весна» им. А.С. Пономарева.
 10. *Кузнецов В.А.* Совершенствование технического оснащения гитариста и музыкальное восприятие // Искусство классической гитары – 2024: Лекция для слушателей курсов повышения квалификации Школа мастерства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21.08.2024.
 11. *Рахимов Р.Р.* Презентация учебно-методического пособия Ануфриев Е.А., Рахимов Р.Р. «Развитие техники игры на готово-выборном баяне // IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. 12 мая 2024 г. ДМШ им. Ю.А. Шапорина, г. Москва.
 12. *Рахимов Р.Р.* Презентация учебно-методического пособия Ануфриев Е.А., Рахимов Р.Р. «Развитие техники игры на готово-выборном баяне// IV Всероссийская научно-практическая конференция «Диалог традиционных и современных методик преподавания исполнительства на баяне и аккордеоне» 5 ноября 2024 г. МГДМШ им. И.О. Дунаевского, г. Москва.
 13. *Красильникова Л.И.* Методика обучения игре на ударных инструментах: Выступление с докладом и проведение мастер-класса на курсах повышения квалификации для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств. 1-8 декабря 2024 г. ДМШ им. М.И. Табакова.
 14. *Прищепа А.А.* Выступление с докладом «Подбор актуального репертуара для учащихся музыкальных школ и колледжей». г. Калуга 25 октября 2024.
 15. *Агабальянц Е.Г.* Выступление с докладом «Вокальное творчество А.А. Спендиарова» для слушателей повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)». 6 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 16. *Есаков В.В.* Выступление с докладом «Из истории ансамблевого музицирования» для слушателей повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)». 5 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 17. *Есаков В.В.* Выступление с докладом «Культура ансамблевого музицирования» для слушателей повышения квалификации «Ансамблевое исполнительство и концертмейстерское мастерство в контексте современного музыкального образования разных уровней (школа-колледж-вуз)». 10 ноября 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
 18. *Луковников А.Ю.* Выступление с докладом на курсах повышения квалификации «О некоторых аспектах в работе над фортепианным аккомпанементом народных песен». ДМШ им. Ю.А. Шапорина 15 ноября 2025 г.
 19. *Моздыков А.В.* Выступление на круглом столе с методическим сообщением «Подготовка ученика к участию в исполнительском конкурсе» в рамках X Открытого Российского конкурса юных исполнителей им. М.А. Балакирева. ДШИ №1, г. Н. Новгород, 31.10.2024.

20. *Моздыков А.В.* Выступление с методической разработкой «Клавирные произведения и танцевальные жанры эпохи барокко. Проблемы интерпретации и исполнения». ДМШ им. С.М. Майкапара, 12.10.2024.
21. *Моздыков А.В.* Выступление с методической разработкой «Творческое педагогическое сотрудничество, как основа в работе педагога-музыканта». ДМШ им. В.Ф. Одоевского, 24.05.2024.
22. *Моздыков А.В.* Выступление с методической разработкой «Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано в рамках подготовки к поступлению в среднее специально учебное заведение». ДМШ им. Т.А. Докшицера, 28.02.2024.
23. *Носина В.Б.* Лекция в рамках курсов повышения квалификации «Особенности работы над произведениями разных стилей». 27 января 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
24. *Стародубровская Е.А.* Выступление с докладом «Семантика клавирной музыки эпохи барокко» для слушателей в рамках КПК преподавателей фортепиано ДШИ Пензенской области по программе «Методика преподавания учебных дисциплин. Современные требования к методике преподавания фортепиано». 01.11.2024. ДШИ им. В.П. Чеха, г. Пенза.

Совершенствование педагогического мастерства (участие в семинарах, конференциях по профилю преподаваемой дисциплины; повышение квалификации; проф. переподготовка и т.п.)

1. *Алябьева А.Г.* Современное музыкально- исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития. 3-13 апреля 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
2. *Алябьева А. Г.* Программа повышения квалификации «Подготовка экспертов, привлекаемых к аккредитационной экспертизе (для экспертов)» ФГБУ «Россаккредагентство», 18-20 сентября 2024.
3. *Ганичева Ю.В.* Современное музыкально- исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития. 3-13 апреля 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
4. *Калантарова О.В.* 1-й Московский форум дополнительного образования «Вызовы цифровизации и новые университетские решения». 14 – 16 ноября 2024 г. ВШЭ. (участник)
5. *Логвинова И.В.* История религий России: особенности преподавания в высшей школе» для всех направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования» в ФГБУ «Российская академия образования». Удостоверение о повышении квалификации 77434934132, регистрационный номер 001351, выдано 08.04.2024, в объеме 72 часов.
6. *Паранина И.А.* Прохождение аттестации первой квалификационной категории, 2024
7. *Петенева Е.С.* Информационные технологии в музыкальном образовании. 18 марта -30 апреля 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке
8. *Семова А.С.* Информационные технологии в музыкальном образовании. 18 марта – 30 апреля 2024 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
9. *Ташлыкова Н.Ю.* Преподавание учебного курса истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования. 72 часа, ФГБУ "Российская академия

образования", Москва, 25 марта по 29 марта 2024, дата выдачи удостоверения - 8 апреля 2024. №77434934073

10. *Якименко Ю.В.* Прохождение аттестации первой квалификационной категории, 2024
11. *Иванина Р.В.* «Все секреты и техники работы со звуком в Power Point» (24 ч.). Инновационный образовательный центр «Мой университет».
12. *Кузнецов В.А.* Совершенствование методики обучения игре на гитаре. 21-26.08.2024, МГИМ им. А.Г. Шнитке.
13. *Анисимов М.В.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
14. *Вяткин В.В.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
15. *Горбенко В.А.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
16. *Петров С.Н.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
17. *Прищепа А.А.* Повышение квалификации в рамках Летней школы МССМШ им. Гнесиных, август 2024
18. *Семенов К.В.* Повышение квалификации в ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке по дополнительной профессиональной программе « Информационные технологии в музыкальном образовании» апрель 2024
19. *Стачинская И.В.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
20. *Тарасов В.А.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке
21. *Яскович А.Л.* III Всероссийская научно-практическая конференция "Духовые инструменты в современной детской школе искусств традиции, инновации, методика, практика" 26 марта 2024 года, МГИМ им. Шнитке

ДРУГИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Членство в диссертационных советах:

Алябьева А.Г. Постоянный член Диссертационного совета по присуждению РНд (Казахская национальная консерватория имени Курмангазы).

Корсакова И.А. член Диссертационного совета МПГУ (33.2.013.06).

Щербакова А.И. член Диссертационного совета МГИК (23.2.010.02)

Участие в государственных экзаменационных комиссиях других вузов:

Громов И.Ю. – председатель ГЭК в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Гольшиев А.М. – Председатель ГЭК в РАМ им Гнесиных
Гольшиев А.М. – Председатель ГЭК в ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.
Вяткин В.В. – Председатель ЭК в ДМШ им. Табакова.
Юсупов Э.Б. Председатель ГЭК в МГИК.
Юсупов Э.Б. Член ГЭК в КГУК.
Прищепина А.А. – Член ГЭК по специальности и ансамблю в МГК им. Чайковского (ФИСИИ факультет)
Алябьева А.Г. член ГЭК в РАМ имени Гнесиных (национальные инструменты России)
Корсакова И.А. председатель ГЭК в МПГУ (44.03.01 Педагогическое образование – бакалавриат, профиль Музыкальное образование; очное и заочное отделения)
Корсакова И.А. председатель ГЭК в МПГУ (44.04.01 Педагогическое образование – магистратура; очное и заочное отделения)
Корсакова И.А. председатель ГЭК в МПГУ (аспирантура: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 5.8.7. Методология и технология профессионального образования)
Корсакова И.А. председатель ГЭК в РГСУ (51.06.01 – Культурология; аспирантура)
Корсакова И.А. член ГЭК в РГСУ (44.06.01 – Образование и педагогические науки: Теория, методика и организация социально-культурной деятельности; Теория и методика обучения и воспитания, аспирантура)
Корсакова И.А. член ГЭК в РГСУ (51.04.03 – Социально-культурная деятельность, магистратура)
Корсакова И.А. председатель ГЭК в РГСУ (51.03.01 – Культурология, бакалавриат)
Буянова Н.Б. Председатель ГЭК в МПГУ (44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование в области эстрадно-джазового искусства», бакалавриат)
Буянова Н.Б. Председатель ГЭК в МПГУ (44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование в области эстрадно-джазового искусства», специалитет)
Онегин Д.А. Председатель ГЭК в Тверском музыкальном училище – 12.06.2024. Специальность – Хоровое дирижирование.
Онегин Д.А. Председатель ГЭК в МГУКИ -13.06.2024. Специальность – Хоровое дирижирование.
Онегин Д.А. Председатель ГЭК в Калужском музыкальном училище -19.06.2024. Специальность – Хоровое дирижирование; Академический вокал; Историко-теоретический факультет.
Онегин Д.А. Председатель ГЭК в Воронежском институте искусств -26.06.2024. Специальность – Хоровое дирижирование.
Рольбина Е.И. – председатель ГЭК по специальности «Инструментальное исполнительство: оркестровые струнные инструменты» в Казанском музыкальном колледже им. И.В.Аухадеева, 2-3 июня 2024г., г.Казань

Проведение экскурсий

Алябьева А.Г. Проведение экскурсий в Московском и Гамбургском кабинетах Альфреда Шнитке (в течение 2024 г.).

Покрышкина А., Тарасенко П., Ядрышникова А. – проведение лекций-экскурсий в Гамбургском и Московском кабинетах А. Шнитке (апрель 2024 г.).

Яковлева А. и Николаева Т. – проведение экскурсий в Гамбургском и Московском кабинетах А. Шнитке в рамках проекта муниципальных депутатов «Познай Щукино» (декабрь 2024 г.).

Разработка проектов

Калантарова О.В. Участие в разработке программы повышения квалификации «Современное музыкально-исполнительское искусство: тенденции и перспективы развития» (апрель 2024), МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Калантарова О.В. Участие в разработке онлайн курсов в ЭИОС «Информационные технологии в музыкальном образовании» (апрель 2024); «Концертмейстерское и ансамблевое мастерство: проблемы и перспективы развития» (апрель 2024), МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Составление рецензий на концерты

Егорова М.А. Рецензия на концерт, посвященный 90-летию Альфреда Шнитке. МГИМ им. А. Г. Шнитке, 4 апреля 2024 г.

Егорова М.А. Рецензия на концерт, посвященный 90-летию Альфреда Шнитке. МГИМ им. А. Г. Шнитке, 20 апреля 2024 г.

Петенева Е.С. Составление рецензии на концерт 4 апреля 2024 года в рамках концертной декады, посвященной 90-летию Альфреда Шнитке: «Не я пишу музыку, я лишь улавливаю то, что мне слышится» (<https://schnittke-mgim.ru/news/?id=2256>)

Участие в конкурсе педагогического мастерства

Громова О.В. Участие в городском конкурсе «Московские мастера» по профессии «Преподаватель в сфере искусств» - специальный диплом за разработку методических материалов, направленных на повышение качества реализации образовательных программ в области искусств.

Участие в редакционных коллегиях и редакционных советах научных журналов

- ✓ *Щербакова А.И.* «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке», «Антропологическая дидактика и воспитание», «Искусство и образование», «Гуманитарное пространство», «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», «Наследие веков», «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика», «Педагогика искусства».
- ✓ *Корсакова И.А.* «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке», «BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION», «Педагогическая антропология»
- ✓ *Алябьева А.Г.* «Музыкальное искусство Евразии», «Искусствоведение», «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке».
- ✓ *Шабшаевич Е.М.* «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке».
- ✓ *Печерская А.Б.* «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке»
- ✓ *Логвинова И.В.* «Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке», «Литературоведческий журнал»

5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках международной деятельности 2024-2025 г.г. ознаменовались продолжением расширения взаимодействия с китайскими абитуриентами. В данный период одной из основных задач Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» стали построение четкой системы документального сопровождения пребывания иностранных студентов на территории РФ. В отчетном году управлением по концертной и воспитательной работе была отлажена работа по продлению действующих виз, а также оформлений приглашений для вновь прибывающих иностранных обучающихся. В тоже время необходимо отметить, что нормативные сроки продления виз и выдачи приглашений иногда корректируются – данный аспект был учтен в отчетном периоде времени. В 2024-2025 учебном году количество студентов из КНР достигло 89. Количество студентов из других стран (Казахстан, Беларусь, Вьетнам) – 5 студентов.

Специфика творческой направленности вуза обуславливает взаимодействие с зарубежными образовательными и творческими организациями в социальной области. На сегодняшний день МГИМ им. А.Г. Шнитке не состоит в зарегистрированных партнерских отношениях. Расширение творческих контактов в настоящий момент затруднено, что не отменяет необходимость дальнейшей работы в данном направлении. Юбилейные события, посвященные 90-летию со дня рождения А. Шнитке, размещение видеозаписей с этих мероприятий в сети Интернет способствуют созданию новых контактов.

Ежемесячно управлением по концертной и воспитательной работе заполняются формы Министерства образования по движению контингента иностранных студентов, отражается учет их пребывания на территории РФ.

В начале учебного 2024-2025 года 2 сентября 2024 года было проведено общее собрание иностранных студентов, присутствующих в РФ, на котором были объяснены нормы законодательства, устанавливающие ответственность за

нарушение миграционного учета и иную деятельность на территории РФ по учебной визе и без, кроме обучения в МГИМ им. А.Г. Шнитке, как то – коммерческая деятельность, трудовая, террористическая. Со всеми студентами ежемесячно проводятся мелкогрупповые беседы или онлайн-мероприятия по миграционным вопросам, проводятся беседы о необходимости более глубокого освоения русского языка, на котором ведутся занятия. Одним из инструментов более активного включения иностранных студентов в образовательную среду является их участие в концертах коллективов института – представители Китая, Казахстана, Беларуси и Вьетнама с неподдельным интересом приняли участие в выступлениях оркестров как в концертном зале МГИМ им. А.Г. Шнитке, так и на лучших концертных площадках Москвы, среди них Музей Победы, концертный зал Дома московских композиторов, Светлановском зале ММДМ и ряде других.

Современные процессы в образовании РФ направлены на выход из Болонского процесса. В тоже время, программа развития института в части развития международной образовательной деятельности направлена на повышение конкурентоспособности нашей системы высшего образования и программ, которые, в свою очередь, являются важным фактором повышения качества образования.

Однако способность зарубежного студента получать образование у нас напрямую зависит от возможностей нашего учебного заведения гибко учитывать интересы и потребности иностранных студентов. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке обладает в настоящее время студенческим общежитием из 32 мест, что существенно ограничивает возможности расширения международной деятельности, приглашения студентов и профессоров, обеспечения их мобильности. Управлением по концертной и воспитательной работе ведется постоянный мониторинг и взаимодействие с общежитиями на территории города Москвы и Московской области, иностранным студентам предлагаются различные варианты размещения. В 2025

году данная работа продолжена, в настоящее время все иностранные студенты расселены и зарегистрированы.

Количество иностранных студентов, обучающихся

в МГИМ им. А.Г. Шнитке*

№	Гражданство	Кол-во студентов
1	Китайская Народная Республика	54
2	Республика Беларусь	3
3	Республика Казахстан	2

*данные на 1 апреля 2024 г.

6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Современное образование уделяет большую роль воспитательной работе с молодежью. Учреждения профессионального образования являются системообразующим звеном в обеспечении профессионализации и воспитании специалистов, способных успешно работать в изменяющихся социально-экономических условиях.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в Институте – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических работников по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Воспитательная работа в исследуемый период (2024 год) строилась по нескольким направлениям:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- 5) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности Института;

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Основной целью организации воспитательной работы студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке необходимо считать создание целостной системы содержания, форм и методов воспитания. Система воспитательной деятельности направлена на формирование профессионально-личностных качеств и способностей студентов, на создание условий для их развития, самореализации и самосовершенствования с установкой на будущую профессиональную деятельность.

Особое внимание в воспитательной работе за исследуемый период было направлено на воспитание социальной ответственности у обучающийся за свои поступки перед обществом в условиях проведения специальной военной операции с целью недопущения распространения националистических взглядов среди молодежи и дискредитации Вооруженных Сил Российской Федерации, а также добровольческих формирований и организаций, содействующих Вооруженным силам РФ.

В соответствии с установками председателя Национального антитеррористического комитета о дополнительных мерах в условиях проведения специальной военной операции от 19 апреля 2022 г. № 11/П/1-849 и от 15 октября 2022 г. № 11/П/1-2015 в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке» в целях профилактической работы с молодежью в МГИМ им. А.Г.Шнитке управлением по концертной и воспитательной работе МГИМ им. А.Г.Шнитке проводились на постоянной основе работа по мониторингу и ранней диагностике возможных проявлений девиантного поведения среди студентов. В колледже и институте проведены ряд встреч, направленных на профилактику экстремизма и терроризма, в том числе с привлечением работников силовых ведомств. Усилена разъяснительная работа в молодежной среде о правовых последствиях противоправных действий террористической направленности, в том числе в рамках предмета «Разговоры о важном», на постоянной основе налажено взаимодействие с правоохранительными органами. В текущем году необходимо уделить первоочередное внимание повышению эффективности проводимой в МГИМ им. А.Г.Шнитке профилактической работы, направленной на устранение причин и условий, способствующих вовлечению студентов в террористическую деятельность. В связи с усилением работы в области антитеррористической деятельности освоены новые формы мероприятий с целью ознакомления молодежи с базовыми навыками действий в экстренных ситуациях. Сотрудники МГИМ им. А.Г. Шнитке приняли участие в тематических конференциях,

посвященных данной проблеме современного общества. Студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке приняли участие в нескольких концертах, организованных совместно с Управой района Щукино города Москвы, для ветеранов боевых действий; ректоратом были вновь организованы выступления Народного хора МГИМ им. А.Г.Шнитке в госпиталях. Такие встречи имеют большое значение для воспитания в обучающихся чувства патриотизма и сопричастности к жизни страны.

В рамках воспитательной работы с молодежью в МГИМ им. А.Г.Шнитке приняты следующие действия: Утверждена Концепция, Программа и План воспитательной работы. В рамках Концепции воспитательной работы обеспечено привлечение законных представителей несовершеннолетних обучающихся для решения вопросов, связанных с их девиантным поведением.

В колледже и вузе с 2022 года работает штатный психолог, деятельность которого направлена, в том числе, на выявление лиц, имеющих склонности к противоправному поведению. В текущем учебном году им проведена работа по тестированию и выявлению лиц, склонных к употреблению наркотических средств. Студенты имеют возможность записаться через сайт Института к психологу на прием по всем волнующим их вопросам. В 2024 году было проведено более 170 индивидуальных консультаций, что помогает оказывать моральную поддержку обучающимся, а также решать на ранней стадии вопросы, возникающие у них в процессе учебы. Возможность записаться к специалисту только через 1-2 недели говорит о неподдельном интересе молодежи к общению с профессиональным психологом.

Мероприятия, относящиеся к патриотическому воспитанию молодёжи – это, в первую очередь, дань нашим дедам и прадедам, которые ярким, личным примером показали нам, что это такое, защищать нашу Родину в Великой Отечественной войне. К этим событиям были приурочены концерт творческих коллективов МГИМ им. А.Г.Шнитке ко Дню Победы совместно с Общественным советом УВД по СВАО ГУ МВД России по г. Москве и при поддержке ВДНХ. В этом году большинство студенты учебного заведения были

задействованы в мероприятиях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне, в том числе Духовой оркестр принял участие в нескольких концертах патриотической направленности. В текущем учебном году в рамках воспитательной работы со студентами запланировано их участие в концертах и посещение мероприятий, лекций и культурно-массовых событий городского уровня, связанных с празднованием 80-летия Дня Победы. Весной 2024 года у здания института в торжественной обстановке и при участии родственников маршалов Советского Союза силами студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке была высажена сирень, носящая имя Василия Соколовского, а также советской балерины и педагога Галины Улановой.

Физическое воспитание - неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. При разработке норм для физической культуры и спорта, прежде всего, должна быть поставлена цель укрепления здоровья, а затем достижения спортивного результата. В институте работает патриотический клуб «Мишень», который создан с целью развития у молодежи интереса к изучению истории отечественного воинского искусства, вооружения, воинского костюма, освоения воинских профессий, стрельбы из пневматического оружия и подготовки молодежи к службе в армии. Основные направления деятельности Клуба: духовно-нравственное, патриотическое и физическое воспитание молодежи; создание молодежной среды, способствующей духовному, творческому развитию личности; профессиональная ориентация молодежи; изучение истории России и всестороннее знакомство с военно-патриотическими традициями российской армии; проведение экскурсионных поездок по историческим местам России; организация и проведение военно-спортивных игр, соревнований, конкурсов; профилактическая деятельность по предупреждению наркомании и алкоголизма среди молодежи.

Продолжается активная общественная работа Студенческого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке. Председатель и заместитель председателя Студенческого совета принимают активное участие в работе Дисциплинарной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке, Совета общежития, что еще раз доказывает – пример и совет

сверстников всегда оказывает положительное влияние на студентов с девиантным поведением.

Более десяти лет успешно развивается фото-видео клуб МГИМ, который принимал участие абсолютно в большинстве мероприятий МГИМ им. А.Г. Шнитке в этом году, как внутренних, так и за пределами учебного заведения. Работа в клубе очень дисциплинирует его участников и помогает приобрести дополнительные профессиональные и коммуникативные навыки. Наблюдается положительная динамика развития подопечных клуба и в других направлениях, в том числе и в учебной деятельности, и в взаимоотношениях в семьях, что говорит о повышении социального иммунитета личности.

Особое место в воспитательной работе нашего вуза занимает традиционное знакомство студентов с творчеством композитора, чье имя носит институт, Альфреда Шнитке. Уникальный музей Альфреда Шнитке МГИМ им. А.Г. Шнитке способствует активному включению творческой молодежи в культурно-творческую жизнь института, знакомство с историей учебного заведения и музыкальным наследием композитора. В 2024 году состоялась Декада музыки Альфреда Шнитке, а в ноябре этого года институт масштабно встретил 90-летие со дня рождения композитора, чье имя носит учебное заведение. Большой неподдельный интерес студентов к этому знаменательному событию является лучшим индикатором верного вектора в воспитании молодежи. Особое место занимает гастрольная поездка более 120 студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке в город Саратов, выступление в Филармонии, а также знакомство с родным городом Альфреда Шнитке Энгельсом. Все это имеет большое значение в воспитании разносторонних музыкантов, имеющих обширный кругозор и уважительно относящихся к музыкальному наследию.

В 2024-2025 учебном году студентам института традиционно предоставляется возможность бесплатно посещать концерты, проходящие в Концертном зале им. П.И. Чайковского, Большом зале Консерватории. Знакомство с творческой жизнью столицы играет большую роль в воспитании профессиональных музыкантов, позволяет расширять их кругозор, знакомиться

с новыми направлениями в искусстве. Воспитание через посещение концертов, проходящих на лучших творческих площадках города Москвы, является одним из действенных способов приобщения молодежи к культуре нашей страны.

Профессиональная ориентация обучающихся занимает важное место в воспитательной работе МГИМ им. А.Г.Шнитке. Многолетняя успешная практика работы научного клуба студентов позволила организовать ряд секций по различным направлениям деятельности, которые в свою очередь не дублируют учебные предметы. Известно, что существует множество профессий и должностей, где разностороннее образование специалиста – это важнейшее условие компетентной деятельности. В прошлом году студия внеаудиторной работы пополнилась не только секцией музыкальной публицистики, но и видеомонтажа. В задачи секции видеомонтажа поставлены создание ряда видеосюжетов о творческой жизни института и его участии в событиях общероссийского масштаба. В отчетном году студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке помогали со съемкой концертов института с целью их дальнейшего размещения в сети Интернет.

Так же продолжил свою работу созданный сотрудниками УКВР клуб звукорежиссуры. Студенты изучали основы монтажа аудиоматериала в рабочих станциях, разновидности звукозаписывающей и звукоусилительной техники, а также способы работы с музыкальным оборудованием в студийных и концертных условиях.

Такой комплексный подход, приведенный выше, затрагивает широкий спектр инструментов воспитательной работы со студентами, что позволяет сотрудникам УКВР проводить раннюю диагностику профессиональных воззрений студентов, направленную на их активное включение в профессиональное пространство. Создание в процессе воспитания разносторонней личности, способной к социальному творчеству, является одним из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации. Мы считаем, что создание общих стандартов и методик позволит эффективно обмениваться информацией между лицами, осуществляющими

воспитательную работу в образовательных организациях, максимально эффективно координировать совместную работу и вести профилактическую деятельность, в том числе при поддержке органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Как показывает практика воспитательной работы МГИМ им. А.Г.Шнитке, студенты, активно принимающие участие в вышеперечисленных мероприятиях, как правило, уверенно чувствуют себя в выбранной творческой профессии, находят интересные сферы применения своего таланта и способны к быстрой адаптации в современных социально-экономических условиях. План воспитательной работы 2024-2025 учебного года предусматривал расширение спектра мероприятий и направлений, способствующих формированию активной гражданской позиции студентов, расширению их кругозора и способностей к самореализации.

Анализ итогов воспитательной работы за прошедший учебный год направлен на исследование состояния и тенденций развития, объективную оценку результатов воспитательной деятельности с последующей выработкой рекомендаций по упорядочению или переводу воспитательной системы на более высокий качественный уровень.

Основными направлениями анализа организуемого в Институте воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
---	-------------------------	---	--------------------------

<p>Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся</p>	<p>Динамика личностного развития обучающихся</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур Института</p>
<p>Состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных</p>	<p>Наличие в Институте интересной, событийно насыщенной и лично развивающей совместной деятельности обучающихся и</p>	<p>Беседы с обучающимися, педагогическим и работниками и руководителями воспитательных структур Института, лидерами общественных</p>	<p>Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных</p>

<p>структур Института</p>	<p>педагогических работников и руководителей воспитательны х структур Института</p>	<p>молодежных организаций, созданных обучающимися в Институте, при необходимости – их анкетирование</p>	<p>структур Института по направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – патриотизм и гражданственность ; – социализация и духовно- нравственное развитие; – окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции; – профориентация; – социальное партнерство в воспитательной деятельности Института.
-------------------------------	---	---	--

Воспитание носит конкретно-исторический характер, отражает состояние, менталитет общества. По отношению к вопросам воспитания можно судить о его здоровье и зрелости. Воспитание всегда находится на перекрестке мнений, интересов, идеологий, политических страстей. Формируя ценностные ориентации, смысл деятельности человека, оно немислимо вне социально-экономического контекста. Ценности, определяющие цели воспитания, диктуются жизнью и переводятся на язык педагогики. В настоящее время в Российской Федерации сформирован и реализуется комплекс стратегических

задач, направленных на развитие образования. Приоритетные направления государственной политики в области развития образования определяются нормами Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", правовыми актами субъектов РФ, таких, как, например, закон города Москвы «О молодежи» от 30 сентября 2009 года N 39. В них определена главная цель: подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, юридически грамотного, ответственного, свободно владеющего профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

**Календарный план событий и мероприятий
воспитательной направленности на 2024-2025 учебный год**

Модуль «Гражданин и патриот»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Мемориально-патронатная акция (по уходу за памятниками, мемориальными досками, памятными	5 декабря 2024 г.	Решетников Д.В.	формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству

	<p>знаками, захоронениями), посвященных Дню начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой и Дню Героев Отечества</p>			
2	<p>Концерты, посвященные памятным событиям ВОВ</p>	<p>Май 2025 г.</p>	<p>Решетников Д.В.</p>	<p>Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества</p>
3	<p>Профилактическая беседа</p>	<p>Раз в 2 месяца</p>	<p>Решетников Д.В.</p>	<p>Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по</p>

				социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
4	Встреча со студентами представителей правоохранительных органов	2 раза в год	Решетник ов Д.В.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям

Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнени я	Ответств енный исполни тель	Планируемый результат
------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--	----------------------------------

1	Концерты с участием творческих коллективов МГИМ им. А.Г. Шнитке	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности
2	Творческие мероприятия совместно с другими учебными заведениями	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
3	Концерты с участием иностранных студентов, обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке, а также зарубежных гостей	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие культуры межнационального общения
4	Концерты для людей с ограниченными возможностями, а также для социально	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие способностей к сопереживанию и формированию

	незащищенных слоев населения			ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ, В ТОМ ЧИСЛЕ К ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДАМ
--	------------------------------	--	--	---

Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концерты с участием академических и народного хора	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России
2	Встречи со студентами, направленные на их нравственное развитие	В течение года, во время занятий «Разговоры о важном» для СПО	Решетников Д.В.	Формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных

				установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»
--	--	--	--	---

Модуль «Профориентация»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концертные практики в ДМШ и ДШИ г. Москвы, социальных учреждениях города	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу); Формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение

				профессионально-этических норм; Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов
2	Субботник	Апрель 2025 г.	Решетников Д.В.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию

Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Института»

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Встречи с представителями органов власти	1 семестр учебног о года	Решетников Д.В.	Расширение пространства социального партнерства, развитие

				различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
2	Антинаркотические мероприятия: беседы со студентами и тестирование	2 раза в год	Решетников Д.В.	Организация сотрудничества Института с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся
3	Заседания Студенческого совета и Совета общежития	ежемесячно	Председатели советов	Поддержка в Институте инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания обучающейся молодежи

7.КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2024 год прошел под знаком 90-летия Альфреда Шнитке. Юбилей композитора отмечался на государственном уровне, все концертные организации и творческие коллективы страны уделили особое внимание музыке композитора. Творческие коллективы, кафедры и отдельные исполнители Института запланировали провести концерты и крупные проекты, посвященные 90-летию композитора.

Год открылся премьерой Театра-школы оперного искусства – 14 и 15 февраля на сцене Концертного зала МГИМ им. А.Г. Шнитке была представлена постановка ШОСТАКОВИЧ, музыкальный спектакль по произведениям Дмитрия Шостаковича «Звезда горит над нашей головой!» и «Весь мир – театр или однажды в коммунальной квартире», автор либретто – художественный руководитель коллектива Игорь Громов.

В рамках празднования Дня защитника Отечества Духовой оркестр под руководством Алексея Карабанова принял участие в Музыкальном марафоне «Фанфары победы – защитникам отечества» в Музее победы на Поклонной горе. Русский народный хор и Русский народный оркестр «Москва» выступили в Доме ученых им. А.П. Александрова в честь защитников Отечества.

Еще одна премьера Театра-школы оперного искусства состоялась 7 марта, публике были представлены сцены из опер Дж. Верди «Риголетто», «Фальстаф», «Травиата».

В 2024 году в рамках подписанного соглашения о сотрудничестве был проведен целый ряд совместных мероприятий с Российским государственным художественно-промышленным университетом имени С.Г. Строганова. Актальный зал Академии принимал творческие коллективы Института, а студенты Строгановки создавали художественные произведения на музыкальные темы. 7 марта с праздничной программой к Международному женскому дню перед педагогами и студентами РГХПУ им. С.Г. Строганова выступил Русский народный оркестр «Москва» под руководством Николая Алданова, публике были представлены советские песни и романсы в исполнении студентов Кафедры вокального искусства и оперной подготовки.

Первым крупным мероприятием празднования 90-летия Альфреда Шнитке стала Концертная декада, которая представляла собой цикл из шести концертов,

в которых приняли участие Концертных хор, Московский камерный, юношеский и симфонический оркестры, более 30 педагогов и студентов выступили в качестве солистов. Декада открылась 3 апреля в Большом зале Московского дома композиторов, продолжилась концертами в МГИМ им. А.Г. Шнитке.

В апреле был реализован новый учебно-творческий проект «День виолончелиста», на протяжении 4 дней виолончелисты могли посещать мастер-классы выдающихся педагогов, репетировать с оркестром, посещать концерты и принимать участие в концертах. Проект открылся 22 апреля концертом с участием народного артиста России Александра Рудина, который исполнил Концерт для виолончели с оркестром Б. Мартину с Московским симфоническим Шнитке-оркестром под управлением Игоря Громова.

Традиционно коллективы Института являются активными участниками праздничных мероприятий, приуроченных к 1 и 9 мая. В Центре "Космонавтики" ВДНХ (Павильон "Космос") с праздничным концертом выступил Русский народный хор, а 8 мая в РГХПУ им. С.Г. Строганова состоялся концерт Русского народного оркестра «Москва» с солистами.

Во второй половине мая на сцене МГИМ им. А.Г. Шнитке состоялась серия спектаклей Театра-школы оперного искусства, были представлены постановки опер: ШОСТАКОВИЧ, «Моцарт. Оперные инсталляции», «Алеко», «Не только любовь» и предпремьерный показа оперы «Иоланта» П.И. Чайковского.

21 мая в институте прошла встреча студентов с трехкратной Олимпийской чемпионкой, телеведущей, актрисой, депутатом Московской городской думы Марией Александровной Киселевой. Мария Киселева ответила на многочисленные вопросы студентов о спорте и искусстве, учителях, о том как преодолеть волнение перед выступлением и как добиваться поставленных целей. Мария Александровна также посетила мемориальный Гамбургский кабинет Альфреда Шнитке. В этот же день Гамбургский кабинет Альфреда Шнитке посетил выдающийся российский гитарист, рекордсмен «Книги рекордов Гиннеса», заслуженный артист России Виктор Зинчук. С 1976 по 1980 год Виктор Зинчук учился в Музыкально-педагогическое училище им. Октябрьской Революции (ныне МГИМ им. А.Г. Шнитке) по классу классической гитары и дирижирования оркестром народных инструментов. Виктор Иванович поделился воспоминаниями о годах учебы и отметил что знания, полученные в стенах нашего учебного заведения, стали основой для его будущих успехов в профессии.

В день России 12 июня Русский народный хор принял участие в просветительском проекте ассоциации народных хоровых коллективов Российского музыкального союза «Хормейстеры XXI века».

В первом полугодии 2024 года репортажи об институте снимали государственные телеканалы, так 10 апреля вышел Сюжет телеканала Москва 24 о дирижерской профессии, в котором секретами профессионального мастерства поделился заслуженный артист России, профессор И.Ю. Громов. 15 июля телеканал Россия Культура выпустил сюжет о том, как проходит приемная кампания Института.

С началом нового учебного года, творческого сезона и юбилея Альфреда Шнитке, коллективы Института вновь обратились к наследию композитора. 24 сентября в Большом зале Московского дома композиторов состоялся концерт Московского камерного Шнитке-оркестра под управлением Игоря Громова. В программе были представлены произведения А. Шнитке Соната для скрипки и камерного оркестра №2 «Quasi una sonata» и Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, фортепиано и оркестра.

В сентябре РГХПУ им.С.Г. Строганова к юбилею Альфреда Шнитке сделал институту подарок. Студенты 5 курса кафедры монументально-декоративной живописи в рамках летней практики создали полиптих на тему музыки Альфреда Шнитке. На полиптихе изображен портрет композитора, ноты, музыкальные инструменты. В целом работа представляет собой художественную фантазию на музыкальное произведение «Эти свободные бабочки». Полиптих занял свое место в фойе Института.

С 30 сентября по 01 октября Московский симфонический Шнитке-оркестр под руководством заслуженного артиста России, заведующего кафедрой оркестрового дирижирования, профессора Игоря Громова принял участие в Музыкальном фестивале «Лабиринты», организованным Саратовской филармонией. В рамках этой гастрольной поездки студента представилась возможность побывать на родине А. Шнитке в городе Энгельс. На сцене Саратовской филармонии оркестр представил разнообразную программу: Д. Шостакович. Симфония № 1 фа минор; А. Шнитке. Концерт для альты с оркестром; И.С. Бах Бранденбургский концерт № 3 соль мажор; В.А. Моцарт. Maurerische Trauermusic до минор для оркестра; А.Шнитке. Соната для скрипки и камерного оркестра № 2 Quasi una sonata; Г.Ф.Гендель. Ария израильтянки Let Bright Seraphim из оратории «Самсон»; А.Шнитке. Concerto Grosso № 1 для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных.

Русский народный оркестр «Москва» впервые был приглашен на III Уральский форум национальных оркестров России, это крупное и значимое мероприятие в области народно-инструментального искусства ежегодно объединяет несколько оркестров из разных регионов России. Русский народный оркестр «Москва» стал первым студенческим оркестром, принявшим участие в форуме. Оркестр дал сольный концерт и принял участие в итоговом гала-концерте в составе большого сводного оркестра.

В 2024 году продолжилось сотрудничество Института с культурными центрами «Вдохновение», «Меридиан», благодаря установлению прямых контактов с Администрацией г. Мытищи, состоялся концерт Русского народного хора в ДК «Яуза».

Главным мероприятием 90-летия Альфреда Шнитке стал грандиозный концерт, который состоялся 19 ноября в Светлановском зале ММДМ. В концерте приняли участие Московский симфонический Шнитке-оркестр, художественный руководитель и дирижер Игорь Громов, Сводный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке, художественный Дмитрий Онегин, Камерный хор Московской консерватории, художественный руководитель Александр Соловьев. Были исполнены произведения Оратория «Нагасаки», Три мадригала, Концерт для альта с оркестром. Концерт транслировался в прямом эфире в группе Вконтакте. О концерте вышел информационный сюжет на телеканале 360.ru.

20.11.24 состоялась пресс-конференция ТАСС, посвященная 90-летию А. Шнитке. В конференции приняли участие Э.Э.Исаакян (Минкультуры России), М.А. Брызгалов (Музей музыки), дирижер В.К. Полянский, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А.А. Устинов, ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке А.И. Щербакова.

С 21 по 24 ноября прошел Международный научный форум в честь 90-летия А.Г. Шнитке "Музыкальные миры Альфреда Шнитке". Форум состоял не только из научной программы, но и включал в себя серию концертов: Концерт хоровых коллективов «Традиции хоровой музыки в творчестве Альфреда Шнитке», концерт камерной музыки с участием педагогов института, а также премьеру спектакля «Желтый звук» на музыку А. Шнитке.

22 ноября в рамках форума состоялась торжественная церемония памятного гашения маркированной карточки с литерой «В», посвященной 90-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Альфреда Гарриевича Шнитке. В мероприятии приняли участие председатель комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по культуре Ольга Казакова, ректор Московского государственного

института музыки имени Альфреда Гарриевича Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Анна Щербакова, сотрудник Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Рамин Гасымов и первый заместитель генерального директора акционерного общества «Марка» Вероника Максименкова. На карточке изображён портрет композитора Альфреда Гарриевича Шнитке с нотными записями в руках. Тираж 2000 экземпляров.

В день рождения композитора 24 ноября Первый канал выпустил большой репортаж об А.Г. Шнитке в съемках сюжета приняли участие заведующие кафедрами Р.Р. Шайхутдинов, Е.И. Рольбина, ректор А.И. Щербакова, были показаны кадры с концерта 19.11, исполнение оратории «Нагасаки», кадры постановки «Желтого звука».

Традиционно коллективы Института являются постоянными участниками фестиваля газеты «Музыкальное обозрение» OPUS 35, 4 декабря в Большом зале Московского дома композиторов и 17 декабря в Концертном зале РАМ им. Гнесиных прошли концерты Юношеского симфонического Шнитке-оркестр и Московского симфонического Шнитке-оркестра под руководством Игоря Громова.

9 декабря кафедрой хорового дирижирования был подготовлен большой концерт в Московском доме композиторов с участием Женского и Концертного хора, а за дирижерский пульт встали все педагоги кафедры. Были исполнены произведения Павла Чеснокова и композиторов новой московской школы.

5 декабря в Концертном зале МГИМ им. А.Г. Шнитке состоялась творческая встреча с художественным руководителем оперной труппы, главным режиссером Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Александром Борисовичем Тителем. Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке представила на суд знаменитого режиссера музыкальный спектакль по произведениям Дмитрия Шостаковича, который заслужил похвалы мастера.

В 2024 году Институт достойно провел юбилейные мероприятия в честь 90-летия Альфреда Шнитке и, по мнению авторитетных критиков, Институт предложил публике наиболее интересные и разнообразные программы

Педагоги Института подготовили более 230 лауреатов Международных, Всероссийских и региональных творческих конкурсов:

Кизин М.М. Болтенко Владимир – Всероссийский конкурс вокального мастерства имени братьев Пироговых. 14-17 мая 2024. Лауреат II степени
Гурякова О.Н. Варламова Ольга - Всероссийский конкурс вокального мастерства имени братьев Пироговых. 14-17 мая 2024. Лауреат III степени
Рубцова И.П. Бочанова Ольга – XXXII Международный конкурс исполнительских искусств «GRAND ART EXPRESS – CHINA» 28.Июля 2024. Лауреат I степени
Рубцова И.П. Бочанова Ольга - Международный конкурс-фестиваль «ART PROGRESS» 15 Июля .2024. Лауреат I степени
Рубцова И.П.Розенфельд Николь - XXXII Международного конкурса исполнительских искусств "GRAND ART EXPRESS - CHINA". 28 Июля 2024. Лауреат I степени
Рубцова И.П.Розенфельд Николь - VII международного конкурса имени Р.М. Глиэра. 15 Мая 2024. Лауреат II степени.
Литовкина А.А. Лихолат Анна. - Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко 2- 20 Апреля 2024 Лауреат II степени
Литовкина А.А. Нуруллина Сафина - Международный вокальный конкурс имени Валентины Левко. 2- 20 Апреля 2024 Лауреат III степени
Литовкина А.А. Нуруллина Сафина - Всероссийский конкурс имени Н.Г.Рубинштейна «Николай Рубинштейн и его время» 12 -20 декабря 2024 Лауреат III степени
Говоров Н.А. Лисицын А. – лауреат III премии Международного студенческого конкурса «Кубок СНГ». 26-28.10.2024
Ефременко Г.С. Бандылко В. – лауреат 2 степени VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах "Русская палитра". 28.01.2024
Ефременко Г.С. Бандылко В. – лауреат 2 степени. Всероссийский городской конкурс "Наследие России". 21.04.2024
Ефременко Г.С. Шнырева К. - лауреат I степени - 1.12.2024 Конкурс "Grand art express-China"

Кривенко Ж.Д. Миронова Дарья – Российский конкурс-фестиваль народного творчества «Русская матрешка» - Лауреат I степени. 16-18 марта 2024 г. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Миронова Дарья - Миронова Дарья – Международный конкурс всех видов искусств и народного творчества «Великая Россия» - Гран-При. 20 апреля 2024 г. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Миронова Дарья – Проект «Патриот России» при поддержке Первого российского национального канала – Лауреат. 18 мая 2024. Диплом.
Кривенко Ж.Д. Барсов Н. XVIII фестиваль-конкурс детских и юношеских ансамблей и солистов «Новое поколение». Лауреат I степени. 19 мая 2024. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Любченков В. XVIII фестиваль-конкурс детских и юношеских ансамблей и солистов «Новое поколение». Лауреат I степени. 19 мая 2024. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Ансамбль «Завидочка» – X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Поющая Россия» - Лауреат I степени. 6 ноября, 2024 г. (Диплом)
Кривенко Ж.Д. Никитенко С. – X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Поющая Россия» - Лауреат II степени. 6 ноября, 2024 г. Ноябрь, 2024 г. (Диплом)
Кривенко Ж.Д. Миронова Д. – X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Поющая Россия» - Лауреат II степени. Ноябрь, 2024 г. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Любченков В. – X Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Поющая Россия» - Лауреат II степени. Ноябрь, 2024 г.
Кривенко Ж.Д. Никитенко С. II Международный конкурс музыкально-художественного конкурса «Золотое кольцо искусств. Лауреат II степени (Диплом)
Кривенко Ж.Д. Ядова В. XXXVI Международный конкурс искусств «Россия – Китай» Лауреат I степени. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Петрушкина Д. XXXVI Международный конкурс искусств «Россия – Китай» - Лауреат I степени. 2 декабря 2024 (Диплом).

Кривенко Ж.Д. Онохина Д. XXXVI Международный конкурс искусств «Россия – Китай» Лауреат I степени 2 декабря 2024. (Диплом).
Кривенко Ж.Д. Ядова В. Международный конкурс-фестиваль народного творчества «О любви, о воле, о казачьей доле». Лауреат I степени. 2 декабря 2024 (Диплом. Благодарность)
Кривенко Ж.Д. Онохина О. Международный конкурс-фестиваль народного творчества «О любви, о воле, о казачьей доле». Лауреат I степени. (Диплом. Благодарность)
Кузнецов В.А. Рахимова Юлия – VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка Талант Открытие», 28 января 2024 года, Москва, РАМ им. Гнесиных. Лауреат I степени.
Кузнецов В.А. Цыberman Татьяна, XIX международный конкурс «Ренессанс гитары 2024», Гомель, Беларусь, май 2024 года. Лауреат I степени.
Кузнецов В.А. Цыberman Татьяна, Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей на классической гитаре «Гитарный калейдоскоп», г. Дзержинск, 1-2 марта 2024 года. Лауреат I степени
Неверова Ю.А. Уткина С. IV Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. Лауреат 2 степени 12.05.24
Николайчук А.А. Подготовка к концерту «Знакомство с первокурсниками» студентов Корнаухова Михаила, Хомкина Ивана. 23.09.24 К/З МГИМ Шнитке
Николайчук А.А. Подготовка к отчетному концерту кафедры КНИИ. 14.12.24 зал Шнитке студентов Хомкина Ивана, Куприянова Романа, Сбоева Максима, Кузнецова Алексея, Корнаухова Михаила.
Орлова С.А. Бедретдинова Айсель фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Покровский хоровод» 26 октября 2024, г. Москва, Лауреат 1 степени.
Орлова С.А. Дьякова Ульяна Международном многожанровом конкурсе-фестивале искусств и творчества «Пятидневка», г. Санкт-Петербург, Гран При.
Орлова С.А. Мухутдинова Камилла IV Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Волшебные грани» г. Москва 25.11.2024, Гран При.

Орлова С.А. Алексеева Алёна XII Всероссийском фестивале юных талантов «Волшебная сила голубого потока - МОСГАЗ зажигает звезды» г. Москва 16.11.2024, Лауреат 1 степени
Осокин С.В. Международный конкурс-фестиваль искусств Музыкальное приношение к 220-летию М.И. Глинки. Диплом I степени, Никита Александров
Осокин С.В. III Открытый Всероссийский конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии «Кубок России 2024». Диплом II степени, Дворяткина Кристина и Голиков Ростислав
Осокин С.В. ВИВАТ, БАЯН - Международный конкурс. Диплом III степени, Дворяткина Кристина и Голиков Ростислав
Самойлова А.А. Полторацкая Лариса - Дипломант X Всероссийского открытого фестиваля-конкурса народно-инструментального искусства “Сурская весна - 2024” им. В.И. Голубниченко. 18-20 апреля 2024 г.
Самойлова А.А. Сидоренко Денис - Лауреат X Международного конкурса искусств “Аллегрето Грациозо”. 15 декабря 2024 г.
Самойлова А.А. Полторацкая Лариса - Лауреат X Международного конкурса искусств “Аллегрето Грациозо”. 15 декабря 2024 г.
Шабалин Е.Р. Матеенко П. 1 Московский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Домрачей» (г. Москва ДШИ им. Рахманинова 31.03.24г., лауреат 1 премии)
Шабалин Е.Р. Внутских П. 4 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Москва МГИМ им. А. Шнитке 12.05. 2024г. Лауреат 2 премии)
Шабалин Е.Р. Горбунов М. 4 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Москва МГИМ им. А. Шнитке 12.05 24г. Лауреат 3 премии)
Шабалин Е. Р. Матеенко П. 4 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах (Москва МГИМ им. Шнитке 12.05.24г. Лауреат 2 премии)
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей Лауреат II степени IV Международный конкурс-фестиваль Con Fuoco 25 марта 2024 ДМШ им. Гилельса

Шарабидзе К.Б. Волкова Виталия Лауреат II степени IV Международный конкурс-фестиваль Con Fuoco 25 марта 2024 ДМШ им. Гилельса
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей Лауреат III степени X Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства «Сурская весна – 2024» Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского
Шарабидзе К.Б. Исхакова Дания Лауреат I степени X Всероссийский открытый фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства «Сурская весна – 2024» Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского
Шарабидзе К.Б. Корсунская Анастасия Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля искусств «Музыка – душа моя»
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб Лауреат III степени Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах и проведение мастер-классов государств-участников СНГ в составе ансамбля с Богдановым Иваном
Шарабидзе К.Б. Левкина Таисия Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля Allegretto grazioso, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, 15.12.2024
Шибанова А.А. Подготовка лауреатов I степени – хоровой ансамбль «Денница» МГИМ им. А. Г. Шнитке к участию в XIII Международном конкурсе «Как на речке было на Фонтанке» 02-06 декабря 2024 г. Санкт-Петербург
Шибанова А.А. Подготовка лауреата II степени – Жуковой Марии (Б-72) к участию в XIII Международном конкурсе «Как на речке было на Фонтанке» 02-06 декабря 2024 г. Санкт-Петербург
Шибанова А. А. Подготовка лауреата III степени – Кузнецовой Екатерины (Б-74) к I Всероссийского конкурса исполнителей русской песни памяти Л. Г. Зыкиной. Октябрь 2024
Шибанова А.А. Подготовка лауреата I степени – ансамбль «Денница» к участию в X Всероссийском конкурсе исполнителей русской песни «Поющая Россия». Ноябрь 2024
Шибанова А.А. Подготовка лауреата I степени – Жукова Мария (Б-72) к участию в X Всероссийском конкурсе исполнителей русской песни «Поющая Россия». Ноябрь 2024

Шибанова А.А подготовка лауреата 3 степени - Родина Валерия (731гр) к участию в I Всероссийском конкурсе исполнителей русской песни памяти Л. Г. Зыкиной; октябрь 2024
Шибанова А. А. Подготовка лауреата 3 степени - Родина Валерия (731гр) к участию в XI Международном студенческом конкурсе исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ;
Шибанова А. А. Подготовка лауреата 2 степени - Родина Валерия (731гр) к участию в X Всероссийском конкурсе исполнителей русской песни "Поющая Россия»
Шибанова А. А. Подготовка дипломанта участника конкурса, обладателя специального приза за сохранение локальных традиций - Родина Валерия (731гр) к участию в XIII Международном фестивале народного песенного искусства "Как на речке было на Фонтанке";
Шибанова А. А. Подготовка лауреата 1 степени - Родина Валерия (731гр) к участию в II Всероссийском конкурсе-фестивале традиционной культуры народов России "На Хвалынских берегах" ноябрь 2024
Шибанова А. А. Подготовка участника Всероссийского музыкального телепроекта " Города России" - Родина Валерия (731гр); ноябрь 2024
Шибанова А. А. Подготовка Гран-призёра - Родина Валерия (731гр) к участию в Всероссийском конкурсе вокального искусства и художественного слова "Я - искусство" декабрь 2024
Шибанова А. А. Подготовка лауреата 1 степени - Родина Валерия (731гр) к участию Международном конкурсе "Жар-Птица России" декабрь 2024
Шибанова А. А. Подготовка лауреата 1 степени Родина Валерия (731гр) к участию во Всероссийском многожанровом конкурсе - фестивале искусств и творчества "Я - За Россию!" (Октябрь 2024)
<p>Вольнский Ю.М. Подготовка Лауреата конкурса «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» (колледж) Левкина Таисия – Лауреат 1 место. Герасимов Дмитрий - Лауреат 2 место. 2. Подготовка Лауреата XII Всероссийского конкурса по инструментовке для русского народного оркестра: Левкина Таисия - Лауреат 2 степени</p>

<p>Герасимов Дмитрий – Лауреат 2 степени</p> <p>3. Подготовка Лауреата конкурса «Инструментовка для оркестра народных инструментов» МГИМ (колледж)</p> <p>Левкина Таисия -Лауреат 1 место</p> <p>Герасимов Дмитрий – Лауреат 2 место</p> <p>4. Подготовка Лауреата конкурса «Дирижирование оркестром» среди студентов МГИМ (колледж)</p> <p>Киселев Александр- Лауреат 3 место</p>
<p>Егорова Н.А. Подготовка лауреата на музыкально-исполнительских конкурсах внутри института:</p> <p>по предмету «Дирижирование» - Марышева Е. (лауреат 1-ой премии)</p>
<p>Радзецкая Л.Я. Подготовка Лауреата конкурса «Дирижирование оркестром» среди студентов МГИМ им. А.Г.Шнитке (колледж)</p> <p>1. Чамкина Вероника – 2 место</p> <p>2. Давыдов Даниил – 1 место</p>
<p>Соловей А.И. Подготовка лауреатов на XII Всероссийском конкурсе по инструментовке в РАМ им. Гнесиных. г. Москва, апрель 2024 г.</p> <p>Кузнецов Алексей II место, Исхакова Дания III место</p> <p>Подготовка лауреатов на III Всероссийском конкурсе по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов. Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Март 2024 г.</p> <p>Еремеев Илья III место, Кузнецов Алексей I место</p> <p>Подготовка лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе по предмету «Дирижирование» ВУЗ:</p> <p>Исхакова Дания II место</p> <p>Столяров Кирилл I место</p>
<p>Алябьева А.Г. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства</p> <p>Номинация «Музыкальная журналистика» (ВО):</p> <p>Наципова Е. (1 место)</p> <p>Степанникова П. (1 место)</p> <p>Скуратова С. (3 место)</p> <p>Вирич В. (3 место)</p>
<p>Громова О.В. Грушина М.Н. XVIII Всероссийский конкурс письменных работ по отечественной хоровой музыке. Г. Саратов Саратовская государственная</p>

консерватория. Тема «КОД А.Г. Шнитке: три духовных хора» Март 2024 г. (Лауреат II степени)
Громова О.В. Тарасенко П.А. Конкурс «Молодые дарования России» март - июнь 2024 г. Грант президерта. «Гармоническая палитра воплощения легенды. Я. Сибелиус «Туонельский лебедь». (Лауреат III степени)
Громова О.В. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства Колледж Номинация сольфеджио Попков Д. – Гран –при; Мешкова А. – 1 место Сергеева В. – 2 место; Полторын С. – 3 место; Ряполов С. -3 место Номинация гармония Попков Д. – гран-при; Гришин И. – 2 место; Нейштадт И. – 3 место
Громова О.В. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства ВУЗ Номинация «Теория музыки»: Вирич Варвара, Январева Мария – 1 место Лавренов Константин, Смельцова Полина – 2 место; Власова Юлия, Карельский – Бондарь Александр, Михальченко Ю. -3 место
Егорова М. А. Унтила Е.Г. Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Слово молодых ученых: актуальные вопросы музыкознания» (Саратовская консерватория им. Л.В. Собинова, 2024)Лауреат –3 степени Тема работы: Всенощное бдение В. И. Ребикова. Особенности стиля
Егорова М. А. Нейштадт И. (I место), Кокшарова Е. (I место), Флоря А. (I место), Гришин И. (II место), Шелоболин И. (II место)// 6–14.12. 2024 г.Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального

образования и высшего образования в области музыкального искусства: номинация «Музыкальная литература»
Егорова М. А. Степанникова П. (I место), Гречаная О. (II место), Чурова Е. (II место), Тарасенко П. (III место), Наципова Е. (III место) 6–14.12. 2024 г. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства. номинация «История музыки»
Лачинова Т.С. Михалев Артем (1 место, КСФ); Николаева Тамара (1 место, КТМ), Римская Мелисса (2 место, КТМ), Атаков Николай (3 место, КХД). Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, номинация «Музыкальная литература», 6-14 декабря 2024.
Клесова И. О. Гурский Андрей Лауреат 1 степени Всероссийского конкурса музыкального диктанта
Клесова И. О. Флоря Амалия, Кокшарова Елена Лауреаты 1 степени Всероссийского музыкально-теоретического конкурса им. А.Г. Шнитке
Паранина И.А. Емельянов Д. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. номинация «Сольфеджио» (II место) Родина В. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. номинация «Сольфеджио» (III место)
Паранина И.А. Лапшина Д. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. номинация «Музыкальная журналистика» (I место) Веселов А. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. номинация «Музыкальная журналистика» (I место) Кытин О. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г. номинация «Музыкальная журналистика» (III место)
Савченко Г. Ю. Фетисова Алина – I место Всероссийского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам по программам СПО и ВО. 6–14 декабря 2024 г. Савченко Г. Ю. Михалев Артем – II место Всероссийского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам по программам СПО и ВО. 6–14 декабря 2024 г. Савченко Г. Ю. Чуйкова Александра – III место Всероссийского конкурса по

музыкально-теоретическим дисциплинам по программам СПО и ВО. 6–14 декабря 2024 г.

Савченко Г. Ю. Алиса Кизельштейн – III место Всероссийского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам по программам СПО и ВО. 6–14 декабря 2024 г.

Семова А. С, Шубин Степан, Всероссийский музыкально- теоретический конкурс имени А. Г. Шнитке. 16-14 декабря, Москва (I место)

Уткина Юлия, Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А. Г. Шнитке. 16-14 декабря, Москва (II место)

Васин Тимофей, Всероссийский музыкально- теоретический конкурс имени А.Г.Шнитке. 16-14 декабря, Москва (II место)

Ковальчук Ярослав, Всероссийский музыкально- теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке. 16-14 декабря, Москва (III место)

Родина Валерия, Всероссийский музыкально- теоретический конкурс имени А.Г.Шнитке. 16-14 декабря, Москва (III место)

Бедретдинова Айсель, Всероссийский музыкально- теоретический конкурс имени А.Г.Шнитке. 16-14 декабря 2024 года, Москва (III место)

Якименко Ю.В. Всероссийский музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке 6-14 декабря 2024 г.

Номинация «Музыкальная литература» - Лапшина Д. (1 место), Веселов А. (2 место), Чуйкова А. (3 место)

Номинация «Музыкальная журналистика» - Лапшина Д. (1 место), Веселов А. (1 место), Флоря А. (3 место)

Логвинова И.В.

Подготовка студентов к олимпиаде по литературе // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024. Диплом 1 степени – Гурский А.С. (1 к. колледжа), дипломы 1 степени – Михалев А.А. (4 к. колледжа), Адомавичюте К.Э. (2 к. вуза) в номинация Стихотворение, грамота в номинации Исполнительский конкурс – Минько И. С. (2 к. колледжа), диплом 3 степени в исполнительском конкурсе – Михалев А.А. (4 к. колледжа).

Логвинова И.В.

Подготовка студентов к олимпиаде сайта Инфоурок. Международная олимпиада «Инфоурок» осенний сезон 2024 по русскому языку (углубленный уровень): диплом 3 степени – Вовк В. К. (1 к. колледжа), сертификаты – Раджа М.И. (2 к. колледжа), Никитенко С.В. (1 к. колледжа).

<p>Логвинова И.В. Вовк В.К. (студентка 1 курса колледжа), доклад «Пушкинские аллюзии в стихотворении Ю. Кублановского «Арион»» // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.</p>
<p>Логвинова И.В. Пособчук И.А. (студент 2 курса колледжа), доклад «Образ Родины в стихотворении Ю. Кублановского «В пелене осеннего молока»» // XXVI Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», Международная студенческая олимпиада по русской литературе. Москва. МПГУ. 15-18 октября 2024.</p>
<p>Логвинова И.В. Михалев А. А. (студент 4 курса колледжа), доклад «Блюзовая атмосфера, генезис, культура, эстетика в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»» // Международный научный фестиваль Института филологии КФУ им. Вернадского «Литература, Крым-Таврида, XXI век». Крым, Симферополь. КФУ им. Вернадского. 9-13 сентября 2024. 8-й Крымский международный форум «Книга в культуре детства»</p>
<p>Логвинова И.В. Михалев А. А. (студент 4 курса колледжа), доклад «Синтез литературных канонов и конгениальность музыке эпохи творчества Ф.Г.Лорки» // XXV Международная научно-практическая конференция «Синтез в русской и мировой художественной культуре», посв. памяти А.Ф.Лосева. Москва, МПГУ. 21-22 ноября 2024.</p>
<p>Логвинова И.В. Михалев А. А. (студент 4 курса колледжа), доклад «Синтез литературных канонов и конгениальность музыке эпохи творчества Ф.Г.Лорки» // Международный научный форум в честь 90-летия со дня рождения А.Г. Шнитке «МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ» 21-24 ноября 2024 г. Москва, МГИМ им. А.Г.Шнитке</p>
<p>Рольбина Е.И. Диденко Мария-Лауреат 1 степени Московского областного открытого детского и юношеского конкурса «Классика и современность». 8-22 декабря 2024 г. , г.Коломна</p>
<p>Рольбина Е.И. Козлова Анастасия-Лауреат 1 степени Московского областного открытого детского и юношеского конкурса «Классика и современность». 8-22 декабря 2024 г. , г.Коломна</p>
<p>Якович С.А. Милена Зубаерова-Лауреат 2 степени Международного конкурса « Moscow strings» , 7-8 декабря 2024 г., г.Москва</p>

<p>Габдуллин Р.И. Нор Николай - Лауреат 1 степени Международного конкурса-фестиваля искусств «Музыка-душа моя». Музыкальное приношение к 220-летию М.И.Глинки. 21-24 марта 2024 г., г. Смоленск</p>
<p>Найденов А.В Кравченко Ольга-Лауреат 2 степени X Международного конкурса инструментального и вокального исполнительства «Камертон Competition» 28 октября-3 ноября 2024 г., г. Москва</p>
<p>Найденов А.В. Йенк Антон-Лауреат 3 степени Большого Московского конкурса исполнителей на струнных инструментах, 2024 г., г. Москва</p>
<p>Павлихина И.Ю. Квартет в составе Сизова Майя, Маркевич Светлана, Матюшин Даниил, Сафина Наталья-Лауреаты 1 степени VIII Международного музыкального конкурса им. Р.М.Глиэра</p>
<p>Носина В.Б. Жэнь Чжэ – Лауреат III степени XXXIII международного фестиваля-конкурса «Musica Classica». 7 – 12 мая 2024 г.</p>
<p>Носина В.Б. Гордеев Михаил – Лауреат I степени II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника-Мишарин Сергей (фортепианный дуэт) – Лауреаты I степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Рыбинцева В.С. Толстов Николай-Герреро Анита (фортепианный дуэт) – Лауреаты II степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Рыбинцева В.С. Яковлева Александра – Лауреат III степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника-Мишарин Сергей (фортепианный дуэт) – Лауреаты III степени IV Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 марта – 2 апреля 2024 г.</p>

Булаенко П.С. Шнырева Кристина – Лауреат II степени Всероссийского фестиваля учащихся разных специальностей по предмету фортепиано «Музыкальные диалоги». ДМШ им. В.В. Андреева, 28 – 31 мая 2024 г.
Стародубровская Е.А. Власова Юлия – Лауреат I степени VI Открытого Всероссийского конкурса по курсу Фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. СГК им. Л. Собинова, г. Саратов, январь 2024 г.
Стародубровская Е.А. Шамаева Анна – Лауреат I степени I Открытого Всероссийского конкурса «Фортепиано для разных специальностей». Пермский музыкальный колледж. г. Пермь, март 2024 г.
Моздыков А.В. Пособчук Иван – лауреат III степени VI Международного конкурса-фестиваля «Венгрия и Россия: содружество двух стран», ДМШ им. Ф. Листа, 13.03.2024.
Моздыков А.В. Пособчук Иван – Дипломант Всероссийского конкурса–фестиваля романтической музыки «Традиции Ипполитовской школы», ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 25.03.2024.
Моздыков А.В. Кизельштейн Алиса – Лауреат III премии X Международного конкурса инструментального и вокального исполнительства «Камертон», ДМШ им. Г.В. Свиридова, 28.10 – 03.11 2024.
Моздыков А.В. Пособчук Иван – Лауреат I премии X Открытого российского конкурса юных исполнителей им. М.А. Балакирева, ДШИ №1, г. Н. Новгород, 29.10 – 01.11.2024.
Моздыков А.В. Юдина Екатерина – Лауреат I премии X Открытого российского конкурса юных исполнителей им. М.А. Балакирева, ДШИ №1, г. Н. Новгород, 29.10 – 01.11.2024.
Моздыков А.В. Юдина Екатерина – Лауреат I премии Московского областного открытого юношеского конкурса имени А.Н. Скрябина, г. Электросталь, 16.12.2024.
Башук А.А. Голубкова Дарья – Дипломант IV Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 марта – 2 апреля 2024 г.
Литвиненко Ю.А. Розенфельд Николь – Лауреат 2 степени V Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей

«Академия фортепиано». Январь-февраль 2024 г. (Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова)
Литвиненко Ю.А. Марышева Екатерина – Дипломант V Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано». Январь-февраль 2024 г. (Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова)
Литвиненко Ю.А. Марышева Екатерина – Лауреат 3 степени VI Открытого всероссийского конкурса по курсу Фортепиано. 26-28 января 2024 г. Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова
Литвиненко Ю.А. – Гребенко Ольга (фортепианный дуэт Учитель-ученик) – Лауреат 2 степени XII Международного фортепианного конкурса «Музыка и слово имени В.Д. Нырковой». 29 февраля – 03 марта 2024 г. РАМ имени Гнесиных
Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур – Дипломант Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.
Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур – Лауреат 2 степени Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Con Fuoco». 25– 1 марта 2024 г., Москва
Литвиненко Ю.А. Шевченко Анастасия – Лауреат 2 степени IV Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 марта – 2 апреля 2024 г.
Даутов Д.С. Ма Синьи – Лауреат 1 степени IV Международного музыкального конкурса «Шаг в будущее». 17 ноября 2024 г., г. Москва
Жаров М.А. Чернова Елизавета – Лауреат 2 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». ДМШ им. Н.С. Голованова. 9–17 февраля 2024 г.

<p>Жаров М.А. Грушина Мария – Лауреат 3 степени XII международного фортепианного конкурса «Музыка и Слово» им. В.Д. Нырковой для студентов разных специальностей среднего и высшего образования культуры и искусства. РАМ им. Гнесиных. 29 февраля – 3 марта 2024 г.</p>
<p>Жаров М.А. Флоря Амалия – Дипломант XIII всероссийского конкурса-фестиваля пианистов «Юный виртуоз». 02 марта 2024 г., ДШИ №66, г. Москва</p>
<p>Жаров М.А. Флоря Амалия – Лауреат 3 степени IV Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 марта – 2 апреля 2024 г.</p>
<p>Жаров М.А. Флоря Амалия – Лауреат 2 степени VI Всероссийского конкурса им. Е.Ф. Гнесиной по фортепиано для студентов разных специальностей. 7–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Ильичева Е.С. Веселов Амвросий – Дипломант IV Всероссийского конкурса-фестиваля «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 марта – 2 апреля 2024 г.</p>
<p>Ильичева Е.С. Веселов Амвросий – лауреат III степени VI Всероссийского конкурса имени Е.Ф. Гнесиной по фортепиано для студентов разных специальностей. 7–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Юшина Ю.Н. Мешкова Алиса – Дипломант II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Масычев С.В. Фетисова Алина – Лауреат 1 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». ДМШ им. Н.С. Голованова. 9–17 февраля 2024 г.</p>
<p>Масычев С.В. Сорокин Матвей – Лауреат 3 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». ДМШ им. Н.С. Голованова. 9–17 февраля 2024 г.</p>
<p>Масычев С.В. Павлушин Артем – Лауреат 3 степени III Всероссийского фестиваля современной музыки «Лиловый дрозд» 16 марта 2024 г., Москва, ДШИ № 14</p>

Масычев С.В. Редько Надежда – лауреат 1 степени III Всероссийского фестиваля современной музыки «Лиловый дрозд» 16 марта 2024 г., Москва, ДШИ № 14
Масычев С.В. Павлушин Артем – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса-фестиваля инструментального исполнительства «Мы рождены для вдохновения». 11 мая 2024 г., ДМШ им. Л. Бетховена г. Москва
Масычев С.В. Спиридонова Анастасия – Лауреат 1 степени XII открытого Московского конкурса старинной музыки. ДМШ им. С.Я. Лемешева. 17.11.2024
Масычев С.В. Коваленко Кирилл – Лауреат 3 степени XII открытого Московского конкурса старинной музыки. ДМШ им. С.Я. Лемешева. 17.11.2024
Масычев С.В. Сорокин Матвей – Лауреат 2 степени XII открытого Московского конкурса старинной музыки. ДМШ им. С.Я. Лемешева. 17.11.2024
Масычев С.В. Попков Данила – Лауреат 2 степени XII открытого Московского конкурса старинной музыки. ДМШ им. С.Я. Лемешева. 17.11.2024
Масычев С.В. Попков Данила – Лауреат 3 степени II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.
Масычев С.В. Фетисова Алина – Лауреат 3 степени II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.
Айзенштадт Е.А. Чмурова Алёна, Шаваева Милана, Сучкова Варвара – дипломанты Всероссийского конкурса музыкантов исполнителей «Музыка. Талант. Открытие». 28.01.2024. РАМ им. Гнесиных
Айзенштадт Е.А. Авдеева Ирина, Плюснин Григорий, Буркова Варвара – лауреаты III степени II Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества». 07.02.2024. МГК им. П.И. Чайковского
Айзенштадт Е.А. Богородская Евгения, Павлова Алиса, Йенк Антон – лауреаты II степени XV Международного конкурса им. С.И. Савшинского. РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, февраль 2024 г.
Айзенштадт Е.А. Богородская Евгения, Павлова Алиса, Йенк Антон – лауреаты I степени Международного конкурса им. И.Ф. Стравинского. 27.01.2024. г. Санкт-Петербург

<p>Айзенштадт Е.А. Диденко Мария, Шоршнев Егор, Йенк Антон – Лауреаты 2 степени II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Айзенштадт Е.А. Михалев Артём, Кузенкова Ксения – Гран При IV Открытого регионального конкурса для учащихся средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства «Ансамблевое мастерство». г. Уфа, апрель 2024 г.</p>
<p>Айзенштадт Е.А. Мария Сафазада, Александра Перетяtko, Сергей Алексеев – лауреаты II степени XVI Международного конкурса музыкантов-исполнителей Grand Music Art. г. Елец 26.03.2024</p>
<p>Дворецкая М.С. Маргарита Бачевская – Дипломант Международного фестиваля-конкурса «Primavera», г. Москва, ноябрь 2024 г.</p>
<p>Дворецкая М.С. Варвара Вовк – Дипломант II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Дворецкая М.С. Варвара Вовк – лауреат 2 степени Московского областного открытого юношеского конкурса им. А.Н. Скрябина. г. Электросталь, 15 декабря 2024 г.</p>
<p>Дворецкая М.С. Софья Полторян – лауреат 3 степени Московского областного открытого юношеского конкурса им. А.Н. Скрябина. г. Электросталь, 15 декабря 2024 г.</p>
<p>Каменева В.С. Пушкарева Ольга – лауреат 3 степени II международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян. г. Москва, 4–8 декабря 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Аванесян Эльвира – лауреат 1 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Баязитов Святослав – лауреат 1 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>

<p>Шайхутдинов Р.Р. Сафазада Мария – лауреат 2 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Яо Шэнь – лауреат 3 степени Открытого конкурса пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние», ДМШ им. Н.С. Голованова, февраль 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Аванесян Эльвира – лауреат 1 степени III Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей, г. Ташкент, Узбекистан, 30-31 марта 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Сафазада Мария – лауреат 1 степени III Международного конкурса пианистов и фортепианных ансамблей, г. Ташкент, Узбекистан, 30-31 марта 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Потапов Лев – лауреат 1 степени VIII Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие». РАМ им. Гнесиных, 28 января 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Цзя Вэнцзюнь – лауреат 2 степени XII Международного конкурса-фестиваля Harmony, Турция, апрель 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Ван Мэйи – дипломант XII Международного конкурса-фестиваля Harmony, Турция, апрель 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Потапов Лев – лауреат 1 степени II Международного конкурса-фестиваля пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест» к 100-летию М.С. Гамбарян, г. Москва, 4 – 6 декабря 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Сафазада Мария – лауреат 1 степени VII Международного конкурса музыкантов-исполнителей в г. Баку, Азербайджан, 22-24 декабря 2024 г.</p>
<p>Шайхутдинов Р.Р. Колбасов Павел – Гран-при VII Международного конкурса музыкантов-исполнителей в г. Баку, Азербайджан, 22-24 декабря 2024 г.</p>
<p>Буянова Н.Б. Шапкин Илья С83 – XVIII Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке, Апрель 2024г.– Лауреат III степени.</p>
<p>Буянова Н.Б. Карельский-Бондарь Александр С82 - XVIII Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке, Апрель 2024г.– Грамота.</p>

<p>Буянова Н.Б. Папин Владимир Асп.82 - Конкурс исследовательских работ «Менделеевские чтения». 25.04.2024. Институт демографической политики имени Д.И.Менделеева Лауреат III степени</p>
<p>Буянова Н.Б. Паршукова Александра С84 – Международный конкурс, посвященный 55-летию Кемеровского государственного института культуры. Лауреат I степени в номинации «Мастерство дирижирования». Октябрь 2024г.</p>
<p>Буянова Н.Б. Карельский-Бондарь Александр С83 – Международный конкурс, посвященный 55-летию Кемеровского государственного института культуры. Лауреат II степени в номинации «Мастерство дирижирования». Октябрь 2024г.</p>
<p>Буянова Н.Б. Лавренев Константин С83 – Международный конкурс, посвященный 55-летию Кемеровского государственного института культуры. Лауреат II степени в номинации «Мастерство дирижирования». Октябрь 2024г.</p>
<p>Буянова Н.Б., Марков С.В., Камерный мужской хор «СоГласие» – XXII Московский Международный фестиваль «Звучит Москва», апрель 2024 г. Лауреат II степени (академическое хоровое пение).</p>
<p>Буянова Н.Б., Марков С.В., Камерный мужской хор «СоГласие» – XXVI Московский Международный фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песня». Январь 2025 года. Лауреат I степени (исполнение православной музыки).</p>
<p>Буянова Н.Б., Червякова М.В., Межкафедральный хор теоретиков и пианистов «Камерата» – Международный конкурс музыкального искусства К 220-летию М.И. Глинки «Славься!». 30 апреля 2024 г. Лауреат I степени.</p>
<p>Буянова Н.Б., Червякова М.В., Межкафедральный хор теоретиков и пианистов «Камерата» – Международный конкурс вокального и ансамблевого мастерства De music award. 2 мая 2024. Лауреат I степени.</p>
<p>Буянова Н.Б., Червякова М.В., Межкафедральный хор теоретиков и пианистов «Камерата» – Международный конкурс вокального и ансамблевого мастерства De music award. 06 ноября 2024 г. Лауреат I степени.</p>
<p>Буянова Н.Б., Червякова М.В., Межкафедральный хор теоретиков и пианистов «Камерата» – Международный конкурс музыкального искусства «Казанские мелодии». 22 декабря 2024 г. Лауреат II степени.</p>

Кошкина Е.В. Березина В. – VI Международный конкурс молодых хоровых дирижеров, дирижеров оркестров народных инструментов (г. Санкт-Петербург). 16-19 декабря 2024 г. Дипломант.
Кошкина Е.В. Ермолова В. – II Международный конкурс хоровых дирижеров имени С.В. Попова. 28 февраля - 7 апреля 2024 г. Дипломант.
Марков С.В. – V Всероссийский фестиваль-конкурс «Наследие Победы» (к 79-летию Победы в Великой Отечественной войне), май 2024 г. Специальный диплом «Лучший руководитель и дирижер».
Марков С.В. – XXII Московский Международный фестиваль «Звучит Москва», апрель 2024 г. Специальный диплом «За дирижерское мастерство».
Марков С.В., Герреро А. М. Д. К. – XI Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров имени С.А. Казачкова, апрель 2024 г. Лауреат I степени.
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – XXII Московский Международный фестиваль «Звучит Москва», апрель 2024 г. Гран-При (исполнение православной музыки).
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – XXII Московский Международный фестиваль «Звучит Москва», апрель 2024 г. Гран-При (исполнение западноевропейской музыки).
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – V Всероссийский фестиваль-конкурс «Наследие Победы» (к 79-летию Победы в Великой Отечественной войне), май 2024 г. Гран-При.
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – Международный фестивале-конкурс, посвященный основоположникам русской культуры А. Пушкину и М. Глинке «О России петь». 7-10 декабря 2024 года. Гран-При.
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – XXVI Московский Международный фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песня». Январь 2025 года. Гран-При (исполнение православной музыки).
Марков С.В., Женский хор Музыкального колледжа МГИМ имени А.Г. Шнитке – XXVI Московский Международный фестиваль-конкурс на лучшее исполнение

духовной музыки «Рождественская песня». Январь 2025 года. Гран-При (исполнение западноевропейской музыки).
Марков С.В. Гаджиева К. – XIX Всероссийский конкурс письменных работ по отечественной хоровой музыке «О России петь», г. Саратов, февраль 2025 г. Лауреат I степени
Марков С.В. Гаджиева К. – XIV Международный конкурс музыкального исполнительства «Серебряная лира», г. Пенза, 17-19 февраля 2025 г. Лауреат II степени
Марков С.В., Крылова О. – Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров имени С.А. Казачкова, апрель 2024 г. Лауреат III степени.
Никитина Е.Н. Гусева А. – Международный конкурс молодых хоровых дирижёров. Нижний Новгород, 6-8 декабря 2024. Диплом финалиста.
Никитина Е.Н. Бутенко М. – Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра. Москва, 15 мая 2024. Лауреат II степени.
Никитина Е.Н., Гусева А. – Международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры». Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2024. Лауреат II степени.
Никитина Е.Н., Унтила Е. – Международный конкурс молодых дирижёров-хормейстеров им. С.А.Казачкова. Чебоксары, 25-26 марта 2024. Лауреат I степени.
Никитина Е.Н., Унтила Е. – Международный конкурс музыкального исполнительства «Серебряная лира». Пенза, 19-21 февраля 2024. Лауреат I степени.
Орехова О.Г. Топникова А. – XI Всероссийский конкурс молодых дирижёров-хормейстеров им.С.А.Казачкова, апрель 2024г., Лауреат 2 степени.
Орехова О.Г. Шевченко А. – VI Международный конкурс молодых хоровых дирижёров СПбГИК декабрь 2024г., Лауреат 3 степени.
Орехова О.Г. Шевченко А. – XI Всероссийский конкурс молодых дирижёров-хормейстеров им.С.А.Казачкова, апрель 2024г., Лауреат 1 степени.
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат I степени II Всероссийского конкурса «Perpetuum mobile»

Вяткин В.В. Ткаченко Андрей С33 Лауреат I степени III международного конкурса «От классики к современности»
Вяткин В.В. Ткаченко Андрей С33 Лауреат I степени II всероссийского конкурса «Творческие люди России»
Вяткин В.В. Ткаченко Андрей С33 Лауреат II степени IV международного конкурса «Bel suono»
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат I степени VIII международного конкурса имени Глиера
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат I степени XXIX международного конкурса «Grand art competition»
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат I степени II всероссийского конкурса «Творческие люди России»
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат II степени IV международного конкурса «Bel suono»
Вяткин В.В. Качанова Александра С32 Лауреат I степени международного конкурса «Appassionato»
Вяткин В.В. Качанова Александра С33 Лауреат 2 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах
Вяткин В.В. Черняева Дарья С35 Лауреат 3 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах
Вяткин В.В. Никурашин Валентин 321 Лауреат 2 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах
Вяткин В.В. Громов Иван С32 Лауреат 3 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах
Вяткин В.В. Рожнова Елена 341 Лауреат 1 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени I Международный конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах Ансамбль: Атаманюк Софья, Никурашин Валентин, Гришин Илья

Анисимов М.В. Анастасия Шинкаренко, Карина Арутюнян, Анастасия Дубровченко, Никита Кухаренко, Святослав Дёмин (ансамбль) – Лауреат II степени V Международного музыкального конкурса «Авис». 15 октября 2024 г.
Анисимов М.В. Карина Арутюнян – Лауреат III степени I Международного музыкального конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах. 12 - 15 декабря 2024 г.
Тарасов В.А. Трубников Г. Лауреат II степени Московского открытого конкурса исполнителей на медных духовых инструментах им.Т.А.Докшицера. Декабрь 2024 г., Москва
Юсупов Э.Б Подготовка ансамбля тромбонов МГИМ им. Шнитке к участию в молодёжном музыкальном фестивале «Ярь» 10-15.12.2024
Юсупов Э.Б Подготовка дипломата II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах им. Мравинского, Константина Лескова 10.09-17.11.2024
Юсупов Э.Б 15. Подготовка лауреата Всероссийского конкурса исполнителей на медных духовых инструментах им. Докшицера, Муранова Тимофея 10.11.2024
Горбенко В.А. Евстигнеев Ф. Всероссийский музыкальный конкурс «Новая духовая школа» .Лауреат I степени. Москва май 2024г.
Горбенко В.А. Григорьев А.III Всероссийский фестиваль «Аура Тубы». Лауреат I степени. Москва ноябрь 2024г.
Красильникова Л.И. Григорьев Артём, Курдов Георгий Лауреаты 3 степени Гранты МЭРА Москвы. 2024 г.
Семенов К.В. Ансамбль ударных инструментов Шайтур Т. /Бессонова Д. Х. Лауреат 3 степени Международного фестиваля-конкурса исполнителей на ударных инструментах «Парад ударных инструментов- Drumsfest Russia 2024»..
Семенов К.В. Ансамбль ударных инструментов Шайтур Т./Бессонова Д. Лауреат 2 степени. XI Международного конкурса-фестиваля ударных инструментов « Ударная волна-Drum Wave 2024».
Семенов К.В. Зубишин Н. XI Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов «Ударная волна-Drum Wave2024». Номинация « Маримба-соло». Лауреат 3 степени.

Стачинская И.В. Кузенкова Ксения – I лауреат I степени V Всероссийского фестиваля духовой и камерно-инструментальной музыки. 16 – 17 ноября 2024. Москва.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база кафедр соответствует государственному образовательному стандарту, санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам противопожарного режима, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

Департамент Культуры города Москвы реализовал ремонт корпуса Б по адресу ул. Маршала Соколовского, дом 10, включая помещения общежития с полным обновлением мебели. Социально-бытовые условия в вузе позволяют на достаточном уровне обеспечивать жизнедеятельность участников образовательных отношений. Институт укомплектован новой мебелью, включая мягкую мебель, а также партами для учащихся.

По поручению Департамента Культуры города Москвы Институт был назначено главным заказчиком по процедуре закупки «Оказание услуг по организации питания обучающихся в учреждениях образования, подведомственных Департаменту культуры города Москвы в 2025 - 2026 годах». Победитель закупки заключен контракт со сроком исполнения до января 2027 года на обеспечение бесплатного (дотационного) питания обучающихся Музыкального колледжа, а также питания обучающихся вуза и профессорско-преподавательского состава Института.

Имеется пункт медицинского обслуживания, обеспечивающий охрану здоровья обучающихся и профессорско-преподавательского состава.

Общежитие Института, площадью 296 м²., рассчитано на 32 места. Общежитие полностью укомплектовано новой мебелью, сантехникой, душевыми кабинами, а также укомплектованы кухни.

В 2024 году проведен косметический ремонт спортивного зала, позволяющий реализовать физкультурные и спортивные запросы обучающихся.

В 2024 году в Институте действовали следующие контракты:

- контракты, заключенные с субъектами естественных монополий АО «Мосводоканал», ПАО «МОЭК», АО «Мосэнергосбыт», ГУП "ЭКОТЕХПРОМ";

- 2 контракта были заключены с ПАО «МГТС» на оказание услуг телефонной связи;

- более 40 контрактов были заключены по результатам проведения открытых конкурсов и аукционов в электронной форме (к ним относятся обеспечение социальным питанием студентов колледжа, оказание охранных услуг, и другие).

В 2024 году был проведен ремонт струнной и демпферной систем концертных роялей Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, (кафедра фортепианного искусства, Шайхутдинов Р.Р.).

Концертный зал обособленного структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке Детской Музыкальной школы им. Ю.А. Шапорина укомплектован вторым потолочным светом.

Библиотечный фонд МГИМ им. А.Г. Шнитке в 2024 году дополнен более чем 150 наименованиями учебно-методической и справочной музыкальной литературы.

Материально-техническая база по теоретическим дисциплинам также дополнительно доукомплектована современным оборудованием для проведения учебного процесса с возможностью проведения он-лайн конференций.

Институт для реализации образовательных программ имеет достаточную аудиторную базу с помещениями для репетиционной работы творческих учебных коллективов: оркестров, хоров.

Институт обладает следующими современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, в том числе:

Медиапроекторов – 5;

Интерактивных досок – 4;

Компьютеров – 154;

Сканеров – 20;

Принтеров – 32;

МФУ – 26;

Телевизоров – 10;

При концертном зале функционирует студия звукозаписи.

Сайт Института: www.schnittke-mgim.ru выполняет важную функцию информирования общества и обучающихся с содержанием работы в Институте.

Институт для реализации образовательных программ обеспечен аудиторной базой, помещениями для репетиционной работы творческих учебных коллективов, таких как оркестры и хоры, современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения образовательного процесса и приобретения уникального опыта, позволяющее оттачивать исполнительское, актерское и вокальное мастерство и как следствие, после окончания вуза, быть востребованными на профессиональной сцене.

В течение 2024 года было исполнено более 150 (ста пятьдесят) контрактов на общую сумму более 50 млн. рублей по материально-техническому обеспечению и поддержанию жизнедеятельности Института.

Выделенные денежные средства освоены в полном объеме.

В течение отчетного периода силами административно-хозяйственного управления проводились плановые мероприятия по поддержанию материальной базы Института в нормативном состоянии.

В летний период собственными силами проведен поддерживающий ремонт 2 и 3 этажа корпуса А.

Во взаимодействии с подрядными организациями своевременно проводился ремонт и обслуживание инженерных коммуникаций, систем контроля доступа, видеонаблюдения и пожарной безопасности объектов института.

Во всех мероприятиях непосредственное участие принимали работники административно-хозяйственного управления Института.

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗА 2024 ГОД

Всего поступило за 2024 год 571 467 330,93 рублей. Из них:

Субсидия на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на 2024 год заключено Соглашение между Департаментом культуры города Москвы и Институтом в сумме 463 523 000 рублей, в том числе на выплату заработной платы 366 791 383 рубля.

Субсидия на иные цели не связанные с выполнением государственного задания в сумме 15 645 683,76 рубля, в том числе на:

- на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования в сумме 7 833 138,88 рублей,
- уплата налога на имущество организаций и земельного налога в сумме 3 573 288,00 рублей,
- вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 567 440,00 рублей,
- реализация мероприятий по обеспечению безопасности в сумме 210 616,88 рублей,
- премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 461 200 рублей.

Использование целевой субсидии за 2024 год

Общая сумма расходов 15 595 442,02 рублей: в том числе:

на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования 7 833 138,88 рублей,

уплату налога на имущество организаций и земельного налога за 2024 год – 3 573 288,00 рублей,

премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 230 600,00 рублей

на реализацию мероприятий по обеспечению безопасности в сумме 210 616,88 рублей,

вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 517 198,26 рублей.

Поступили средства от Департамента культуры города Москвы на выплату грантов педагогическим работникам ДМШ им. Ю. Шапорина, музыкального колледжа, концертмейстерам Секции концертмейстерского мастерства и профессорско-преподавательскому составу Института в размере 31 844 520,00 рублей.

Также были получены доходы от оказания платных услуг в сумме 72 128 549,82 рублей. Зачислены на лицевой счет денежные средства (пени, штрафы) за нарушение условий поставки товара, услуг в сумме 286 376,38 рублей.

Материальное обеспечение студентов среднего и высшего образования:

В 2024 году для выплаты академической и социальной стипендий студентам, материального обеспечения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей выделено 9 847 154,00 рубля в том числе:

- на выплату академической и социальной стипендии -8 887 000,00 рублей,
- выплаты детям-сиротам 380 154,00 рублей в том числе: с 01.01.2024 г по 30.06.2024 г. выплаты производились: 1 студент ВУЗа и 1 студент колледжа. Выплачено единовременное пособие при выпуске из государственного учреждения: 1 студент ВУЗа и 1 студенту колледжа в сумме 99 687,00 рублей каждому.

- гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства (лауреаты грантов Мэра Москвы по степени гранта студентам ВУЗа и музыкального колледжа – 580 000,00 рублей

В целях достижения соотношения средней заработной платы работников государственных учреждений города Москвы, подведомственных Департаменту культуры города Москвы и средней заработной платы по региону - Институт имеет следующие показатели:

Средняя заработная плата за 2024 год по региону (город Москва) составляет 112 000,00 рублей. Средняя заработная плата за 2024 год в целом по Институту составляет 165 586,00 рублей, что на 47,8 % выше уровня показателей «дорожной карты».

Размер средней заработной платы основного персонала за 2023 год составлял 134 470,00 рубль, размер средней заработной платы основного персонала за 2024 год составил 145 999 рублей, что на 8,6 % больше по отношению к уровню предыдущего 2023 года.

9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В Институте созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в данных помещениях.

Условия, обеспечивающие обучение инвалидов и лиц с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке, регламентированы «Положением об организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке».

Наличие условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

В МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы специальные условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью профориентации и привлечения абитуриентов с инвалидностью в вуз Приемной комиссией, структурными подразделениями МГИМ им. А.Г. Шнитке, ответственными за проведение профориентационной

работы ведется активная работа в данном направлении. Профессиональная ориентация абитуриентов с ОВЗ направлена на формирование у них осознанного и адекватного профессионального самоопределения и направлена на подбор одной или нескольких образовательных программ, доступных лицу с ОВЗ в соответствии с состоянием здоровья, рекомендациями, указанными в индивидуальной программе реабилитации, его собственными интересами, склонностями и способностями.

При разработке Правил приема в МГИМ им. А.Г. Шнитке учтены и прописаны особые условия для поступающих с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. При проведении вступительных испытаний в МГИМ им. А.Г. Шнитке имеется возможность создания специальных условий при проведении вступительных испытаний. Абитуриент может в заявлении указать необходимость:

- выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно),
- использования технических средств,
- помощи ассистента,
- увеличения продолжительности вступительных экзаменов.

К работе в Приемной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке привлекаются сотрудники, обладающие знаниями о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ОВЗ, специфике приема-передачи ими учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учетом разных нозологий. Стенды и информация приемной комиссии доступны для всех нозологических групп инвалидов.

Адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий

Основные профессиональные образовательные программы МГИМ им. А.Г. Шнитке адаптированы для обучающихся инвалидов различных нозологических групп.

Образовательный процесс для обучающихся с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без применения специализированных методов обучения;
- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) с применением специализированных методов обучения;
- по индивидуальному плану.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ может быть увеличен срок по личным заявлениям:

- для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки кадров высшей квалификации на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам магистратуры на шесть месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам среднего профессионального образования на десять месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Индивидуальный план обучающихся с ОВЗ подразумевает включение в основную профессиональную образовательную программу факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе профессионального образования. Адаптационный модуль является набором факультативных дисциплин:

- по программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки, программам подготовки кадров высшей квалификации общим объемом 30 зачетных единиц в учебный год по 15 зачетных единиц в семестр.
- по программам магистратуры он рассчитан на 1 семестр с общим объемом дисциплин в 15 зачетных единиц.

Адаптационный модуль может быть освоен обучающимися инвалидами и обучающимися с ОВЗ, как на первом году обучения, так и в любой момент по заявлению обучающегося инвалида в зависимости от психофизического состояния, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и на основе учета рекомендаций ИПР инвалидов.

После освоения адаптационного модуля обучающийся инвалид и обучающийся с ОВЗ продолжает обучение в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися - инклюзивно) с применением специализированных методов обучения, либо если на то нет медицинских показаний без применения специализированных методов обучения.

Виды и формы сопровождения обучения

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются Учебно-методическим управлением и Медицинским кабинетом МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение обучающихся с ОВЗ осуществляется в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медицинской комиссии. Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса и определяется его целями, построением, содержанием и методами. В составе комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ выделяется организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, медицинско-оздоровительное и социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ, установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура» и создание в Институте толерантной социокультурной среды.

Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлено на контроль освоения образовательной программы в соответствии с графиком учебного процесса и типовым или индивидуальным учебным планом и включает в себя, при необходимости,

- контроль за посещаемостью занятий;
- помощь в организации самостоятельной работы;
- организацию индивидуальных консультаций; контроль по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации;
- коррекцию взаимодействия преподавателей и обучающихся с ОВЗ;
- консультирование по психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, проведение инструктажей и семинаров для преподавателей и сотрудников.

Для комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ предусматривается привлечение кураторов (тьюторов) из числа научно-педагогических работников Института, обладающих необходимой квалификацией.

Научно-педагогические работники, работающие с обучающимися с ОВЗ, имеют право проявлять педагогическую инициативу, свободу выбора в использовании методик обучения и воспитания, определяемых содержанием обучения, материально-техническим обеспечением, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ осуществляется для обучающихся, имеющих проблемы в обучении, общении, социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося инвалида и лица с ОВЗ, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур, психопрофилактики, коррекции личностных достижений. Данный функционал закреплен за сотрудником Медицинского кабинета.

Медицинско-оздоровительное сопровождение обучающихся с инвалидностью и ОВЗ включает мероприятия, направленные на диагностику их физического состояния, сохранение их здоровья, развитие адаптационного потенциала, приспособляемости к процессу обучения. Данный функционал закреплен за сотрудником Медицинского кабинета.

Социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ включает меры комплексного сопровождения образовательного процесса, в том числе:

- Мероприятия, сопутствующие образовательному процессу и направленные на их социальную поддержку, включая решение бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения, предоставление услуг медицинских пунктов, санатория-профилактория Института.

- Установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура», определенного Положением о реализации дисциплины «Физическая культура» для отдельных категорий обучающихся.

- Создание в Институте толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Функционал закреплен за Управлением по концертной и воспитательной работе.

Наличие специальных технических и программных средств обучения

Обеспечение закреплено за Административно-хозяйственным управлением.

Для обучающихся с ОВЗ по слуху предусматривается применение сурдотехнических средств, таких как, системы беспроводной передачи звука, техники для усиления звука, видеотехника, мультимедийная техника и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями слуха.

Для обучающихся с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения и средств преобразования визуальной информации визуальной информации в аудио и тактильные сигналы, таких как, брайлевская компьютерная техника, электронные лупы, видеоувеличители, программы невидимого доступа к информации, программы-синтезаторов речи и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями зрения.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной функции предусматривается применение специальной компьютерной техники со соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации.

Наличие дистанционных образовательных технологий

Теоретические дисциплины, реализуемые в МГИМ им. А.Г. Шнитке могут быть освоены студентами инвалидами и лицами с ОВЗ с применением дистанционных технологий.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом возможностей предоставления контента в различных формах – визуально, аудиально. Разрабатываемый нетекстовый контент максимально преобразуется в альтернативные формы, удобные для различных категорий пользователей, без потери данных и структуры. Предусматривается возможность масштабирования текста, возможность применения экранной клавиатуры.

В образовательном процессе могут быть использованы различные формы организации on-line и off-line занятий, в том числе, вебинары, виртуальные лекции, обсуждение вопросов освоения дисциплины в рамках чатов, форумов, выполнение совместных работ с применением технологий проектной деятельности с возможностью включения всех участников образовательного процесса в активную работу по изучаемым в ходе освоения дисциплины (модуля) вопросам.

Учебные материалы обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям, а также различные комбинации множественных и сочетанных нарушений состояния здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах: для обучающихся с нарушениями слуха предусматривать получение информации визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Программно-технические средства, используемые при обучении с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям.

Для обучающихся с нарушениями зрения должны применяться компьютерные тифлосредства, такие как программные средства масштабирования текста и изображений без потери качества, озвучивания информации, средства рельефно-точечного вывода компьютерной информации, в виде, доступном для считывания при помощи осязания: шеститочечные символы азбуки Брайля, рельефные копии изображения, выводимого на дисплей компьютера и тому подобное.

Для обучающихся с нарушениями слуха должны применяться программные средства преобразования звуковых файлов в текстовую форму.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной системы предусмотреть доступность управления учебным контентом с клавиатуры.

Основной формой обучения с применением дистанционных образовательных технологий является индивидуализация содержания, методов и темпов учебной деятельности обучающегося с ОВЗ, мониторинг его действий и операций при решении конкретных задач; коррекции деятельности обучающегося с ОВЗ и/или научно-педагогического работника.

Предусматривается проведение онлайн-занятий с использованием вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров и практических занятий, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы.

Наличие безбарьерной среды

Функционал закреплен за Административно-хозяйственным управлением.

Администрация МГИМ им. А.Г. Шнитке системно занимается вопросами создания безбарьерной архитектурной среды. Все помещения МГИМ им. А.Г. Шнитке обеспечены системой навигации для обучающихся инвалидов

различных нозологических групп. Прилегающая территория к зданиям МГИМ им. А.Г. Шнитке доступна для маломобильных граждан.

МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы условия для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечен доступ к зданиям и сооружениям Института, обеспечена доступность путей движения, размещены средства информационно-навигационной поддержки, лестницы дублированы пандусами, имеется лифт. Проводятся работы по оборудованию лестниц и пандусов поручнями, по обеспечению контрастной окраской дверей и лестниц, по выделению мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ и др.

Аудитории, в которых предусматривается реализация образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривают возможность оборудования 1-2 места по каждому виду нарушения здоровья, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски, увеличения ширины прохода между столами, замена двухместных столов на одноместные. В общем случае в учебной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусматривают 1расположение обучающихся с ОВЗ по зрению и слуху, а в ряду у дверей – для обучающихся с ОВЗ, передвигающихся в кресле-коляске.

По заявкам обучающихся с ОВЗ или научно-педагогических работников, работающих с обучающимися с ОВЗ, центром инклюзивного образования осуществляется предоставлением технических средств необходимых для организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ:

- для обучающихся с нарушениями слуха – звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств;

- для слабослышащих обучающихся – сурдотехнических средств;

- для обучающихся с нарушениями зрения – брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ-синтезаторов речи;

- для незрячих и слабовидящих обучающихся – компьютерных тифлотехнологий,

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – специализированных технических приспособлений, и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При проведении плановых ремонтов зданий предусматривается, как минимум одно санитарно-гигиеническое помещение с туалетной кабинкой, доступной для маломобильных обучающихся, с установкой откидных опорных штанг, поручней, поворотных или откидных сидений.

Комплексная информационная система Института предусматривает визуальную, звуковую, тактильную информацию для ориентации и навигации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Система сигнализации и оповещения обучающихся различных нозологий предусматривает обеспечение визуальной, звуковой и тактильной информации. Пути движения к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания проектируются в соответствии с нормативными требованиями к путям эвакуации людей из здания.

В общежитии проектируется зона для проживания лиц с ОВЗ, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и другими используемыми помещениями, предусматриваются санитарно-гигиенические помещения для обучающихся различных нозологий.

Мероприятия, направленные на трудоустройство инвалидов и лиц с ОВЗ

Функционал закреплен за управлением по концертной и воспитательной работе. Мероприятия по содействию трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляются во взаимодействии с крупнейшими агентствами по трудоустройству, государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, с которыми имеются договоры о сотрудничестве.

Основными формами содействия трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ являются: презентации и встречи с работодателями, индивидуальные и

групповые консультации выпускников по вопросам трудоустройства, мастер-классы и тренинги.

В программах адаптационных дисциплин, вводимых в рамках адаптационного модуля образовательных программ для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривается подготовка выпускников к трудоустройству, следующему этапу социализации, связанным непосредственно с полноценным раскрытием и применением на практике полученных знаний, умений, навыков, сформированных компетенций.

10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА

На сегодняшний день в Институте сложился сплоченный коллектив единомышленников. Особенно важным является солидарность Ученого совета как коллективного органа управления, представляющего интересы коллектива, и Ректора как руководителя МГИМ им. А.Г.Шнитке в оценке достижений Института; в рассмотрении перспектив его творческого долголетия; в определении траектории развития учебного заведения в будущем.

В настоящее время перед Институтом стоят масштабные задачи, определенные стратегией развития музыкального образования в стране. В своей деятельности педагогический корпус нашего многоуровневого комплекса постоянно нацелен на активный поиск средств и методов обучения, которые наиболее полно соответствуют запросам настоящего времени.

Институт занял достойное место в ряду ведущих музыкальных ВУЗов России, обладая при этом своим собственным подходом к обучению студентов-музыкантов. Этот подход основан на обобщении лучших достижений прошлого и применении современных новаций в области общей и музыкальной педагогики.

В Институте тесно переплетаются традиционные подходы к воспитанию студента-музыканта, опирающиеся на апробированные временем методы обучения, и инновационные технологии, связанные с максимальным включением в образовательный процесс интерактивных методов, компьютерных средств обучения и Интернет-ресурсов.

Институт имеет свой неповторимый исполнительский «почерк», высокую шкалу творческих приоритетов, что обеспечивает признание и уважение со стороны профессионального сообщества России и зарубежных партнеров.

Многие преподаватели Института достигли в своей педагогической работе фазы мастерства, и воспитывают студентов в русле своей собственной - авторской методической «школы».

Профессорско-преподавательский состав Института целенаправленно сотрудничает с молодыми преподавателями, применяя форму наставничества и передавая свой собственный педагогический и исполнительский опыт, исходя из сложившихся традиций Института.

Вершиной коллективного сотворчества в Институте является масштабная по уровню профессионального воплощения концертная деятельность. Творческие коллективы МГИМ им. А.Г.Шнитке завоевали уважение ведущих музыкантов России и получили международное признание. В своем развитии они достигли новых профессиональных вершин, что отразилось в изменении статуса существующих коллективов и возникновение новых творческих «единиц».

Широкую известность получили высокопрофессиональные коллективы Института:

- Московский симфонический Шнитке-оркестр – художественный руководитель и дирижер Заслуженный артист РФ, профессор И.Ю.Громов;

- Юношеский симфонический Шнитке-оркестр – руководитель и дирижер Д.А.Шашкаров;

- Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер Заслуженный артист РФ, профессор И.Ю.Громов;

- Русский народный оркестр «Москва» - художественный руководитель и дирижер Заслуженный деятель искусств РБ, профессор Н.М.Алданов;

- Русский народный оркестр - художественный руководитель и дирижер Заслуженный деятель искусств РБ, профессор Н.М.Алданов;

- Московский молодежный Шнитке-хор - художественный руководитель и дирижер Почетный работник высшего образования РФ, профессор Д.А.Онегин;
- Женский хор музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер С.В.Марков;
- Духовой оркестр - художественный руководитель Залуженный деятель искусств РФ, доцент А.А.Карабанов;
- Русский народный хор - художественные руководители доцент А.И.Василенко; старший преподаватель А.А.Шибанова.
- Камерный мужской хор «СоГласие» МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель профессор Н.Б.Буянова, хормейстер и дирижер С.В.Марков;
- Межкафедральный хор колледжа (женский) – художественный руководитель профессор Н.Б.Буянова, хормейстер и дирижер М.В.Червякова;

Выдающиеся произведения композиторов прошлого и настоящего звучат в совместном исполнении студентов и музыкантов-корифеев - преподавателей Института, а также приглашенных артистов. Именно концертная практика позволяет создать реальную атмосферу творчества, тем самым обогащая Личность каждого студента Института.

Большое внимание в Институте уделяется патриотическому воспитанию учащихся и студентов. Огромную роль в этом процессе, прежде всего, играет учебный и концертный репертуар; встречи с представителями творческой интеллигенции и духовенства; ветеранами боевых действий; ветеранами труда.

Большой опыт педагогических и творческих достижений позволяет Институту успешно осуществлять программы повышения квалификации музыкантов-преподавателей ДМШ и ДШИ, креативно реализовывать просветительские проекты, направленные на формирование высокой слушательской культуры детей и юношества.

Дальнейшее развитие учебного заведения руководство Института видит в единстве нескольких важных направлений работы:

- сохранение лучших традиций российской музыкальной педагогики;

- осуществление преемственности в воспитании педагогических кадров высшей школы;
- продвижение и популяризация творчества Альфреда Шнитке и современных композиторов;
- развитие и поддержка студенческих творческих коллективов Института, осуществляющих просветительские функции в художественном пространстве города Москвы и регионах России;
- расширение творческих, научно-исследовательских, методических связей с региональными и зарубежными вузами культуры и искусства;
- разработка современных методик, новых педагогических технологий и их внедрение в практику обучения согласно современным требованиям и образовательным стандартам;
- разработка и апробация методик подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров;
- консультативная работа и профориентационная работа с профессионально перспективными детьми и подростками города Москвы;
- проведение на высоком организационном и творческом уровне фестивалей и конкурсов профессионального мастерства.

Пройдя долгий и сложный путь от Первой народной музыкальной школы до высшего музыкального учебного заведения, Институт сохраняет присущую ему устремленность к новому, готовность к преобразованиям в сочетании с прочными и самобытными традициями, ощущением не только крепкого исторического фундамента, но и чуткого восприятия тенденций будущего.

