

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы  
“Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке”  
от 12.04.2023  
№ 48/ОСН

**ОТЧЕТ**  
**О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**  
**Государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования города Москвы**  
**“Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке”**  
**за 2022 год**

г.Москва

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА.....	5
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	11
4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	29
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	68
6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	69
7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	76
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	102
9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	104
10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА.....	109

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

ИТОГИ ЗИМНЕЙ СЕССИИ 2021/22 УЧЕБНОГО ГОДА

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

АНАЛИЗ ВОЗРАСТНОГО СОСТАВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДМШ ИМ. Ю.А.ШАПОРИНА

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самообследование Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (далее – МГИМ им. А.Г.Шнитке, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке, Институт) проводилось в период с 01 февраля 2023 г. по 20 апреля 2023 г. на основании приказа ректора Института от 30 января 2023 г. № 07 «О самообследовании в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке"». Данным приказом утверждены рабочая группа, ответственные работники и календарный план проведения самообследования.

Самообследование проводилось в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией», письмом Минобрнауки РФ от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», приказом Минобрнауки РФ от 15 февраля 2017 г. № 136 «О внесении изменений в показатели деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324».

Процедуру самообследования прошли все структурные подразделения Института, на основе отчетов которых и составлен данный документ. В ходе самообследования был проведен анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, устанавливаемых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" является некоммерческой организацией, созданной Комитетом по культуре Москвы на основании постановления Правительства Москвы от 13 апреля 1993 г. № 347 «О реорганизации Московского высшего музыкального училища (колледжа)».

Полное наименование Института на русском языке: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке".

Сокращенные наименования на русском языке: ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Наименование на английском языке: State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Moscow A. Schnittke State Music Institute". Сокращенное наименование на английском языке: Moscow A. Schnittke Music Institute.

Устав Института утвержден в новой редакции № 6 приказом Департамента культуры города Москвы от 04 июня 2021 г. года № 353/ОД.

Учредителем Института является город Москва. Функции и полномочия учредителя Института (далее – Учредитель) в соответствии с федеральными законами, законами города Москвы, нормативными правовыми актами Правительства Москвы осуществляет Департамент культуры города Москвы.

Место нахождения Учредителя: 107031, Москва, ул. Неглинная, д. 8/10.

Собственником имущества Института является город Москва.

Институт является юридическим лицом, имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, лицевые счета в финансовом органе города Москвы, печать со своим наименованием, бланки, штампы.

Институт от своего имени приобретает и осуществляет имущественные и неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде в соответствии с федеральными законами.

По своему типу Институт относится к образовательным учреждениям высшего образования (код 17), виду – институт (код 17.1).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 28 марта 2022 г. регистрационный № Л035-00115-77/00617770.

Свидетельство о государственной аккредитации 90АО1 №0002820, регистрационный от 18 октября 2017 г. №2688.

Место нахождения Института: Россия, 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10. Для своей деятельности Институт также использует помещения, расположенные по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Сухаревская, дом 7.

Официальный сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru>

E-mail: [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)

Телефон/факс: 8 (499) 194-83-89.

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке был создан на базе Музыкального училища имени Октябрьской Революции в 1993 году.

В настоящее время Институт представляет собой многоуровневую систему непрерывной подготовки в различных структурных подразделениях (Школа-Колледж-ВУЗ) и охватывает более 50 образовательных программ по всем направлениям подготовки и уровням образования, по которым ежегодно обучаются более 650 студентов и более 400 детей.

Структурными подразделениями Института является Музыкальный колледж (далее – Колледж) и Детская музыкальная школа имени Ю.А. Шапорина (далее – ДМШ им. Ю.А. Шапорина).

В ДМШ им. Ю.А. Шапорина обучение ведется по общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного музыкального образования.

В Музыкальном колледже осуществляется обучение студентов по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена.

В ВУЗе обучение осуществляется по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Важным фактором повышения квалификации является обучение в очной форме по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:

- 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания;
- 5.8.7 Методология и технология профессионального образования;
- 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Таким образом, в Институте последовательно и целенаправленно формируется научный потенциал и создается необходимый кадровый ресурс, способный обеспечить высокую конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Институт поддерживает тесные связи с учебными заведениями России и зарубежья, с учреждениями культуры и искусства Москвы и городов России. На базе Института регулярно проводятся курсы повышения квалификации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, преподавателей средних и высших учебных заведений; проводятся международные и всероссийские научно-практические конференции; организовываются музыкальные фестивали и профессиональные конкурсы; ведется активная культурно-просветительская работа; оказывается методическая поддержка учреждениям дополнительного образования и культуры города Москвы и России.

В 2022 году значительное число преподавателей Института принимало активное участие в работе Городских Экспертных Советов в сфере культуры и искусства; в работе жюри Всероссийских и Международных профессиональных конкурсов.

В 2022 году продолжилось творческое и научно-методическое взаимодействие с учебными заведениями Белоруссии, Казахстана, Китая; поддерживались международные контакты с представителями творческой интеллигенции Сербии.

## **1.2. ЦЕЛИ ИНСТИТУТА**

- Упрочение высокого статуса Института в системе российских вузов культуры и искусства.
- Достижение профессионального авторитета в системе зарубежных вузов культуры и искусства.

– Результативное функционирование и совершенствование системы качества подготовки специалистов в области культуры и искусства, готовых к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

– Передача нравственных, культурных и научных ценностей общества на основе преемственности для их дальнейшего сохранения и приумножения.

– Эффективное функционирование в условиях глобального образовательного, научного и информационного общества и динамично меняющихся потребностей рынка труда.

– Формирование гражданских и нравственных качеств личности обучающихся.

### **1.3. ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ**

– Соответствие деятельности Института федеральным и муниципальным требованиям в области образования.

– Обеспечение высокого уровня организации образовательного и научно-исследовательского процессов.

– Достижение инновационного развития и модернизации Института в русле современных требований, предъявляемых вузам культуры и искусства.

– Совершенствование деятельности Института за счет внедрения новых образовательных, коммуникативных, информационных и управленческих технологий.

– Повышение авторитета Института за счет его интеграции в общероссийское и мировое культурное пространство.

– Повышение качественного уровня в кадровом, социальном, правовом и научно-методическом обеспечении образовательного процесса.

– Рост социальной защищенности работников Института.

– Устойчивое функционирование Института в соответствии с правовой нормативной базой.

– Развитие Института за счет планомерного укрепления материально-технической базы.

## **2. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНСТИТУТА**

### **2.1. ПРИНЦИПЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНСТИТУТОМ**

Основными гарантиями целостности Института как единого учебно-научного комплекса является:

– верховенство решений Ученого совета по всем основным вопросам жизнедеятельности Института, зафиксированное в Уставе;

– обязательность выполнения для всех подразделений распоряжений администрации Института по вопросам, отнесенным к ее компетенции;

– четкое разделение функций между ректоратом и структурными подразделениями, зафиксированное в специальных нормативных актах (положениях) принятых Ученым советом.

Сохранение целостности Института как хозяйственного объекта гарантируется при условии:

– сохранения за Институтом всего закрепленного за ним имущества, зданий и иных объектов недвижимости, которые могут быть на определенных условиях перераспределены между структурными подразделениями лишь для пользования этими объектами;

– применения принципов современного финансового менеджмента в управлении финансовыми ресурсами Института, обеспечивающего «финансовую прозрачность» и четкий механизм реализации основных статей материального обеспечения деятельности Института;

– регламентации через механизмы учетной политики порядка ведения хозяйственных операций в Институте;

– введения практики регулярного аудиторского подтверждения правильности балансов и других отчетных документов подразделений.

В управлении Институтом приоритетными направлениями являются:

– оптимизация организационно-административного аппарата управления с учетом перспектив развития Института и изменений в правовом поле;

– совершенствование процесса оперативного и тактического управления Институтом на основе стратегического плана и организационного планирования социокультурной среды Института в целях получения эффективных образовательных, научных и финансовых результатов;

– использование современных технологий управления структурными подразделениями и процессами на принципах упреждающего контроля, экономической безопасности, стратегического маркетинга и менеджмента;

– внедрение эффективных технологий принятия управленческих решений на основе информационного и аналитического обеспечения, применение современных организационных и компьютерных средств (систем электронного документооборота; электронного офиса, он-лайн конференций);

– последовательное внедрение кадрового менеджмента в процесс управления Институтом: профессиональная дифференцированная мотивация труда; технологии современного маркетинга; повышение квалификации и аттестация профессорско-профессионального состава; профконсалтинг; профессиональные и психологические (лично-ориентированные) тренинги, способствующие созданию эффективного социально-производственного и морального климата;

– формирование нового типа корпоративной культуры, способствующей реализации стратегического плана развития Института.

Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Компетенция Учредителя установлена Уставом, а также федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, и правовыми актами города Москвы.

Непосредственное управление Институтом осуществляет ректор, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Анна Иосифовна Щербакова (далее - Ректор).

Ректор Института осуществляет управление на принципах единоначалия и несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся; соблюдение финансовой дисциплины; достоверность учета и отчетности; сохранность имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Института, на праве постоянного (бессрочного) пользования и по иным основаниям; соблюдение трудовых прав работников Института и прав обучающихся; защиту сведений, составляющих государственную тайну; а также соблюдение и исполнение законодательства Российской Федерации.

Ректор Института в своей деятельности должен занимать политически нейтральные позиции, не поощрять и лично не поддерживать какие-либо политические течения в стенах Института.

К компетенции Ректора Института относятся вопросы осуществления руководства деятельностью Института, за исключением вопросов, отнесенных федеральными законами, законодательством города Москвы к компетенции Учредителя. Ректор организует выполнение решений Учредителя по вопросам деятельности Института.

Ректор имеет право передать часть своих полномочий заместителям (проректорам), в том числе на период своего временного отсутствия.

Заместители ректора (проректоры) и главный бухгалтер назначаются на должность Ректором Института по согласованию с Учредителем.

Проректоры принимаются на работу по срочному трудовому договору, срок окончания которого не может превышать срок окончания полномочий ректора Института. Численность проректоров и распределение обязанностей между ними устанавливаются Ректором Института.

Должности Ректора, проректоров Института замещаются лицами в возрасте не старше шестидесяти пяти лет независимо от времени заключения трудовых договоров. Лица, занимающие указанные должности и достигшие возраста шестидесяти пяти лет, переводятся с их письменного согласия на иные должности, соответствующие их квалификации.

По представлению Ученого совета Института Учредитель имеет право продлить срок пребывания Ректора в своей должности до достижения им возраста семидесяти лет.

По представлению Ученого совета Института Ректор имеет право продлить срок пребывания в должности проректора до достижения им возраста семидесяти лет.

В Институте могут создаваться Попечительский и другие советы по различным направлениям деятельности. Порядок создания и деятельности, состав и полномочия этих советов определяются положениями, принятыми Ученым советом Института.

## 2.2. УЧЕНЫЙ СОВЕТ

Общее руководство Институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет Института. В состав Ученого совета Института входят Ректор, который является его председателем и проректоры. Другие члены Ученого совета Института избираются на конференции тайным голосованием.

Для решения важнейших вопросов жизнедеятельности Института Ученым советом Института созывается конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее – конференция).

Порядок избрания делегатов на конференцию, предусматривающий участие всех категорий работников, обучающихся и членов общественных организаций, повестка дня, дата проведения конференции определяются Ученым советом Института.

Максимальное количество членов Ученого совета устанавливается до 30-ти человек. Количество членов Ученого совета Института определяется на конференции.

Ученый совет Института:

- принимает решение о созыве и проведении конференции;
- определяет порядок избрания делегатов на конференцию,
- осуществляет подготовку документации и ведения конференции;
- рассматривает проект Устава Института, а также вносимые в него изменения;
- осуществляет общий контроль за соблюдением в деятельности Института законодательства Российской Федерации и Устава Института;
- решает вопросы учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и информационно-аналитической работы, подготовки кадров, осуществления международных связей Института;
- утверждает учебные планы и образовательные программы, решает вопросы координации учебных планов кафедр, принимает решения по вопросам организации учебного процесса, включая сроки обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, переносит сроки начала учебного года;
- утверждает порядок формирования планов научно-исследовательской работы;
- заслушивает ежегодные отчеты Ректора;
- определяет принципы распределения финансовых, материальных и трудовых ресурсов Института;
- утверждает положения о стипендиях, устанавливает размеры стипендий студентам, аспирантам;
- определяет сроки и процедуру проведения выборов Ректора Института, порядок выдвижения кандидатур на эту должность и требования к ним;
- принимает решения по вопросам представления к присвоению ученых званий доцента и профессора работникам Института из числа профессорско-преподавательского состава;
- проводит конкурсный отбор на должности научно-педагогических работников;
- избирает заведующих кафедрами;
- принимает решения о создании, реорганизации и ликвидации научных и учебных подразделений;
- определяет направления научных исследований;
- утверждает темы диссертаций;
- рассматривает годовые планы научно-исследовательских и художественно-творческих работ Института;
- рассматривает вопросы редакционно-издательской деятельности;
- ходатайствует о присвоении почетных званий Российской Федерации, представлении к государственным и отраслевым наградам и премиям;
- присуждает почетные звания Института: «Почетный профессор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке», «Почетный работник Московского

государственного института музыки имени А.Г. Шнитке» и награждает нагрудным знаком Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке «За заслуги»;

– принимает решения об учреждении (в том числе совместно с другими лицами) хозяйственных обществ, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности (программ для электронных вычислительных машин, баз данных, сочинений, изобретений, полезных моделей, исключительные права на которые принадлежат Институту;

– решает другие вопросы, отнесенные к его компетенции законодательством Российской Федерации и Уставом Института. Заседание Ученого совета правомочно, если на указанном заседании присутствует более 2/3 членов Ученого совета.

Решения Ученого совета Института оформляются протоколами и вступают в силу с даты подписания их председателем Ученого совета – Ректором.

Решения Ученого совета по вопросам, относящимся к его компетенции, являются обязательными для выполнения всеми работниками и обучающимися.

Ученый совет собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

По состоянию на 01 апреля 2023 г. в состав Ученого совета входят:

Щербакова А.И. – председатель Ученого совета, ректор МГИМ им. А.Г. Шнитке, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор;

Есаков В.В. – ученый секретарь Ученого совета, доцент кафедры фортепианного искусства, кандидат искусствоведения, доцент;

Алданов Н.М. – профессор кафедры народного исполнительского искусства, заслуженный деятель искусств республики Беларусь, доцент;

Алябьева А.Г. – заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, доктор искусствоведения, профессор;

Ануфриев Е.А. – заведующий кафедрой народного исполнительского искусства, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент;

Буянова Н.Б. – проректор по учебно-методической работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования, доктор педагогических наук, профессор;

Горбенко В.А. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор;

Грекова Л.В. – доцент кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

Громов И.Ю. – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования, заслуженный артист РФ, профессор;

Даутов Д.С. – представитель студенческого совета;

Каденкова О.Е. – начальник учебно-методического управления;

Калантарова О.В. – заместитель начальника учебно-методического управления, кандидат педагогических наук, доцент;

Кизин М.М. – исполняющий обязанности заведующего кафедрой вокального искусства и оперной подготовки, народный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор;

Коженков В.В. – проректор по концертно-административной работе;

Корсакова И.А. – проректор по научно-исследовательской работе, доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент;

Кочеткова И.И. – главный бухгалтер;

Литвиненко Ю.А. – доцент кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент;

Мейлис Е.Б. – начальник правового управления и кадровой службы, кандидат юридических наук, доцент;

Онегин Д.А. – профессор кафедры хорового дирижирования, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор;

Печерская А.Б. – профессор кафедры фортепианного искусства, кандидат педагогических наук, доцент;



Радзеккая Е.А. – доцент кафедры фортепианного искусства, председатель профсоюзной организации, кандидат педагогических наук;

Решетников Д.В. – начальник управления по концертной и воспитательной работе, кандидат педагогических наук;

Рыбинская С.Н. – руководитель структурного подразделения МГИМ им. А.Г. Шнитке Детская музыкальная школа имени Ю. А. Шапорина, почетный работник культуры города Москвы, кандидат психологических наук;

Симонова М.В. – начальник административно-хозяйственного управления;

Соловей А.И. – доцент кафедры оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук;

Соловьёв А.В. – профессор кафедры хорового дирижирования, профессор;

Шайхутдинов Р.Р. – заведующий кафедрой фортепианного искусства, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, профессор.

### **2.3. КАФЕДРЫ**

Важнейшим подразделением Института, осуществляющим образовательную, научно-методическую и воспитательную работу с обучающимися соответствующих направлений подготовки, является кафедра.

Кафедру возглавляет заведующий, избираемый Ученым советом Института путем тайного голосования сроком до пяти лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных специалистов соответствующего профиля, имеющих ученую степень и ученое звание, и утверждаемый в должности приказом Ректора Института.

Процедура избрания заведующего кафедрой определяется локальным актом Института, утверждаемым Ректором.

Заведующий кафедрой несет персональную ответственность за уровень и результаты научной и учебно-методической работы кафедры.

Основным критерием результативности работы профессорско-преподавательского состава Института является наиболее полное удовлетворение общества и потребителей качеством образования. Центром научно-исследовательской, педагогической, методической и концертной деятельности в Институте являются выпускающие кафедры.

На 01 апреля 2023 г. в Институте функционируют следующие кафедры:

- Кафедра фортепианного искусства;
- Кафедра струнно-смычкового искусства;
- Кафедра духовых и ударных инструментов;
- Кафедра народного исполнительского искусства;
- Кафедра вокального искусства и оперной подготовки;
- Кафедра хорового дирижирования;
- Кафедра оркестрового дирижирования;
- Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства.

Профессорско-преподавательский состав кафедр включает высококвалифицированных специалистов: докторов и кандидатов наук, профессоров, доцентов, а также преподавателей колледжа. Среди профессорско-преподавательского состава кафедр народные и заслуженные артисты РФ, почетные работники культуры Москвы и РФ, заслуженные деятели культуры РФ.

Главной задачей кафедр является высокий уровень профессиональной подготовки обучающихся. Спецификой выпускающих кафедр является преобладание в классах специальных дисциплин индивидуальных форм обучения, что позволяет осуществлять индивидуальный подход, выстраивать траекторию творческого развития студента, формировать положительную профессиональную мотивацию.

На кафедрах ведется активная научная, учебно-методическая и творческая деятельность:

- преподаватели выступают с докладами, лекциями, методическими разработками;
- проводят конкурсы профессионального мастерства среди студентов разного уровня профессиональной подготовки;
- раскрывают на открытых уроках и мастер-классах наиболее актуальные проблемы процесса обучения;

- осуществляют научно-методическое руководство конференциями, конкурсами, олимпиадами;
- осуществляют научное руководство выпускными квалификационными работами бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажеров;
- осуществляют внутреннее рецензирование учебно-методических и научных работ научно-педагогических работников и студентов;
- осуществляют подготовку и проведение творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов профессионального мастерства).

Помимо перечисленных видов научно-исследовательской и учебно-методической деятельности, преподаватели кафедр занимаются разработкой учебно-методического обеспечения учебного процесса; подготовкой рукописей учебников и учебных пособий; подготовкой хрестоматий и репертуарных сборников; составлением мультимедийных учебных пособий.

#### **2.4. ПРАВОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ И КАДРОВАЯ СЛУЖБА ИНСТИТУТА**

Решения Ученого совета опираются на нормативно-правовую базу и законодательство Российской Федерации. Подготовка нормативно-правовых документов и контроль за их актуальностью находится в ведении правового управления и кадровой службы Института.

В 2022 году правовым управлением и кадровой службой было разработано и согласовано более 63 локальных актов и иных нормативных документов Института. Среди них:

1. Коллективный договор между работниками Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" и Институтом на период с 2022 года по 2025 год.

2. Положение об оплате труда работников Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (в новой редакции), приказ от 01 декабря 2022 г. № 209.

3. Правила внутреннего распорядка и режима занятий обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (в новой редакции), приказ от 30 июня 2022 г. № 99.

4. Положение о студенческом общежитии Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" (в новой редакции), приказ от 30 июня 2022 г. № 98.

5. Приказ от 08 июля 2022 г. № 109 «О назначении лиц, ответственных за проведение мероприятий по обеспечению антитеррористической защищенности в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"».

Правовым управлением и кадровой службой постоянно ведется работа с договорами (об оказании платных образовательных услуг, гражданско-правового характера) – в 2022 году было рассмотрено более 670 документов.

Разработан План воспитательных и просветительских мероприятий антикоррупционной направленности в МГИМ им. А.Г. Шнитке на 2022- 2023 учебный год.

Заключено 5 соглашений о сотрудничестве.

Составляются письма правового характера, ответы на обращения граждан, проверяются на соответствие законодательству Российской Федерации и визируются проекты писем, направляемых от имени Института юридическим и физическим лицам, другими структурными подразделениями.

Ведется судебная защита и представление МГИМ им. А.Г. Шнитке в судах, а также в рамках проведения проверок контролирующими органами.

### **3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **3.1. ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Обучение в Институте осуществляется по очной форме обучения.

Основные профессиональные образовательные программы построены на сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий, что позволяет достигать хороших результатов в освоении учебных курсов.

Институт ведет образовательную деятельность по основным профессиональным образовательным программам каждого уровня профессионального образования по каждой специальности и направлению подготовки в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

В 2022 году в МГИМ им. А.Г.Шнитке осуществлялась подготовка по образовательным программам, разработанным в соответствии с ФГОС+ третьего поколения и подготовка по образовательным программам высшего образования на основании ФГОС 3++.

#### **3.2. ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕАЛИЗУЕМЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **Программы среднего профессионального образования:**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);

53.02.04 Вокальное искусство (Академическое пение);

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

##### **Программы бакалавриата:**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.03.04 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.03.05 Дирижирование (профили: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оркестром народных инструментов»);

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Музыковедение»).

##### **Программы специалитета:**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации: «Фортепиано», «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты»);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Художественное руководство академическим хором»);

53.05.03 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»);

53.05.05 Музыковедение (специализация «Музыковедение»).

##### **Программы магистратуры:**

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»);

53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»);

53.04.03 Искусство народного пения (профиль «Сольное народное пение»);

53.04.04 Дирижирование (профили: «Дирижирование академическим хором»);

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль: «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

##### **Программы ассистентуры-стажировки:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: «Сольное исполнительство на фортепиано», «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах», «Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на баяне», «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне», «Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по виду: «Академическое пение»);

53.09.05 Искусство дирижирования (по виду: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»).

#### **Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:**

44.06.01 Образование и педагогические науки (13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка));

50.06.01 Искусствоведение (17.00.01 Музыкальное искусство).

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания;

5.8.7 Методология и технология профессионального образования;

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

### **3.3. ПРИЕМНАЯ КАМПАНИЯ (2022-2023 учебный год)**

#### **Прием документов**

Прием документов в институт и колледж проходил с 20 июня 2022 г.

В Институт было подано:

- по образовательным программам бакалавриата — 26 заявлений на места с оплатой обучения. Зачислено – 6 человек,

- по образовательным программам специалитета — 294 заявлений на бюджетные места и 18 заявлений на места с оплатой обучения. Все бюджетные места заполнены. На места с оплатой обучения зачислен 1 человек (хоровое дирижирование).

В Приемную кампанию предыдущего года было подано на бюджетные места в бакалавриате 276 заявлений и в специалитете 192 заявления.

- по образовательным программам магистратуры — 31 заявление на места с оплатой обучения. Поступило 17 абитуриентов (14 – инструментальное исполнительство, 3 – академическое пение),

- по программам ассистентуры-стажировки – 22 заявления (в 2021 году – 18): на бюджетные места и 15 заявлений на места с оплатой обучения. Поступило на бюджетные места 13 человек, на места с оплатой обучения – 6 человек (инструментальное исполнительство – 1 человек, академическое пение – 4 человека, хоровое дирижирование – 1 человек),

#### Аспирантура:

5.8 Педагогика - было подано 3 заявления на 2 бюджетных места. На места с оплатой обучения было подано 1 заявление. Зачислено 2 человека.

5.10 Искусствоведение - подано 10 заявлений на места с оплатой обучения. Зачислено 2 человека,

В Музыкальный колледж было подано – 324 заявления и 68 заявлений на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Поступили:

- на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований – 60;

- на места по договорам об оказании платных образовательных услуг – 4 человека (1 человек – фортепиано, 3 человека – духовые инструменты).

В Приемную кампанию предыдущего года на бюджет было подано 459 заявления, на места по договорам – 133. Зачислено на места по договорам 23 человека.

#### **Конкурс на бюджетные места**

Конкурс проходил без разделения по видам инструментов и типам голосов. Представлена конкурсная таблица на момент начала вступительных испытаний:

## **Высшее образование**

<b>Код специальности (направления подготовки)</b>	<b>Наименование специальности (направления подготовки)</b>	<b>Конкурс на бюджетные места к началу вступительных испытаний</b>
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>		
53.05.01	<b>Искусство концертного исполнительства</b>	<b>4,97</b>
53.05.04	<b>Музыкально-театральное искусство</b>	<b>6,13</b>
53.05.02	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>	<b>2,62</b>
53.05.05	<b>Музыковедение</b>	<b>1,6</b>
<b>АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА</b>		
53.09.01	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>	<b>1.66</b>
53.09.02	<b>Искусство вокального исполнительства</b>	<b>2</b>
53.09.05	<b>Искусство дирижирования</b>	<b>1,5</b>
<b>АСПИРАНТУРА</b>		
44.06.01	<b>Образование и педагогические науки</b>	<b>1,5</b>

## **Среднее специальное образование**

<b>Код специальности</b>	<b>Наименование специальности</b>	<b>Конкурс на бюджетные места к началу вступительных испытаний</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ</b>		
53.02.03	<b>Инструментальное исполнительство</b>	
	Фортепиано	<b>7,8</b>
	Оркестровые струнные инструменты	<b>5,12</b>
	Оркестровые духовые и ударные инструменты	<b>5,18</b>
	Инструменты народного оркестра	<b>2,5</b>
53.02.04	<b>Вокальное искусство</b>	<b>14,8</b>
53.02.05	<b>Сольное и хоровое народное пение</b>	<b>6</b>
53.02.06	<b>Хоровое дирижирование</b>	<b>2,5</b>
53.02.07	<b>Теория музыки</b>	<b>3,3</b>

### **Зачисление**

К зачислению в ВУЗ были рекомендованы абитуриенты, набравшие наибольший общий балл по итогам всех вступительных испытаний с учетом количества бюджетных мест и мест по договорам об оказании платных образовательных услуг, предоставивших согласие на зачисление.

К зачислению в Колледж были рекомендованы абитуриенты успешно прошедшие вступительные испытания и ранжированные по сумме баллов за вступительные испытания и среднему баллу аттестата с учетом количества бюджетных мест и мест по договорам об оказании платных образовательных услуг и предоставивших согласие на зачисление.

По результатам вступительных испытаний в 2022 году набора на обучение по контрольным цифрам приема был выполнен по всем направлениям подготовки на 100%.

### **Состав Приемной комиссии**

Качественная и планомерная работа профессорско-преподавательского состава Института напрямую зависит от качества проведения приемной кампании и выполнения государственного задания по контрольным цифрам приема.

В 2022 году Приемная комиссия по набору на 2022-2023 учебный год работала в следующем составе:

1. Щербакова А.И. — председатель Приемной комиссии
2. Буянова Н.Б. — заместитель председателя Приемной комиссии
3. Стекольников Т.А. — ответственный секретарь Приемной комиссии.

### **3.4. ОБЩИЙ КОНТИНГЕНТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На 01 июня 2022 г. число обучающихся по программам среднего профессионального образования по очной форме обучения составило 365 человек, из них:

- 244 человека на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта Российской Федерации;
- 44 человека на бюджетной основе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета Российской Федерации;
- 77 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Число обучающихся по программам высшего образования по очной форме обучения составило 319 человек (278 – бюджет, 41 – контракт).

Из них:

- Число обучающихся по программам специалитета составило 99 человек (на бюджетной основе – 94 человека, по договорам об оказании платных образовательных услуг – 5 человек).
- Число обучающихся по программам бакалавриата составило 159 человек (152 человек на бюджетной основе и 7 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).
- Число обучающихся по программам магистратуры составило – 24 человека (14 человек на бюджетной основе и 10 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).
- Число обучающихся по программам ассистентуры-стажировки составило 22 человека (12 человек на бюджетной основе и 10 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).
- Число обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре составило 15 человек (6 человек на бюджетной основе и 9 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг).

### **3.5. ДВИЖЕНИЕ КОНТИНГЕНТА**

В 2021-2022 учебном году общее число студентов, отчисленных из колледжа, составило 26 человек, в том числе:

- по результатам сессии – 5 человек (3 моск. бюджет, 2 контракт);
- по собственному желанию – 14 человек (9 моск. бюджет, 1 фед. бюджет, 4 контракт);
- в связи с переводом в другую организацию – 7 человека (5 моск. бюджет, 1 фед. бюджет + 1 контракт).

Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 12 человек.

Число отчисленных студентов, обучавшихся по программам высшего образования, составило 34 человека, в том числе:

- по результатам сессии – 2 человека (1 бакалавриат бюджет 1 бакалавриат контракт);
- по собственному желанию – 29 человек, из них: 25 бюджет (в том числе 8 специалитет, 15 бакалавриат, 2 ассистентура) и 4 контракт (из них 1 специалитет, 2 аспирантура и 1 магистратура);
- в связи с переводом в другую организацию – 3 человека (1 бакалавриат, 2 специалитет, бюджет).

Переведено с платной формы обучения на бюджетную – 4 человека (2 бакалавриат и 2 ассистентура).

В порядке перевода из других образовательных организаций были приняты:

- 13 обучающихся по программам СПО (5 моск.бюджет, 2 фед.бюджет, 6 контракт);
- 19 студентов по программам ВО (14 бюджет, 5 контракт), из них 13 студентов по программам бакалавриата (10 бюджет и 3 контракт), 5 студентов по программам специалитета (4 бюджет и 1 контракт), 1 студент по программам магистратуры (контракт).

Восстановлены из числа ранее отчисленных:

- 1 студент по программе бакалавриата (контракт).

### 3.6. ВЫПОЛНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Государственное задание Институту утверждается Департаментом культуры города Москвы.

В 2021/2022 учебном году объем государственного задания составлял 860 бюджетных мест.

Программы	2021/2022 учебный год
ДМШ (общеразвивающие и предпрофессиональные программы)	238
СПО	244
Программы бакалавриата	152
Программы специалитета	94
Программы магистратуры	14
Программы ассистентуры	12
Программы аспирантуры	6
Программы повышения квалификации	100
ИТОГО	860

Выполнение государственного задания в 2021/2022 учебном году составило 100%.

### 3.7. УЧЕБНАЯ РАБОТА

Реализация образовательных программ в 2022 году осуществлялась в строгом соответствии с методическими рекомендациями Департамента культуры города Москвы, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства науки и высшего образования РФ.

В течение всего года учебные занятия в Институте проходили в установленном режиме согласно расписанию занятий, в срок осуществлялась организация зачетно-экзаменационных сессий и промежуточных аттестаций на кафедрах.

Учебная деятельность Института отличалась планомерностью и выстроенностью мероприятий, направленных на повышение учебной дисциплины и успеваемости студентов. В начале учебного года было проведено общее собрание студентов; во втором полугодии регулярно проводилась индивидуальная работа со студентами, заседания кафедр, методические обсуждения текущей работы и форм проверки знаний по результатам обучения в полугодии.

### 3.8. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА 2022 ГОД

Промежуточные аттестации в 2022 году проводились в соответствии с графиками учебного процесса и расписанием сессий.

Итоги промежуточной аттестации показывают хороший уровень освоения учебного материала обучающимися (подробная информация по зимней сессии 2021-2022 учебного года представлена в приложении № 1).

### 3.9. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2021-2022 УЧЕБНОГО ГОДА

Выпуск в 2022 году составил 182 человек. Из них:

В Колледже выпуск составил 98 человек (61 – бюджет Москвы, 24 – бюджет РФ, 13 – контракт). Диплом с отличием получили 43 человека.

В Институте выпуск составил 84 человека (70 – бюджет, 14 – контракт), в том числе:

- 18 человек по программам специалитета (18 – бюджет),
- 38 человек по программам бакалавриата (36 – бюджет, 2 – контракт),
- 12 человек по программам магистратуры (6 – бюджет, 6 – контракт),
- 12 человек по программам ассистентуры-стажировки (7 – бюджет, 5 – контракт),
- 4 человека по программам аспирантуры (3 – бюджет, 1 – контракт).

Дипломы с отличием получили: 8 специалистов, 20 бакалавр, 7 магистров.

Работу Государственных экзаменационных комиссий в 2021/2022 учебном году возглавили:

По программам среднего профессионального образования:

Овчинников В.П. – народный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано МГК им. П.И.Чайковского (фортепиано);

Ворона В.И. – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (оркестровые струнные инструменты);

Кудря В.Л. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (оркестровые духовые и ударные инструменты);

Круглов В.П. – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ (инструменты народного оркестра);

Яцыныч Л.А. – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И.Чайковского, профессор, народная артистка РФ (вокальное искусство);

Литвиненко А.П. – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, народная артистка РФ (сольное и хоровое народное пение);

Конторович Л.З. – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства МГК им. П.И.Чайковского, народный артист РФ, профессор (хоровое дирижирование);

Ефимова Н.И. – проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

По программам высшего образования:

Овчинников В.П. – народный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано МГК им. П.И.Чайковского (кафедра фортепианного искусства);

Ворона В.И. – ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (кафедра струнно-смычкового искусства);

Кудря В.Л. – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных (кафедра духовых и ударных инструментов);

Круглов В.П. – профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, народный артист РФ (кафедра народного исполнительского искусства – инструменты народного оркестра);

Яцыныч Л.А. – профессор кафедры сольного пения МГК им. П.И.Чайковского, профессор, народная артистка РФ (кафедра вокального искусства и оперной подготовки);

Литвиненко А.П. – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных, народная артистка РФ (кафедра народного исполнительского искусства – сольное народное пение);

Конторович Л.З. – заведующий кафедрой современного хорового исполнительского искусства МГК им. П.И.Чайковского, народный артист РФ, профессор (кафедра хорового дирижирования; кафедра оркестрового мастерства – дирижирование оркестром народных инструментов);

Ефимова Н.И. – проректор по научной работе, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Мариупольская Т.Г. – профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании «Московского педагогического государственного университета», доктор педагогических наук, профессор.

### 3.10. ИТОГИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2021/2022 ГОДА

#### Среднее профессиональное образование

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	98	100%
2.	Количество прошедших ГИА	98	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	98	100%
3.1	из них с отличием	43	44%
4.	<b>Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:</b>		
	«Отлично»	56	57%
	«Хорошо»	37	38%
	«Удовлетворительно»	5	5%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (бакалавриат)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
1.	Количество допущенных к ГИА	38	100%
2.	Количество прошедших ГИА	38	100%
3.	Количество выданных дипломов (всего)	38	100%
3.1	из них с отличием	20	53%



<b>4</b>	<b>Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:</b>		
	«Отлично»	33	87%
	«Хорошо»	5	13%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (специалитет)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
<b>1.</b>	Количество допущенных к ГИА	18	100%
<b>2.</b>	Количество прошедших ГИА	18	100%
<b>3.</b>	Количество выданных дипломов (всего)	18	100%
<b>3.1</b>	из них с отличием	8	44%
<b>4</b>	<b>Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:</b>		
	«Отлично»	15	83%
	«Хорошо»	3	17%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (магистратура)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
<b>1.</b>	Количество допущенных к ГИА	12	100%
<b>2.</b>	Количество прошедших ГИА	12	100%
<b>3.</b>	Количество выданных дипломов (всего)	12	100%
<b>3.1</b>	из них с отличием	7	58%
<b>4</b>	<b>Количество обучающихся, сдавших государственные экзамены на:</b>		
	«Отлично»	9	75%
	«Хорошо»	2	17%
	«Удовлетворительно»	1	8%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (ассистентура-стажировка)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
<b>1.</b>	Количество допущенных к ГИА	12	100%
<b>2.</b>	Количество прошедших ГИА	12	100%
<b>3.</b>	Количество выданных дипломов (всего)	12	100%
<b>4.</b>	<b>Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:</b>		
	«Отлично»	9	75%
	«Хорошо»	2	17%
	«Удовлетворительно»	1	8%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

#### Высшее образование (аспирантура)

№	Показатели	Всего обучающихся	
		кол-во	%
<b>1.</b>	Количество допущенных к ГИА	4	100%
<b>2.</b>	Количество прошедших ГИА	4	100%
<b>3.</b>	Количество выданных дипломов (всего)	4	100%
<b>4.</b>	<b>Количество обучающихся, сдавших итоговые экзамены на:</b>		
	«Отлично»	4	100%
	«Хорошо»	0	0%
	«Удовлетворительно»	0	0%
	«Неудовлетворительно»	0	0%

Таким образом, мониторинг качества освоения профессиональных компетенций студентами Института подтверждает высокий уровень реализации образовательных программ.

Выпускники колледжа 2022 года успешно поступили и продолжают свое обучение в ведущих ВУЗах России: МГИМ им. А.Г.Шнитке, МГК им. Чайковского, РАМ имени Гнесиных, Академии хорового искусства, Институте имени М.М.Ипполитова-Иванова, ГИТИС и др.

Выпускники ВУЗа 2022 года уже на старших курсах были трудоустроены (в свободное от учебы время) в самые престижные учреждения культуры и искусства в Москве и в России. Среди них: ДШИ и ДМШ города Москвы, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Колледжи искусств (г.Псков), Московский музыкальный театр "Новая опера" им. Е. Колобова, Государственный Молодёжный симфонический оркестр, Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ, Академический ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова и многие другие.

Институт поддерживает тесную связь с выпускниками и организациями, в которых работают выпускники. По отзывам работодателей, выпускники Института имеют хорошую теоретическую и практическую подготовку, обладают высокими профессиональными знаниями и навыками, проявляют организованность, ответственность, активность, коммуникабельность, умение оптимально решать все организационные вопросы и поставленные задачи, связанные с учебно-воспитательным процессом в срок и т.д.

### **3.11. ПРАКТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Практика является обязательной частью основных профессиональных образовательных программ.

В МГИМ им. Шнитке по программам высшего образования реализуется два вида практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика по программам высшего образования проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика по программам среднего профессионального образования проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика и в Колледже, и в ВУЗе включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений и участие в концертных проектах; педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде работы с учеником, а также в виде ознакомления с методиками обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

В целях обеспечения учебного процесса в МГИМ им. А.Г. Шнитке действуют 37 договоров с базами практик — организациями дополнительного образования, а также с учреждениями культуры и искусства города Москвы. В 2022 году были заключены договоры на практическую подготовку студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке с 17 организациями (все договоры заключены согласно приказу Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»).

К числу основных баз реализации практик следует отнести ДМШ им. Ю.А. Шапорина, как структурное подразделение Института. Многолетнее сотрудничество также связывает Институт с ведущими детскими музыкальными школами и школами искусств, находящимися в ведении Департамента культуры города Москвы. Студенты Колледжа проходят педагогическую практику в ДМШ и ДШИ города Москвы: Детской школе искусств им. В.С. Калининкова; Детской музыкальной школе им. В.В. Андреева; Детской школе искусств имени М.А. Балакирева; Детской

музыкальной школе имени В.И. Мурадели и других учебных заведениях и учреждениях культуры и искусства.

Педагогическая практика студентов высшего звена проходит в классах по специальности со студентами Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке. Также студенты ВУЗа ведут занятия на базе Московского музыкального театра Автономной Некоммерческой Организации «Творческий центр «Окрыление», ДМШ им. Э.Грига, ДМШ мкр. Юбилейный.

Исполнительская практика также успешно проходит в структурном подразделении института – Шнитке-центр (научно-образовательная творческая лаборатория).

МГИМ им. Шнитке заключены договоры на прохождение практики обучающимися со следующими организациями:

1. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская музыкальная школа имени Эдварда Грига". (СПО, ВО).

2. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Городского округа Балашиха "Детская школа искусств № 2" (СПО, ВО).

3. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская музыкальная школа им. Н.С. Голованова". (СПО).

4. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 71" (СПО, ВО).

5. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Королев Московской области "Детская музыкальная школа микрорайона Юбилейный" (СПО, ВО).

6. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Москвы "Детская школа искусств им. В.С. Калининкова" (СПО, ВО).

7. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Я.В. Флиера" (СПО, ВО).

8. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова" (СПО).

9. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева" (СПО, ВО).

10. Муниципальное учреждение дополнительного образования "Красногорская детская музыкальная школа имени А.А. Наседкина" (СПО, ВО).

11. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова" (ВО).

12. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Одинцовская детская музыкальная школа (СПО).

13. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных" (ВО).

14. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского" (СПО, ВО).

15. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Первая московская школа искусств имени Л.Н. Оборина" (СПО).

16. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Йозефа Гайдна" (СПО).

17. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества "Московия" (СПО, ВО).

18. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени М.А. Балакирева" (СПО).

19. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Стасова" (СПО).

20. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В. Андреева" (ВО, СПО).

21. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский музыкальный театр «Геликон – опера»" под руководством Дмитрия Бергмана (ВО).

22. АНО «Творческий центр «Окрыление» (ВО, СПО).
23. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия Джаза" (СПО).
24. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская детская музыкальная школа им. И.О. Дунаевского" (ВО, СПО).
25. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет" (СПО).
26. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа № 66" (СПО).
27. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского" (СПО).
28. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств "Вдохновение" (СПО, ВО).
29. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели» (СПО).
30. ГБОУ ДО ЦТР и МЭО "Радость" (СПО).
31. Государственное автономное учреждение культуры города Москвы "Культурный центр "Зеленоград" (СПО).
32. Муниципальная автономная организация дополнительного образования "Центральная детская школа искусств" (СПО).
33. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Московская городская объединенная детская школа искусств "Измайлово" (СПО).
34. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 18" (СПО).
35. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена" (СПО).
36. Муниципальное учреждение культуры "КПЦ" Дубровицы" (СПО).
37. Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально - хоровая школа № 106" (СПО).

В 2022 году на практику направлено 667 студентов Колледжа и ВУЗа. Из них в сторонние организации во втором семестре 2021-2022 уч. года - 61 студент, в первом семестре 2022-2023 уч. года – 56 студентов.

В соответствии с Положением о порядке проведения практики в МГИМ им. А.Г. Шнитке результаты прохождения практик и контроль за освоением всех компетенций, предусмотренных рабочими программами практик основных профессиональных образовательных программ и Федеральными государственными образовательными стандартами, отражаются в отчете практиканта, включающего в себя индивидуальное задание руководителя и отчет студента.

Результаты учебной практики по педагогической работе в музыкальном колледже представляются на государственном экзамене по педагогической подготовке в виде видеопрезентации с развернутым методическим обоснованием проведенного студентом-выпускником урока, что позволяет членам государственной экзаменационной комиссии составить полное представление о педагогической подготовке студентов.

### **3.12 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ (ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ).**

Общее количество обучившихся по дополнительным профессиональным программам (повышение квалификации) за 2022 год – 121 человек. Из них 25 человек – за счет средств бюджета субъекта РФ, 96 человек – по договорам с оплатой стоимости обучения. По индивидуальным учебным планам – 21 человек.

Всего реализовано 13 программ повышения квалификации (дублирующихся в разные периоды):

№ пп	Наименование дополнительной профессиональной программы	Формат	Период	Кол-во обучившихся
<b>72 часа</b>				
1.	«Совершенствование преподавания курса фортепиано»	очно	январь-февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
2.	Традиции и инновации народно-певческого исполнительства и педагогики	очно	январь-февраль 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
3.	Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах	очно	март 2022	27 (из них 25 бюджет, 2 платно)
4.	Совершенствование системы подготовки руководителей учебных коллективов (оркестров)	очно	март-апрель 2022	1 (по индивидуальному учебному плану)
5.	Совершенствование учебного процесса в классе духовых инструментов (по видам инструментов)	очно	апрель 2022	3 (по индивидуальному учебному плану)
6.	Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)	очно	апрель-май 2022	2 (по индивидуальному учебному плану)
7.	Мастерство концертмейстера в классе народного пения	очно	апрель-май 2022	1 (по индивидуальному учебному плану)
8.	Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития	с применением ЭО и ДОТ	апрель-май 2022	1 (по индивидуальному учебному плану)
9.	Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития	очно	май-июнь 2022	4 (по индивидуальному учебному плану)
10.	«Концептуальные основы современных научных исследований в области искусствознания и музыкальной педагогики» (стажировка)	очно	сентябрь 2022 – июнь 2023	1 (по индивидуальному учебному плану)
11.	Специфика работы руководителя хорового коллектива	очно	сентябрь 2022	1 (по индивидуальному учебному плану)
12.	Совершенствование учебного процесса в классе струнных смычковых инструментов (по видам инструментов)	очно	сентябрь-октябрь 2022	2 (по индивидуальному учебному плану)
13.	Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства	очно	сентябрь-октябрь 2022	2 (по индивидуальному учебному плану)
14.	Использование современных цифровых технологий в музыкально-исполнительском искусстве и педагогике	очно	ноябрь-декабрь 2022	1 (по индивидуальному учебному плану)
15.	Совершенствование преподавания курса фортепиано	очно	август 2022	55 (платно)
16.	Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика	очно	ноябрь-декабрь 2022	18 (платно)

Руководителями программ повышения квалификации выступили высококвалифицированные специалисты, в том числе профессорско-преподавательский состав МГИМ им. А.Г. Шнитке:

- Вяткин В.В. - исполняющий обязанности заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке;

- Шайхутдинов Р.Р. - заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке.

- Радзецкая О.В. - доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина, концертмейстер МГИМ им. А.Г. Шнитке, член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов.

Деятельность направления была отмечена благодарственными письмами с положительными отзывами слушателей.

Проводится регулярный контроль качества реализуемых программ посредством анкетирования слушателей.

### **3.12 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ) ПРОГРАММЫ**

В 2022 году реализовывались следующие программы:

1. «Веселые нотки» – дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся 4-6 лет. Разработчик программы преподаватель И.О. Клесова, занятия ведут преподаватели Е.А. Быстрова, Т.И. Мазепа. Всего обучающихся по этой программе – 16 человек. Из них в 2022 году на обучение по индивидуальным учебным планам поступило 7 человек и 2 отчислено по инициативе родителей (законных представителей).

2. «Основы музыкального исполнительства» — общеразвивающая программа, рассчитанная на 4 года обучения. Разработчик программы – преподаватель И.О. Клесова. Занятия ведут преподаватели И.О. Клесова, Е.С. Петенева, Д.Д. Галкина. В 2022 году на обучение по индивидуальным учебным планам поступили 8 человек. Общий контингент обучающихся по этой программе составляет 29 человек. Отчислено 5 человек по инициативе родителей (законных представителей).

По данным программам регулярно проводятся контрольные мероприятия (зачеты, контрольные уроки, прослушивания), организуются праздничные концерты, открытые уроки.

3. «Музыкально-исполнительская подготовка (подготовительные курсы)» — программа для подготовки обучающихся к поступлению в Музыкальный колледж и Институт МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Поступили на обучение по данной программе с 1 октября 2022 г. 18 человек, их них в очной форме обучения – 10 граждан РФ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – 8 иностранных граждан. С 1 февраля 2022 г. на обучение в очной форме – 4 человека – граждане РФ. Отчислен 1 обучающийся.

### **3.12. НЕЗАВИСИМАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Независимая оценка качества образования осуществляется в целях исполнения Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 95, 95.1, 95.2), а также постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

Независимая оценка качества образования включает в себя:

- независимую оценку качества подготовки обучающихся (внутреннюю);
- независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности (внешнюю).

Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности осуществляется Департаментом культуры города Москвы. Результаты размещаются на официальном сайте Института в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и на Интернет-ресурсах Департамента культуры города Москвы.

Независимая оценка качества подготовки обучающихся проводится в Институте на основании Положения об организации и проведению в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" внутренней независимой оценки качества

образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Основными целями проведения внутренней независимой оценки качества образования в Институте являются:

1. Формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ высшего образования.
2. Совершенствование структуры и актуализация содержания образовательных программ высшего образования, реализуемых в МГИМ им. А.Г. Шнитке.
3. Совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в Институте.
4. Повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников Института, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования.
5. Повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ высшего образования.
6. Усиление взаимодействия МГИМ им. А.Г. Шнитке с профильными предприятиями и организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса.
7. Противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке осуществляется в рамках:

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- проведения входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины;
- мероприятий по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- анализа портфолио учебных, творческих и внеучебных достижений обучающихся;
- проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам;
- государственной итоговой аттестации обучающихся;
- опросов педагогических работников образовательной организации высшего образования об удовлетворенности качеством образовательной деятельности;
- опросов работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образовательной деятельности;
- опросов обучающихся образовательной организации высшего образования об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

### **3.15. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Библиотечно-информационное обеспечение** реализуемых образовательных программ в целом соответствует требованиям ФГОС. Основные образовательные программы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети интернет. Также каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

#### **Фонд библиотеки. Комплектование.**

Библиотечно-информационные ресурсы, как традиционные, так и в электронной форме – основа деятельности библиотеки.

Фонд библиотеки МГИМ им. А.Г. Шнитке на 01 января 2023 г. составил 66 418 экз. книг и нот, 26 наименований периодических изданий и обеспечивает учебный процесс студентов Колледжа и ВУЗа нашего учебного заведения.

В отчетном году в фонд поступило 576 экз. нотной и учебно-методической литературы.

Фонд комплектовался печатными изданиями и электронными документами в рамках запланированных бюджетных средств.

Источники комплектования: закупка, подписка на периодические печатные издания и электронные базы данных, издания МГИМ им. А.Г. Шнитке, дары физических лиц и ксерокопирование для внутреннего пользования.

Всего на комплектование фонда в 2022 году затрачено 1 086 559,29 руб.

Из них:

- на закупку литературы 297 346,49 руб.,

- подписку периодических изданий – 343 219 руб.,

- подключение ЭБС «ЛАНЬ» и «Университетская библиотека онлайн» - 445 993,8 руб.

Комплектование фонда проводилось на основании заявок кафедр, структурных подразделений и анализа потребностей библиотечного фонда.

#### **Обслуживание читателей.**

В библиотеке зарегистрировано 733 пользователя, из которых преподаватели и сотрудники – 130 чел.; студенты – 603 чел.

Количество выданных документов – 74 670 экз., из них 50 717 экз. выданы в традиционном бумажном формате, 23 953 - электронные документы из подписных ЭБС.

Число посещений - 23132.

В библиотеке организовано 15 рабочих мест, оборудованных компьютерами с доступом к сети Интернет, из них 11 – для студентов в ЧЗ.

Читателям библиотеки открыт доступ на договорной основе к электронным ресурсам.

Ежегодно проводится групповая регистрация студентов в ЭБС «Университетская библиотека» и «Лань».

#### **Справочно-информационное и библиографическое обслуживание.**

В течении года выполнено 3 942 библиографических справок.

В качестве элементов справочно-информационного обслуживания мы используем традиционные и электронные каталоги и картотеки, справочную литературу, подписные ЭБС, ресурсы Интернет. Ведем консультирование и поиск информации по запросам читателей.

На сайте ВУЗа на странице «Библиотека» постоянно обновляются материалы:

- размещен список новых поступлений за 2022 год;
- периодически пополняется раздел «Рекомендательные списки».

На абонементе организованы выставки новых поступлений и постоянно действующая выставка, посвященная жизни и творчеству А.Г. Шнитке.

Электронный каталог нашей библиотеки доступен в Интернете любому пользователю. Постоянно ведется работа по ретроспективе аналитической росписи сборников нот и статей в электронном каталоге.

За 2022 год создано 1239 библиографических описаний и 4564 аналитических описания (новые сборники и ретроспектива).

Продолжается работа по наполнению электронной библиотеки ВУЗа. Отсканировано 4307 страниц литературы. Фонд электронной библиотеки составляет 1420 наименований, из них 490 - выпускные квалификационные работы студентов.

В отчетном году оформлена подписка и открыт доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС «Лань»;
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) в режиме «читальный зал»;
- Московская электронная нотная библиотека - МЭНБ;
- Архив научных статей издательства «Грамота».

Кроме того, на сайте размещены ссылки на Информационные материалы РУМЦ Минкультуры для лиц с ОВЗ и 24 электронные библиотеки, где можно брать книги бесплатно и легально. Некоторые из этих электронных библиотек, дают возможность бесплатной публикации работ читателей на своих сайтах.

Сотрудники библиотеки проводят ряд мероприятий по продвижению подписных ЭБС в электронной информационно-образовательной среде ВУЗа:

- регистрация студентов 1 курса Колледжа и ВУЗа в ЭБС в начале учебного года;



- работа с отдельными пользователями (рекомендации, консультации, беседы при записи в библиотеку и при выполнении библиографического запроса);
- выставочная деятельность (использование электронных ссылок в ЭБС при подготовке как виртуальных, так и классических выставок);
- продвижение подписных ресурсов через сайт и на информационной доске библиотеки.

На сайте на странице «Библиотека» есть закладки «Электронные ресурсы» и «Рекомендательные списки». При составлении рекомендательных списков акцент сделан именно на ресурсы ЭБС:

- Прямые ссылки из электронного каталога в подписные ЭБС.
- Сотрудничество с педагогами, рекомендации студентам конкретной литературы по учебным дисциплинам из подписных ЭБС.

Работа с фондом - важное направление библиотечной работы. С целью сохранности фонда проводятся регулярные профилактические работы (ремонт, организация хранения, уборка).

Систематический мониторинг фонда дает возможность корректировать качественное и количественное состояния библиотечного фонда с целью полноценного обеспечения учебного процесса.

Продолжается детализация шифров фонда и каталогов библиотеки в соответствии с новыми дисциплинами и в связи с увеличением объема фонда.

**ФОНОТЕКА** продолжает выполнять свои важные функции по обеспечению учебного процесса, среди которых:

- справочно-библиографическая работа по подбору и выдача медиа материалов к учебным занятиям;
- выдача оборудования (проигрыватели для CD, ноутбуки, аудиоколонки и др.);
- помощь преподавателям в подключении и настройке работы воспроизводящего оборудования в учебных аудиториях;
- работы по «нарезке» аудио и видео материалов для олимпиад, конкурсов и текущего учебного процесса;
- работа в модуле «Книгообеспеченность АИБС», а именно приведение карт книгообеспеченности в соответствие с обновленными списками литературы по дисциплинам, предоставленными кафедрами.

#### **Повышение квалификации.**

В 2022 года Т.В. Суродеева прошла обучение на курсах повышения квалификации по программе «Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов».

М.Б. Мишина и А.А. Ярыгина прошли обучение на курсах повышения квалификации по программе «Инновационные формы работы с читателями в современной библиотеке».

Библиотека живет проблемами Института, его целями и задачами, т. е. интегрирована в единый организм Института.

### **3.16. НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ИНСТИТУТА**

Качество реализации образовательных программ обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждается учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

К реализации программ высшего профессионального образования привлечен высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав.

В числе работников профессорско-преподавательского состава (ВУЗа) и в административном корпусе (основные работники и совместители):

Всего 304 человек, из них: доктора наук – 12, кандидаты наук – 34, профессора – 21, доценты – 33.

Почетные звания имеют 48 работников Института:

Заслуженный артист Российской Федерации – 15,

Заслуженный артист РСФСР – 2,

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации – 1,

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан – 1,

Заслуженный работник культуры Российской Федерации – 8,  
 Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – 1,  
 Заслуженный артист Московской области – 1,  
 Заслуженный артист Республики Татарстан – 1,  
 Народный артист Российской Федерации – 5,  
 Почетный работник культуры города Москвы – 6,  
 Почетный работник сферы образования Российской Федерации – 1,  
 Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации – 1,  
 Наградной знак «За отличные успехи в среднем специальном образовании» - 1,  
 Наградной знак «За достижение в культуре Российской Федерации» - 3,  
 Медаль «За вклад в развитие музыкального искусства» - 2.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированных концертмейстеров (основных – 32 человека, совместителей – 17 человек), в числе которых 1/1 доктор/кандидат наук.

100% преподавателей имеют базовое образование и стаж педагогической работы.

В 2022 году успешно прошла защита следующих диссертационных исследований:

1) Кандидатская диссертация Е.А. Радзецкой на тему «Формирование коммуникативной культуры у будущих музыкантов-исполнителей в классе камерного ансамбля» по специальности 5.8.2. (музыка) – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням знаний).

2) Кандидатская диссертация К.С. Кемовой на тему «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII-XIX веков: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» по специальности 17.00.02 (искусствоведение).

На данный момент над докторскими диссертациями работают 3 человека (О.В. Калантарова, Ж.Д. Кривенко, Н.В. Павлова); над кандидатскими диссертациями – 7 человек (В.О. Астрова, М.А. Жаров, Л.В. Макарская, Е.А. Стародубровская, А.Л. Яскович, С.В. Марков, Е.В. Кошкина).

#### **Повышение квалификации преподавателей Института.**

Укрепление кадрового потенциала является одним из приоритетных направлений в развитии Института и повышении качества подготовки специалистов.

В 2022 году в сотрудничестве с Дирекцией образовательных программ Департамента культуры города Москвы Институт продолжил реализацию комплексной программы повышения квалификации и развития научной деятельности профессорско-преподавательского состава. Также осуществлялось профессиональное взаимодействие с вузами культуры и искусства.

В 2022 году преподаватели всех кафедр Института прошли повышение квалификации:

№ п/п	ФИО	Должность	Дата и место прохождения
1.	Алябьева Анна Геннадьевна	Заведующий кафедрой	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.
2.	Анисифоров Михаил Константинович	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
3.	Ануфриев Евгений Александрович	Заведующий кафедрой	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.
4.	Баулина Полина Александровна	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
5.	Башук Алла Артемовна	Преподаватель	11.06.2016 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
6.	Бокий Ирина Андреевна	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
7.	Вучкович Марина Евгеньевна	Преподаватель	30.09.2022 - Работа с дошкольным хором, 72 ч.
8.	Вяткин Владимир Владимирович	Доцент	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч. 25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.

9.	Голубкова Светлана Васильевна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
10.	Горбенко Василий Алексеевич	Профессор	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
11.	Горобцов Михаил Анатольевич	Профессор	30.12.2022 - Развитие исполнительства на струнных народных инструментах в настоящее время, 72 ч.
12.	Горячкин Кирилл Александрович	Преподаватель	24.05.2022 - Русский народный оркестр. Грани профессионального мастерства и опыт практической работы, 72ч.
13.	Громов Игорь Юрьевич	Заведующий кафедрой	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.
14.	Данилова Валерия Александровна	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
15.	Даутов Данил Салмаханович	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
16.	Дыма Иван Александрович	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
17.	Иванов Димитрий Алексеевич	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
18.	Канаян Марина Гекторовна	Концертмейстер	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
19.	Кизин Михаил Михайлович	Профессор	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.
20.	Корнильева Оксана Юрьевна	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
21.	Корчинская Людмила Михайловна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
22.	Крылова Александра Владимировна	Профессор	08.02.2022 - Теория, история музыки, 36 ч. 08.02.2022 - Продюсерство исполнительских искусств, 72 ч.
23.	Куликов Николай Андреевич	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
24.	Лазутина Анастасия Евгеньевна	Преподаватель	15.01.2022 - Содержание и методика преподавания курса финансовой грамотности различным категориям обучающихся, 72 ч.
25.	Лебедев Андрей Викторович	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
26.	Леонова Людмила Николаевна	Преподаватель	04.02.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
27.	Литвиненко Юлия Александровна	Доцент	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч. 27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
28.	Ломоносова Людмила Леонидовна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
29.	Луковников Алексей Юрьевич	Доцент	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
30.	Мамонова Оксана Геннадьевна	Преподаватель	31.01.2022 - Оценка и анализ конкурсных выступлений юных исполнителей, 72 ч.
31.	Масычев Сергей Васильевич	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.

32.	Недосекин Вячеслав Александрович	Преподаватель	29.04.2022 - Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов), 72 ч.
33.	Орлова Снежана Александровна	Преподаватель	30.09.2022 - Работа с дошкольным хором, 72 ч. 04.02.2022 - Традиции и инновации народно-певческого исполнительства и педагогики, 72 ч.
34.	Осокин Сергей Викторович	Доцент	27.05.2022 - Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов), 72 ч.
35.	Павлова Мария Викторовна	Концертмейстер	17.05.2022 - Концертмейстерское мастерство: проблемы преподавания и исполнительства, 72 часа
36.	Падалко Сергей Витальевич	Концертмейстер	09.06.2022 - Ансамблевое взаимодействие концертмейстера и солиста в работе над репертуаром в вокальных и инструментальных классах, 72 ч.
37.	Паранина Ирина Андреевна	Преподаватель	06.06.2022 - Теория музыки, 72 ч.
38.	Петров Сергей Николаевич	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
39.	Печерская Александра Борисовна	Профессор	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
40.	Поваров Алексей Анатольевич	Концертмейстер	27.05.2022 - Мастерство концертмейстера в классе народного пения, 72 ч.
41.	Пожидаева Елена Евгеньевна	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
42.	Прочухан Марина Артуровна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
43.	Радзецкая Екатерина Александровна	Доцент	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч. 29.04.2022 - Безопасные методы и приемы выполнения работ при воздействии вредных и (или) опасных производственных факторов (идентифицированных в рамках СОУТ и оценки профессиональных рисков, 16ч. 29.04.2022 - Использование (применение) средств индивидуальной защиты, 16 ч. 29.04.2022 - Оказание первой доврачебной помощи.
44.	Радынова Ольга Петровна	Профессор	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
45.	Рольбина Елена Ильинична	Профессор	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч. 26.03.2022 - Новое в методике обучения игре на струнных оркестровых инструментах, 72 ч.
46.	Рыбинцева Виктория Семеновна	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
47.	Садритдинова Мария Марселевна	Концертмейстер	27.05.2022 - Концертмейстерское мастерство. Проблемы и перспективы развития, 72 ч.
48.	Сахарова Наталья Васильевна	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
49.	Семенов Константин Владимирович	Доцент	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
50.	Словачевский Сергей Владимирович	Доцент	29.03.2022 - Методические аспекты преподавания игры на струнных инструментах в ДМШ, ДШИ, СПО, 72 ч.
51.	Стеньшин Илья Владимирович	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
52.	Урюпина Ирина Тихоновна	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.

53.	Фадеев Владислав Александрович	Концертмейстер	26.11.2022 - Концертмейстер в учебной и концертной практике, 72 ч.
54.	Хмельнова Александра Львовна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
55.	Червякова Мария Владимировна	Преподаватель	28.04.2022 - Современная концепция и традиционная методика обучения слуховому анализу и написанию диктанта, 72 ч. 04.05.2022 - Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в образовательном пространстве школ искусств, 72 ч.
56.	Шайхутдинов Рустам Раджапович	Заведующий кафедрой	25.04.2022 - Охрана труда для проверки знаний руководителей и специалистов, 40 ч.
57.	Шейна Юлиана Владимировна	Концертмейстер	03.12.2022 - Актуальные вопросы ансамблевого исполнительства и концертмейстерского мастерства: теория, история, практика, 72 ч.
58.	Юсупов Эркин Бахтиярович	Профессор	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.
59.	Юшина Юлия Натановна	Преподаватель	27.08.2022 - Совершенствование преподавания курса фортепиано, 72 ч.
60.	Яскович Алексей Леонидович	Преподаватель	26.03.2022 - Технологии и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, 72 ч.

#### 4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2022 году научно-исследовательская деятельность в МГИМ им. А.Г. Шнитке велась в рамках **Комплексной темы научных исследований** «Музыкальное искусство и образование в контексте современной культуры» (руководитель – **А.И. Щербакова** – доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор).

Исследования ведутся по следующим направлениям:

№	Тема научных исследований	Руководитель	Вид исследования
1.	Современное музыкальное образование в контексте культуры XX-XXI вв.	Корсакова И.А. – доктор культурологии	фундаментальное
2.	Музыкальная культура Востока и Запада: традиции и современность	Алябьева А.Г. – доктор искусствоведения	фундаментальное
3.	Музыкальное исполнительство: традиции и новации	Буянова Н.Б. – доктор педагогических наук, профессор	прикладное
4.	Музыкальная жизнь и композиторское творчество: пути пересечения	Шабшаевич Е.М. – доктор искусствоведения	прикладное
5.	Вокальные традиции в современной исполнительской культуре	Кизин М.М. – доктор искусствоведения	прикладное

##### 4.1. Публикационная активность (по данным eLibrary):

Фамилия Имя Отчество	Кол-во публикаций	Кол-во цитирований
<b>Кафедра философии, истории, теории культуры и искусства</b>		
Алябьева Анна Геннадьевна	99/5	437
Голдовская Наталья Николаевна	6/3	4
Егорова Марина Алексеевна	22/4	24
Казакова Ирина Сергеевна	94/4	533
Калантарова Ольга Владимировна	29/3	77
Петенева Евгения Сергеевна	11/5	9
Пчелинцев Анатолий Васильевич	33/1	126

Соборова Юлия Юрьевна	7/0	1
Соловьева Анна Николаевна	6/2	3
Шабшаевич Елена Марковна	88/5	215
Грекова Любовь Валентиновна - Колледж	40/3	77
Громова Ольга Викторовна - Колледж	20/3	47
Лачинова Татьяна Суреновна - Колледж	5/1	12
Логвинова Ирина Владимировна - Колледж	128/9	67
Орлова Екатерина Марковна - Колледж	20/6	33
Савченко Глеб Юрьевич - Колледж	17/2	10
<b>Кафедра фортепианного искусства</b>		
Шайхутдинов Рустам Раджапович	39/7	154
Есаков Вячеслав Вячеславович	21/0	83
Ильичева Екатерина Сергеевна	3/0	0
Литвиненко Юлия Александровна	25/6	120
Моздыков Александр Викторович	34/4	73
Печерская Александра Борисовна	45/6	461
Радзецкая Екатерина Александровна	17/6	36
Радынова Ольга Петровна	136/4	1202
Стародубровская Екатерина Алексеевна	12/2	1
Агабальянц Евгинэ Георгиевна – совм.	5/1	4
Носина Вера Борисовна – совм.	18/1	409
<b>Кафедра хорового дирижирования</b>		
Буянова Наталия Борисовна	64/3	216
Орехова Ольга Георгиевна	16/0	16
Баянская Марина Олеговна – совм.	3/0	5
Хазанова Анна Павловна	1/0	0
Никитина Екатерина Николаевна – совм.	20/2	19
Соловьев Александр Владиславович – совм.	8/0	4
<b>Кафедра вокального искусства и оперной подготовки</b>		
Кизин Михаил Михайлович	43/2	160
Лаптев Елисей Сергеевич	7/6	0
Макарская Лариса Владимировна	1./0	1
Павлова Наталия Владимировна	23/1	17
Гурякова Ольга Николаевна – совм.	1/0	1
Рубцова Ирина Павловна – совм.	4/2	2
<b>Кафедра народного исполнительского искусства</b>		
Ануфриев Евгений Александрович	98/1	836
Алданов Николай Михайлович	5/3	0
Бекетова Марина Александровна	8/1	1
Горобцов Михаил Анатольевич	4/0	3
Леденев Андрей Иванович	9/0	1
Лукин Сергей Федорович	2/0	17
Осокин Сергей Викторович	1/0	0
Шарабидзе Кристина Бачукиевна	14/0	55
Астрова Вера Олеговна - Колледж	11/1	32
Василенко Александр Иванович - Колледж	6/0	1
Кривенко Женни Дмитриевна - Колледж	31/2	132
Кузнецов Вадим Александрович - Колледж	13/0	38
Недосекин Вячеслав Александр. – совм.	5/0	9
Медведева Марина Васильевна – совм.	31/1	166
<b>Кафедра оркестрового мастерства</b>		
Громов Игорь Юрьевич	15/0	99

Егорова Надежда Алексеевна	19/1	47
Соловей Алла Ивановна	19/0	3
<b>Кафедра струнно-смычкового искусства</b>		
Рольбина Елена Ильинична	4/1	0
Грушина Елизавета Евгеньевна	12/2	48
Бельская Наталия Владимировна	0/0	0
Кулапов Антон Анатольевич	1/0	0
Словачевский Сергей Владимирович – совм.	2/0	0
Ткаченко Илья Борисович	4/0	0
<b>Кафедра духовых и ударных инструментов</b>		
Вяткин Владимир Владимирович	2/1	0
Горбенко Василий Алексеевич	5/2	4
Анисимов Максим Владимирович – совм.	8/0	13
Юсупов Эркин Бахтиярович	2/0	4
Яскович Алексей Леонидович	7/2	0

#### Сотрудники МГИМ им. А.Г.Шнитке

Щербакова Анна Иосифовна	302/9	3288
Корсакова Ирина Анатольевна	176/7	1624
Ганичева Юлия Владимировна	85/2	465
Решетников Дмитрий Викторович	8/0	29
Мейлис Екатерина Борисовна	32/0	64

#### Аспиранты (данные по elibrary.ru)

Фамилия Имя Отчество	Кол-во публикаций	Кол-во цитирований
Кошкина Елизавета Владимировна	4/2	2
Диденко Диана Леонидовна	5/5	0
Марков Сергей Викторович	5/5	6
Горелов Никита Александрович	1/1	0
Даутов Данил Салмаханович	2/1	1
Кремлева Мария Борисовна	3/2	1
Фадеева Дарья Игоревна	1/0	0

#### ДМШ имени Ю.А.Шапорина

Фамилия Имя Отчество	Кол-во публикаций	Кол-во цитирований
Рыбинская Светлана Николаевна	15/1	63
Мельничук Екатерина Александровна	9/0	4
Дадиомов Александр Евгеньевич	3/0	4

#### 4.2. Публикационная активность

##### Публикации в изданиях, включённых в перечень ВАК

1. **Алданов Н.М.** Исполнительская деятельность оркестров русских народных инструментов в социально-педагогическом пространстве // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 5. – С. 54-67.

2. **Алданов Н.М.** Роль оркестров русских народных инструментов в национально-культурной самоидентификации российского общества // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Т. 5. № 4. С. 36-48.

3. **Алябьева А.Г., Якименко Ю.В.** Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма // Искусство и образование. – 2022. – № 3 (137). – С. 17-23.

4. **Ануфриев Е.А.** (в соавторстве) Универсальный дизайн обучения и перспективы его применения в фортепианной педагогике // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. – № 2 (163). – С. 128-135.

5. **Бекетова М.А.** Профессионально значимые качества учащегося-музыканта и их формирование в процессе создания транскрипции // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2022. – № 1. – С. 41-44.
6. **Буянова Н.Б.** Профессионально значимые качества руководителя хора // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Том 5. – №4. – С.90-98.
7. **Галкина Д.Д.** Детский музыкальный театр Москвы как зеркало современной композиторской школы: репертуарный калейдоскоп // Bulletin of the international centre of art and education. – 2022. – № 5. – С. 467-478.
8. **Голдовская Н.Н., Соловьева А.Н.** Опыт применения электронного обучения на платформе Moodle в музыкальном колледже / Н.Н. Голдовская, А.Н. Соловьева // Искусство и образование. – 2022. – 4 (138) 22. – С. 196-207.
9. **Горелов Н.А.** Педагогические принципы и методы освоения фортепианного творчества современных композиторов (на примере музыки для детей и юношества С.А. Губайдулиной, Б.А. Печерского, С.М. Слонимского) // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138). – С. 137-146.
10. **Диденко Д.Л.** Исполнительская активность как фактор профессиональной компетенции педагога-музыканта // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 138-145.
11. **Диденко Д.Л.** Моделирование процесса формирования исполнительской активности будущего педагога-музыканта в системе профессионального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 7. – № 11. – С. 1193-1198.
12. **Дыма И.А.** Истоки музыкальной импровизации. Клавиристы и И.С. Бах // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». 2022. №1. С. 156-170.
13. **Калантарова О.В.** К проблеме методологии изучения феномена самообразования в современных музыкально-педагогических исследованиях // Человеческий капитал. 2022. № 9(165). С. 65-72.
14. **Калантарова О.В.** Самосознание музыканта как основа его профессионального самообразования // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Том 5. №1. С. 46-61.
15. **Кизин М.М.** Романсы С. М. Ляпунова. Университетский научный журнал. – 2022. – № 66. – С. 37-44.
16. **Киселёв Г.А.** Музыкальная комедия: прошлое и будущее // Журнал института наследия. – 2022. – № 1 (28). URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/483.html>.
17. **Корсакова И.А., Голдовская Н.Н.** Модели реализации электронного обучения в музыкальном образовании // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Том 5 № 1. – С. 174-188.
18. **Корсакова И.А., Соловьева А.Н.** Интегративные педагогические технологии формирования общепрофессиональных компетенций в области «музыкальной нотации» // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Том 5 № 2. – С. 216-231.
19. **Кошкина Е.В.** Мотивационно-ценностный компонент в работе современного любительского хора // Человеческий капитал. – 2022. – №11 (167). – С.128-131.
20. **Кривенко Ж.Д.** Космическое взаимодействие духовных потенциалов как основа развития и обучения студентов (на примере применения педагогической системы М. Монтессори в профессиональном обучении народному пению) // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5. – № 2. – С. 59-87.
21. **Лаптев Е.С.** Идеальный и образный строй оперы Р. Щедрина «Не только любовь» // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. № 1-1. – С. 334-342.
22. **Лаптев Е.С.** Опера К. В. Молчанова «Зори здесь тихие»: характерные особенности художественных образов // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 1 (84). – С. 86-92.
23. **Лаптев Е.С.** Патриотизм в операх советских композиторов // Культурное наследие России. – 2022. – № 1 (36). – С. 69-75.
24. **Луганская Э.А.** Вокальное дыхание: взгляды мастеров конца XIX – начала XXI столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 3. – С. 38-43.
25. **Марков С.В.** О методике «Перевернутый класс»: особенности и перспективы // Человеческий капитал. – 2022. – № 12. Т. 1. – С.178-183.



26. **Петенева Е.С.** «Я-образ» личности музыканта: к проблеме самопознания в профессиональной деятельности (педагогический взгляд) // Искусство и образование. – 2022 – № 1(135). – С. 146-155.
27. **Петенева Е.С.** «Я-образ» личности студента-музыканта: психолого-педагогические аспекты исследования // Музыкальное искусство и образование. – 2022 – Т. 10 – № 1 – С. 25-41.
28. **Печерская А.Б.** Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков // Искусство и образование. – 2022. – №6 (№140). – С. 163-174.
29. **Печерская А.Б.** Фортепианный педагогический репертуар как фактор становления гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – №2 (93). – С. 91-92.
30. **Радзецкая Е.А.** Психолого-педагогические принципы формирования состава камерного ансамбля студентов исполнительских кафедр // Искусство и образование. – 2022. – №1 (135). – С. 127-133.
31. **Радынова О.П.** Развитие педагогической одаренности студентов в условиях апостериорной модели профессиональной подготовки в вузе // Общество, социология, психология, педагогика. – 2022. – № 4. – С. 170-178.
32. **Рубцова И.П.** Камерная вокальная музыка А.Т. Гречанинова: анализ поэтического текста избранных произведений // Музыка и время. – 2022. – № 5. – С. 8-10.
33. **Рубцова И.П.** Камерная вокальная музыка Р. М. Глиэра: анализ поэтического текста избранных произведений // Университетский научный журнал. – 2022. – № 67. – С. 39-44.
34. **Савченко Г.Ю.** Соната для двух фортепиано Бориса Чайковского: трактовка жанра и особенности стиля // Искусство и образование. – 2022. – № 2 (136). – С. 81-88.
35. **Стачинская И.В.** О понятии «реинтерпретация» в исполнительском искусстве (на примере флейтового репертуара) // Музыка и время. – 2022. – № 3. – С.3-6.
36. **Ташлыкова Н.Ю.** Глаголица и кириллица как основы национальной идентичности // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Экономика и право». – 2022. – № 12.
37. **Ташлыкова Н.Ю.** Современные дискуссии о концепте «русская цивилизация» // Russian Economic Bulletin (Российский экономический вестник). – 2022. – Т. 5. – № 5. – С.68-73.
38. **Шабшаевич Е.М.** «Преданный Вам Померанцев...». Письма Ю.Н. Померанцева к С.И. Танееву (избранное). Ч. 3 // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской гос. консерватории. – 2022. – №28. – С. 23–37.
39. **Шайхутдинов Р.Р., Даутов Д.С.** «Песни на стихи Роберта Бёрнса» Г.В. Свиридова: об интерпретации концертмейстерской партии // Искусство и образование. – 2022. – №1 (135). – С. 17-28.
40. **Щербакова А.И.** К проблеме оценки качества высшего профессионального музыкального образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 4. – С. 7-18.
41. **Щербакова А.И.** Роль искусства в создании гуманистического фундамента социальной архитектуры, обращенной к человеку как творению и творцу культуры // Человеческий капитал. – 2022. – № 11 (167). – С. 31-35.
42. **Щербакова А.И.** Формирование творческого интеллекта музыканта как педагогическая проблема // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (138). – С. 106-112.
43. **Щербакова А.И., Корсакова И.А., Ганичева Ю.В.** Фортепианное творчество И.Ф. Стравинского: музыкальное послание слушателям третьего тысячелетия // Человеческий капитал. – 2022. – № 12(168). – Т. 1. – С. 22-28.

#### Публикации в изданиях РИНЦ

1. **Агабальянц Е.Г.** Относительная сольмизация как метод развития навыков чтения нот с листа и транспонирования в классе концертмейстерской подготовки // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2. – М.: Согласие, 2022. – С. 42-47.

2. **Алябьева А.Г.** (в соавторстве) Перцепции «fluxus» в творчестве композитора Хеннинга Христиансена // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
3. **Алябьева А.Г.** Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
4. **Астрова В. О.** Образ Польши в русском музыкальном сознании // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 1. – С. 17-29.
5. **Байкова Е.Н.** «Исполнительский процесс в контексте симбиоза: исполнитель – музыкальное произведение» // *Диалог искусств и арт-парадигм*. Статьи, очерки, материалы. Том 26: по материалам VIII Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» / Сост. А. И. Демченко. – Саратов: Сар. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. – С. 71-78.
6. **Байкова Е.Н.** «Народно-певческий жанр в современном социокультурном пространстве» // *Музыкальный фольклор народов России: материалы н/п конференции*. Москва, 25.05.2022 / Ред.-сост. Н.В. Рженянская. – Москва: МГИК, 2022. – С. 11-17
7. **Байкова Е.Н.** «Певческое многоголосие в аспекте отражения принципов музыкальной фактуры произведения» // *Образовательный Форсайт*. – 2022. – № 2 (№14) – С.32-41.
8. **Байкова Е.Н.** «Перезвоны В. Гаврилина в интерпретации В. Минина» // *Диалог искусств и арт-парадигм*. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам IX Межд. Форума «Диалог искусств и арт-парадигм» 22.02.2022. / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: Сар. Гос. конс-я им. Л.В. Собинова, 2022, Т. 41. – С.297-312.
9. **Байкова Е.Н.** «Прочтение Мининым кантаты Г. Свиридова «Ночные облака» // *Диалог искусств и арт-парадигм*. Статьи. Очерки. Материалы. / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: Сар. Гос. конс-я им. Л.В. Собинова, 2022, Т. 39. – С.66-81.
10. **Байкова Е.Н.** «Своеобразие творческого концепта В.Н. Минина (к проблеме интерпретации) // *Диалог искусств и арт-парадигм*. Статьи. Очерки. Материалы. / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: Сар. Гос. конс-я им. Л.В. Собинова, 2022, Т. 40. – С.79-93.
11. **Байкова Е.Н.** «Хоровое исполнительское искусство – резонирующий компонент эпохи 60-х годов XX столетия (идеологема творчества А. Юрлова и В. Минина) // *Диалог искусств и арт-парадигм*. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам IX Межд. Форума «Диалог искусств и арт-парадигм» 22.02.2022. / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Саратов: Сар. Гос. конс-я им. Л.В. Собинова, 2022, Т. 41. – С.258-269.
12. **Байкова Е.Н.** Исполнительский процесс в творческой деятельности дирижера // *Образовательный Форсайт*. – 2022. – №3 (№15) – С.22-30.
13. **Белькова Н.Е.** Тембровая палитра пианиста. Корреляция специфического и субъективного // *Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей*. Вып. 2. – М.: Согласие, 2022. – С. 29-41.
14. **Буянова Н.Б.** Задачи практического обучения будущих руководителей детского хора // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 2. – С. 51-58.
15. **Буянова Н.Б., Кошкина Е.В.** Личностные особенности руководителя любительского хора // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 4. – С. 52-59.
16. **Буянова Н.Б., Орехова О.Г.** «Психологические механизмы дирижёрской деятельности». *Вестник МГИМ им. А.Г.Шнитке*. 0,4п.л. 2022.
17. **Галкина Д.Д.** Сотрудничество композиторов современной академической школы с Детским музыкальным театром им. Н.И. Сац // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
18. **Ганичева Ю.В.** Диалог как способ творческого взаимодействия на уроках по теории музыки в системе дополнительного образования // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
19. **Ганичева Ю.В.** Развитие творческой активности детей на музыкальных занятиях // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 3. – С. 46-52.
20. **Голдовская Н.Н.** Педагогические возможности интерактивных мультимедийных обучающих комплексов в освоении музыкально-теоретических дисциплин // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
21. **Горбенко В. А.** (в соавторстве). Исполнительский анализ партии трубы в произведении А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 1. – С. 30-40

22. **Горбенко В.А.** Алексей Константинович Лебедев // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4. – С. 68-72.
23. **Горелов Н.А.** О фортепианном творчестве Б.А. Печерского // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 73-78.
24. **Грекова Л.В., Орлова Е.М., Петенева Е.С.** Опыт мультимодальной арт-терапии в инклюзивном образовании людей с особенностями ментальной сферы // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
25. **Громова О.В.** Детская теоретическая олимпиада Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке как метод профессиональной ориентации // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 96-108.
26. **Громова О.В.** Из истории одной тетради. Преподавание дисциплины «Гармония» в Санкт-Петербургском кружке любителей музыки // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
27. **Громова О.В.** Из истории отечественного профессионального музыкального образования: курс музыкальной формы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2. – С. 81-91.
28. **Грушина Е.Е.** (в соавторстве). Принципы формирования учебного репертуара по классу скрипки в музыкальном колледже: к проблеме изучения // Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента / РГСУ – Москва, 2022.
29. **Грушина Е.Е.** (в соавторстве). Работа над полифонией в классе скрипки музыкального колледжа и вуза на примере сонат Генриха Игнаца фон Бибера // Сб. материалов XI научно-практической конференции Диалоги о культуре и искусстве / Пермский государственный институт культуры. – Пермь, 2022. – С.1353-1358
30. **Диденко Д.Л.** Постановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2. – С. 75-80.
31. **Диденко Ю.В.** Традиции отечественной фортепианной школы как основа обучения иностранных студентов-пианистов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4. – С. 47-51.
32. **Егорова М.А.** (в соавторстве) Особенности стиля в «Юношеской» симфонии Жоржа Бизе c-dur // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
33. **Егорова М.А.** О моцартианстве А. Шнитке: «Моцарт и Сальери» // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
34. **Егорова М.А.** О стилевом синтезе в сонатах П. Хиндемита для альты и фортепиано // Музыказнание: Культура. Искусство. Образование. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 22–24 апреля 2021 г. Москва, 2021, с.78-83.
35. **Егорова М.А.** Три блестящих вальса для фортепиано Ф. Шопена: образная сфера и особенности строения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2. – С. 26-38
36. **Егорова Н.А.** Аскольд Муров. «Осенняя симфония» для русского народного оркестра // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 1. – С. 41-50
37. **Жаров М.А.** Развитие творческого потенциала пианиста-исполнителя в классе специального инструмента // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 1. – С. 51-57
38. **Жаров М.А.** Некоторые аспекты исполнительства в фортепианном классе музыкального колледжа// Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 71-87.
39. **Жаров М.А.** О профессиональных качествах студентов-пианистов музыкального колледжа // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VII / отв. ред. Е.В. Бакшаева, Г.Г. Тенюкова. – Челябинск, 2022. – С. 158-162.

40. **Жаров М.А.** Об истории музыкальных конкурсов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2. – С. 70-74
41. **Жаров М.А.** Основные этапы подготовки к конкурсному выступлению студентов музыкального колледжа // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования: электронный сборник научных статей. Вып. VII / отв. ред. Е.В. Бакшаева, Г.Г. Тенюкова. – Челябинск, 2022. – С. 100-103.
42. **Ильичева Е.С.** Прелюдии Габриэля Форе // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 111-120.
43. **Калантарова О.В.** Опыт реализации программ повышения квалификации в сфере музыкального исполнительства и педагогики с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий // Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования. Учредители: Консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования» (Москва). – 2022. – №44. – С. 83-91.
44. **Кизин М.М.** Исполнительское наследие выдающихся российских певцов-актеров и его роль в современной музыкальной культуре// в сборнике: Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого международного научного форума. – М., 2022. – С. 112-114.
45. **Киселев М.В.** (в соавторстве) «Цифровая образовательная среда обучения игре на народных струнно-щипковых инструментах (балалайка)» (научная статья) / Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции «58-е Евсевьевские чтения» «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ», г.Саранск 25-26 апреля 2022 г.
46. **Корженевский И.А.** Творческий портрет Вальтера Гизекина // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 61-72.
47. **Корсакова И.А.** Виртуальность как открытие современной культуры // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого международного научного форума. Москва, 2022. С. 119.
48. **Корсакова И.А.** Музыкальный фольклор как неотъемлемая часть культурного наследия России // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 9-18.
49. **Корсакова И.А.** Смена эстетической парадигмы в культуре XX века // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
50. **Кремлева М.Б.** Альфред Шнитке и Алемдар Караманов: два гения, две судьбы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4. – С. 30-38
51. **Кривенко Ж.Д.** Тембр голоса народного певца как выразитель музыкального содержания русского песенного фольклора // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 19-29.
52. **Лаптев Е.С.** Идея патриотизма в творчестве Д.Б. Кабалевского // Наукосфера. – № 2-2, 2022. – С. 13-16.
53. **Лаптев Е.С.** Изучение оперного искусства XX века в отечественной музыкальной культуре// В сборнике: Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого международного научного форума. – М., 2022. – С. 126-127.
54. **Лаптев Е.С.** Музыкальная интерпретация поэзии в романсах отечественных композиторов начала XX века// Наукосфера. – № 3-2, 2022. – С. 23-26.
55. **Лачинова Т.С.** (в соавторстве) О принципах монотематизма в Третьей симфонии К. Сен-Санса // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
56. **Литвиненко Ю.А.** Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков в учебном репертуаре // Сб. докладов по материалам Первой Всероссийской научно-практической конференции «Педагогическая инициатива и актуальные вопросы развития педагогического мастерства в классе Фортепиано инструментальных отделений» // ДОПСКИ, «Методические материалы». С. 5-10.

57. **Литвиненко Ю.А.** Фортепианные миниатюры А.Г. Шнитке в учебном репертуаре // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
58. **Логвинова И.В.** Историческое и художественное в драме М. П. Погодина «Марфа, Посадница Новгородская» // *Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева*. М., 2022 С. 20-24.
59. **Логвинова И.В.** Музыка А.Г. Шнитке на уроке по творчеству М.А. Булгакова (песня Иешуа в фильме Ю. Кары «Мастер и Маргарита», 1994) // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
60. **Логвинова И.В.** Об одной музыкальной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // *Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей*. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 135-138.
61. **Логвинова И.В.** Семантика и символика квадрата в стихотворении М. И. Цветаевой «Письмо» // *Литературоведческий журнал*. №3 (57). 2022 С. 48-53
62. **Логвинова И.В., Орлова Е.М.** Общинность и «хоровое начало» в поэзии Н.А. Некрасова // *Научные труды молодых ученых-филологов. Материалы Международной конференции молодых ученых-филологов*. Москва, 2022 - С. 4-8.
63. **Марков С.В.** Инновационные подходы к обучению студентов музыкальных вузов на примере лекционного курса «История хоровой музыки» // «Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве»: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Щелково, 15 декабря 2021 г. / под общ. ред. Г.П. Стуловой. – Москва: МГПУ, 2022. – С. 152-158
- 64.. **Марков С.В.** Мультимедиа обучение и проектно-деятельностные технологии в образовательном пространстве музыкального вуза // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 4. – С. 60-67.
65. **Марков С.В.** О традициях и инновациях в профессиональном музыкальном образовании // *Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей*. Вып. VII. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2022. С. 203-211
66. **Медведева М.В.** Народно-певческое исполнительство: история развития и основные формы // *Вопросы вокального образования, сб. научных трудов*. Ред.- сост. М.С.Агин. М.: РАМ имени Гнесиных, «Мультипринт», 2022. С.318-326.
67. **Моздыков А.В.** Сочинения В.А. Моцарта для фортепиано в 4 руки в переложении М.И. Гринберг для двух фортепиано: новое в жанре фортепианного дуэта // *Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей*. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 88-96.
68. **Моздыков А.В.** Танцевальные жанры эпохи Барокко. Стилистические и исполнительские принципы // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
69. **Моздыков А.В.** Фортепианные переложения М.И. Гринберг // *Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 2-4 марта 2021 года / отв. ред. В.В. Алеев*. – М.: РАМ им., 2022. – С. 137-144.
70. **Никитина Е.Н.** Методы и приёмы формирования эмоциональной выразительности исполнения у младших школьников на хоровых занятиях // *Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (в соавторстве с Даниловой Е.В.)*. - М: МПГУ, 2022. С.48-51.
71. **Никитина Е.Н.** Сценическое волнение и страх публичного выступления в детском музыкальном исполнительстве // *Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика» (в соавторстве с Маляровой А.В.)*. – М., 2022. – С.34-42.
72. **Носина В.Б.** Послесловие // *Александр Александрович Александров. Слово об учителе. Воспоминания учеников*. – М.: Эдитус, 2022.

73. **Орлова Е.М.** Кто Вы, генерал Маннаджиа Ла Рокка? Или русский след итальянской маски // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

74. **Павлова Н.В.** Коммуникативная компетенция как условие успешной реализации будущих специалистов в их профессиональной деятельности // Мировые тенденции развития науки и техники: пути совершенствования. М.: Пресс-центр, 2022. С. 152-153.

75. **Паранина И.А.** Символистская музыкальная драма и её воплощение в операх В.И. Ребикова // Миры Шнитке. Вып. 2. – М.: Согласие, 2022.

76. **Петенева Е.С.** В. Лютославский: от произведения к слушателю // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 30-36.

77. **Печерская А.Б.** Воспитание культуры звука у начинающих пианистов // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института им. А.П. Чехова ФГБОУ ВО «Ростовский гос. экономический университет» / под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог, 2022. – С. 143-148.

78. **Печерская А.Б.** Психологические особенности исполнительской интерпретации музыкальных произведений // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 6-12.

79. **Печерская А.Б.** С.С. Прокофьев и его современники: стилистические параллели // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Липецк, 2022. – С. 108-112.

80. **Печерская А.Б.** (в соавторстве) Работа над музыкальным образом в фортепианном классе ДМШ // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. – С. 64-70.

81. **Радзецкая Е.А.** «Мы» -музыканты: специфика профессионального общения в музыкальном коллективе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 2. – С. 59-69.

82. **Радзецкая Е.А.** «Трансакт» Эрика Берна в контексте педагогической деятельности // Академия музыкознания. №4 (5). 2022. С. 73-79.

83. **Радзецкая Е.А.** Жанр фортепианного квинтета. Фортепианный квинтет А.Г. Шнитке // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование. Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) / под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. О.В. Радзецкая, Р.Р. Будагян, А.И. Чекменев. – М., 2022. – С. 41-47.

84. **Радзецкая Е.А.** Теория взаимодействия Эрика Берна в практике музыкально-педагогического общения // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 13-19.

85. **Радзецкая Е.А.** Сонаты для скрипки и фортепиано А.Г.Шнитке в контексте истории жанра // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

86. **Радынова О.П.** Индивидуальный подход в формировании основ пианистической культуры у студентов разных специальностей в аспекте профессиональной направленности обучения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4. – С. 39-46.

87. **Радынова О.П., Литвиненко Ю.А.** Дисциплина «Фортепиано» в профессиональном обучении студентов разных специальностей // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 20-28.

88. **Радынова О.П.** Ретроспективный анализ проблемы индивидуального подхода в подготовке будущего педагога-музыканта // Человек в условиях неопределенности: сборник II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Самара, 2022. – С. 211-220.

89. **Рогова О.А.** Антонио Сальери и XIX век: Вариации на тему испанской фолии // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

90. **Савченко Г.Ю.** Соната для двух фортепиано в русской музыке XX века: штрихи к портрету жанра // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
91. **Сафина Л.Р., Шайхутдинов Р.Р.** Рустем Яхин и его пианистическая «родословная» // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
92. **Сахарова Н.В.** Преемственность поколений: Александр Виллуан – учитель Антона Рубинштейна // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
93. **Стародубровская Е.А.** «Чистые» эмоции в музыке К. Дебюсси и их воплощение при исполнении фортепианных произведений (на примере пьес «Пагоды» и «Кукольный кэк-уок») // *Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей*. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 121-129.
94. **Стародубровская Е.А.** Произведения Д.Б. Кабалевского в репертуаре юного пианиста // *Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей*. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 88-95.
95. **Ташлыкова Н.Ю.** О символической роли песни в женской памяти. Прошлое, память, нарратив: гендерное измерение повседневности. Материалы XV-ой международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН в двух частях. Том 1. Пенза, 2022. Издательство: Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. С. 392-394.
96. **Ташлыкова Н.Ю.** Философское завещание Анны (Анисии) Петровны Серцовой и Юрия (Григория) Дмитриевича Карпова // *Мир современной науки*. – 2022. – №1 (71). С. 6-10.
97. **Фадеева О.С.** Поэт Виктор Шнитке: истоки творчества // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 2. – С. 39-50
98. **Шабшаевич Е.М.** «Мефистофельское» в музыкальном искусстве XIX-XX веков: от позднего Листа к Шнитке // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
99. **Шабшаевич Е.М.** Детство – отрочество – юность: Толстой и Ноймайер // *Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей*. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 5-11.
100. **Шабшаевич Е.М.** Лейпцигские впечатления русского музыканта (Из переписки Ю.Н. Померанцева и С.И. Танеева) // *Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки / редкол: И.А. Скворцова (гл. ред.), Н. В. Гурьева, И. В. Дынникова, Е. Е. Потяркина*. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. С. 249–257.
101. **Шабшаевич Е.М.** Следы эпохи: черты творчества Шумана в произведениях Глинки // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 2. – С. 9-25
102. **Шайхутдинов Р.Р.** Интервью с Верой Борисовной Носиной // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 1. – С. 58-63
103. **Шайхутдинов Р.Р.** «А внутри – жар тысячи солнц» (об Алексее Наседкине) // *Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей*. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 142-149.
104. **Шайхутдинов Р.Р.** Великий Сан Саныч // Александр Александрович Александров. Слово об учителе. Воспоминания учеников. – М.: Эдитус, 2022. – С. 193–201.
105. **Шайхутдинов Р.Р.** Памяти Мастера (об А.А. Александрове) // *Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей*. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 153-158.
106. **Шайхутдинов Р.Р., Рольбина Е.И.** Скрипичные миниатюры Сезара Франка (в тени сонаты...) // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.
107. **Щербакова А.И.** Педагогика искусства в зеркале времени // *Гнесинские педагогические школы: история и современность*. М.: РАМ им. Гнесиных, 2022. С. 32-41.
108. **Щербакова А.И.** Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества // *Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке*. – 2022. – № 1. – С. 9-16.
109. **Щербакова А.И.** Роль искусства в осмыслении исторического хода развития человека и человечества // *Миры Шнитке*. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

110. **Щербакова А.И.** Феномен творческой личности в истории культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 4. – С. 9-20

111. **Юшина Ю.Н.** Об Ольге Яковлевне Ступаковой // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей. Вып. 2 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Согласие, 2022. – С. 159-163.

112. **Якименко Ю.В.** Реквием Альфреда Шнитке: традиции и современность // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

113. **Яскович А.Л.** Проблема восприятия классической музыки детьми младшего школьного возраста в работах Д.Б. Кабалевского // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022. С. 58-63.

114. **Яскович А.Л.** Светлой памяти Учителя: Анатолий Михайлович Паутов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2022. – № 3. – С. 79-83.

#### **Публикации студентов:**

1. Унтила Е.Г. Особенности жанрового синтеза в опере В. Ребикова «Ёлка» // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

2. Павлицева Е.М. Образы набоковского пейзажа в хоровом концерте Подгайца «Золотая печаль» // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

3. Порубина М.В. Поэтика парадокса в системе музыкальных экспериментов Эрика Сати // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

4. Юшкова К.С. Сарсуэла в контексте процессов развития испанского и светского театра // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

5. Сяо Циин. О реформах дошкольного образования в Китае на рубеже XX-XXI столетий // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

6. Хурумова Т.К. Женские образы в опере Моисея Вайнберга «Пассажирка» // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

7. Мамбетова А.С. Вера Борисовна Носина: штрихи к портрету // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

8. Кузнецова Т.С. Демоническое в русском искусстве: от лермонтовского Демона до Мефистофеля Шнитке // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

9. Безножникова В.О., Чеканцева Е.В. Великое русское наследие. Фрески Дионисия // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

10. Тарасенко П.А., Висайтова Д.Р. «Созерцания», три впечатления для фортепиано op. 99 Хоакина Турины. Программность позднего периода творчества // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

11. Покрышкина (Суховская) А.Н. «Королевская» музыка шести столетий: от Альфонсо Мудрого до Фридриха Великого // Миры Шнитке. Вып. 2. М.: Согласие, 2022.

#### **Публикации на иностранных языках**

1. **(Алябьева А.Г.)** Anna G. Alyabieva & Elena V. Pokazannik. The Issue of Science and Art of the Digital Era: Communicative Aspect // Business as a Subject of the Digital Economy. - pp. 203-208. База Scopus

2. **(Корсакова И.А.)** Kosiborod O., Korsakova I., Kuznetsova E., Lyu L., Yushchenko N. The advantages of didactic musical games as a method of teaching younger students: an experimental study // Revista Conrado. 2022. T. 18. № 89. С. 299-306.

3. **(Стачинская И.В.)** Irina Stachinskaya Carl Philipp Bach Sonata for flute solo a – minor Analyses and interpretation / The Babel of Flute International Flute Magazine & Community/ June 2022

4. **(Шабшаевич Е.М.)** Jelena Szabszajewicz. Polscy pianisci I pianistki w zycium muzycznym Moskwy XIX wieku // Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej. XIX wiek I poczatek XX stulecie / studia, szkice I materialy pod redakcja Renaty Suchowiejko / Krakow: Wydawnictwo Ksiegarnia Acadeicka. 2022. S. 103–188.

5. **(Щербакова А.И.)** Grigorieva E.I., Kuznetsova E.O., Pushkareva T.V., Scherbakova A.I. Satisfacción de los graduados universitarios con la calidad de la educación: aspectos específicos de los métodos de evaluación // [Apuntes Universitarios](#). 2022. T. 12. № 2. С. 265.



### **Печатное издание авторского нотного сборника**

- Вяткин В.В.** Этюды для гобоя. – М.: Согласие, 2022. – 24 с.
- Горбенко В.А.** Избранные этюды для тубы. Изд. 2-е. – М: ООО «Издательство «Согласие», 2022. – 36 с.
- Моздыков А.В.** (ред.-сост.) И. Брамс. Вариации на тему Р. Шумана для фортепиано в 4 руки. – М.: Согласие, 2022. – 24 с.
- Осокин С.В.** Джазовые аранжировки. – М.: Согласие, 2022. – 72 с.
- Рольбина Е.И.** (ред.-сост.) Фортепианное трио композиторов Татарстана. – Казань, 2022. – 68 с.

### **Издание монографии**

- Щербакова А.И., Корсакова И.А.** Философия музыки: онтология, гносеология, аксиология. – М.: Согласие, 2022. – 220 с.

### **Подготовка рукописи монографии**

- Носина В.Б.** Гений XX века. А.Л. Иохелес (3 п.л.)
- Буянова Н.Б., Орехова О.Г.** «Развитие музыкально-теоретического мышления студента-хормейстера». Подготовка монографии. – 2 п.л.
- Астрова В.О.** Проблема национальной идентичности современного народно-певческого исполнительского искусства, 1 часть

### **Выпуск профессионального CD или DVD диска**

- Лукин С.Ф.** Подготовка и выпуск CD -диска (авторский) с Уральским государственным оркестром русских народных инструментов (дирижер -Леонид Шкарупа)
- Осокин С.В.** Запись компакт-диска. 2022, Chansons Francaises/Французские песни. Аранжировки известных французских песен. Street spirid record. (Осокин, Купцов, Васильев)
- Шибанова А.А.** Запись аудио материала к мюзиклу «Петя и фолк. Тайны миров» (муз. А.Зубец, сл. Н. Симонова) с последующим размещением на цифровых платформах в рамках проекта Академического хора русской песни радио «Орфей».
- Дыма И. А.** Запись компакт-диска. «Александр Зацепин – Фантазии Веснухина». Оригинальная музыка к фильму. Label: Shining Sioux Records – MA 033-029LP, 2022.
- Стачинская И.В.** Запись диска в digital формате в рамках проекта «Союза композиторов» РФ на фирме «Мелодия», декабрь 2022.

### **4.3. ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

#### **РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, КОНКУРСОВ, ОЛИМПИАД**

- Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» (23-24 ноября 2022 г.)  
(Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Корсакова И.А., Шабшаевич Е.М., Ганичева Ю.В., Соловьева А.Н., Голдовская Н.Н.)
- Научно-образовательный проект «Эпоха Шнитке» (2019-2024 г.г.)  
(Алябьева А.Г., кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, Научно-образовательная творческая лаборатория «Шнитке-центр»)
- Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке для учащихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области музыкального искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (1-10 декабря 2022 г.) (Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Громова О.В., Клесова И.О., Шабшаевич Е.М., Егорова М.А.)
- Межрегиональный открытый Конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке (апрель 2022 г.)  
(Щербакова А.И., А.Г. Алябьева А.Г., Громова О.В., Савченко Г. Ю., Сариев В.В.)
- Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2022 (01 февраля 2022 г. – 01 июня 2022 г.)  
(Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Корсакова И.А., Калантарова О.В., Грекова Л.В., Голдовская Н.Н., Соловьева А.Н.)

### Участие в конгрессах, симпозиумах, научных конференциях с докладом

1. **Алданов Н.М.** Исполнительская деятельность оркестров русских народных инструментов в социально-педагогическом пространстве // IX Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок СНГ». РАМ им. Гнесиных, октябрь 2022 г. Выступление с докладом.

2. **Алябьева А.Г.** «WORLD MUSIC в зеркале оппозиции Восток-Запад» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. **Пленарный доклад**

3. **Алябьева А.Г., Корсакова И.А.** Виртуальный человек в виртуальном пространстве искусства // Международная научная конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании» 1-2 июня, 2022. Российская общенациональная секция международного общества музыкального образования ISME UNESCO (РОСИСМЕ), Российский музыкальный союз, РГСУ. Пленарный доклад.

4. **Алябьева А.Г.** Традиционное инструментальное коллективное музицирование: современные вопросы сохранения нематериального культурного наследия // Первая Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения. Вопросы сохранения культурного наследия». Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. 25 апреля 2022 г. **Пленарный доклад.**

5. **Алябьева А.Г.** *Иегуда Галеви: поэзия и философия в контексте творчества композитора Пауля Бен-Хаима* // Международная научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур», 15 марта 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского (совместно с Чернэ П.С.)

6. **Алябьева А.Г.** Обнаружение заимствований в научных текстах: цель, или средство? // Международная научно-практическая конференция «Обнаружение заимствований – 2022», Москва, 20-21 октября 2022 г.

7. **Анисимов М.В.** Специфика работы над музыкальной выразительностью звука кларнетиста // Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах». Военный университет. 21 апреля 2022 г.

8. **Астрова В.О.** О народных испанских традициях в современной культуре (на примере исполнительского творчества певца Рафаэля) // Международная научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур», 15 марта 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского.

9. **Астрова В.О.** О тематике и образном строе поэтических текстов современной русской вокальной музыки // XX Международная научно-практическая конференции МПГУ «Гуманитарные науки и православная культура (XX Пасхальные чтения)». 27-29 апреля 2022 г.

10. **Астрова В.О.** Образы национальных культур в русском музыкальном сознании // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г.

11. **Байкова Е.Н.** Хоровое исполнительское искусство - резонирующий контент эпохи 60-х годов XX столетия // IX Международный Форум «Диалог искусств и арт-парадигм» 22 февраля 2022 г., Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова.

12. **Байкова Е.Н.** Народно-певческий жанр в современном социокультурном пространстве // XI Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор народов России» 25 марта 2022 г. МГИК.

13. **Байкова Е.Н.** Влияние тематического фактора на ход развития исполнительского процесса // XXV Международная научно-практическая Конференция «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» 21 ноября 2022 г, МГИК.

14. **Бекетова М.А.** Обновление домрового репертуара и новые подходы к пониманию художественно-технических возможностей домры // «Домра-2022», МГИМ им. А.Г.Шнитке, январь 2022 года. Выступление с докладом.

15. **Василенко А.И.** Сохранение педагогических и творческих традиций Н.К. Мешко в МГИМ им. А.Г. Шнитке (к 105-летию со дня рождения), // Всероссийская научно-практическая конференция «Из опыта подготовки современных исполнителей народной песни сольной традиции». 08 декабря 2022 г. ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

16. **Василенко А.И.** Сохранение творческих и педагогических традиций Н.К. Мешко в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября, 2022. Выступление с докладом

17. **Ганичева Ю.В.** Актуальные психолого-педагогические основы преодоления сценического волнения // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

18. **Голдовская Н.Н.** MIDI-технологии: новая музыкально-исполнительская реальность // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г. Москва. Выступление с докладом.

19. **Горобцов М.А.** Психология оркестрового музыканта в процессе коллективного исполнения музыки // Форум национальных оркестров России. 03 ноября 2022 г. Выступление с докладом

20. **Горобцов М.А.** Психология оркестрового музыканта в процессе коллективного исполнения музыки // Конференция, посвященная форуму национальных оркестров России 05 ноября 2022 г. Выступление с докладом

21. **Грекова Л.В.** «Махи» Гойи как символ испанской свободы // Научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур». 17 марта 2022 г. Выступление с докладом.

22. **Грекова Л.В.** Энергия времени в живописи Александра Дейнеки // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г. Выступление с докладом на секции.

23. **Громова О.В.** «Три грации»: от живописи к музыке // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

24. **Громова О.В.** С.М. Слонимский. Музыка для детей. // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, 1-2 июня 2022 г.

25. **Егорова М.А.** Классическая симфония во Франции: симфонии Ш. Гуно и Ж. Бизе // Международная научная конференция Музыказнание: искусство. Культура. Образование 22–24 апреля 2022 г. Академия имени Маймонида. Выступление с докладом.

26. **Егорова М.А.** Эскипротмы Ф. Шуберта в сонатном аспекте // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

27. **Жаров М.А.** Выдающиеся музыканты о развитии профессиональных пианистических качеств // Гнесинские традиции в аспекте задач курса фортепиано для учащихся разных специальностей. Всероссийская научно-практическая конференция. 26 ноября 2022 г. РАМ им. Гнесиных. Выступление с пленарным докладом.

28. **Жаров М.А.** О профессиональных качествах студентов-пианистов музыкального колледжа // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации. VII Международная научно-практическая конференция. 24 ноября 2022 г. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Выступление с докладом на секции.

29. **Жаров М.А.** Основные этапы подготовки к конкурсному выступлению студентов музыкального колледжа // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. 7-ая Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция. 28 апреля 2022 г. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Выступление с докладом на секции.

30. **Жаров М.А.** Психофизиологические особенности студентов колледжа // XIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом на секции.

31. **Калантарова О.В.** Среда вуза как условие непрерывного профессионального самообразования музыканта // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке»: 14-я Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2023 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

32. **Калантарова О.В.** Среда музыкального образовательного учреждения как пространство для самообразования обучающихся // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: Международная научно-практическая конференция РОСИСМЕ. 1-2 июня 2022 г.

33. **Кемова К.С.** Mixed ability classes: challenges and advantages// Конференция «Актуальные проблемы лингвистики и преподавания иностранных языков в неязыковом вузе». 25 ноября 2022 г., Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова. Выступление с докладом.

34. **Кемова К.С.** Музыка без слов. Инструментальная музыка на занятиях по иностранному языку//Всероссийская конференция Trendy English 11: More than ELT. 26-27 ноября 2022 г. Выступление с докладом.

35. **Кизин М.М.** Патриотическое воспитание начинающих певцов как основа формирования творческой личности: на примере вокальных произведений отечественных композиторов // Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы вокальной педагогики: традиции и современность». 11 ноября 2022 г. Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы. ДМШ им. С.Т.Рихтера. Выступление с пленарным докладом.

36. **Киселев М.В.** Концепт гуманитарной основы народной инструментальной традиции в процессе формирования мироощущения и миропонимания будущих музыкантов // Проблемы подготовки кадров высшей квалификации в области народного инструментального искусства. 12 мая 2022 г. Выступление с докладом.

37. **Киселев М.В.** Диалог традиций и новаторства в цифровой образовательной среде музыкального вуза: народные струнно-щипковые инструменты (балалайка) // Конференция молодых ученых и аспирантов. 15 марта 2022 г., РГСУ.

38. **Киселев М.В.** Цифровая образовательная среда, современные тенденции и пути развития // Всероссийская научно-практическая конференция. 24 мая 2022 г. Выступление с докладом

39. **Корсакова И.А.** Массовый человек в концепции Х.Ортеги-и-Гассета и его трансформация в современной культуре // Научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур». 17 марта 2022 г. Выступление с докладом.

40. **Корсакова И.А.** Образование в эпоху цифровых технологий: философско-культурологический аспект // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: XIV международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. Пленарный доклад.

41. **Корсакова И.А.** Педагог в контексте парадигмы постмодернизма // III Всероссийская научно-практическая конференция. Новосибирск, 22-23 ноября 2022 г. Выступление с докладом.

42. **Корсакова И.А.** Смена парадигмы в эстетике XX-XXI вв. // VIII Всероссийская научная конференция «Философия и искусство», 21 апреля 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

43. **Кошкина Е.В.** Произведения А.Г. Шнитке в репертуаре любительского хора // XIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» 23 ноября 2022 г.

44. **Кремлева М.Б.** А. Шнитке – В. Высоцкий: о времени и о судьбе // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

45. **Кривенко Ж.Д.** Музыкально-жанровое содержание русского песенного фольклора и профессиональное обучение народному пению на тембровой основе // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022. Выступление с докладом

46. **Лазутина А.Е.** К вопросу о политике Арабского королевства Наполеона III в Алжире // Институт Африки РАН, Дипломатическая академия МИД РФ. XXI Всероссийская Школа

47. **Литвиненко Ю.А.** О возможностях реализации педагогической инициативы в классе фортепиано // Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическая инициатива и актуальные вопросы развития педагогического мастерства в классе фортепиано инструментальных отделений». 13 декабря 2022 г. ДОПСКИ, ДМШ им. Ф. Листа. Выступление с докладом.

48. **Литвиненко Ю.А.** Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков в учебном репертуаре // XIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом на секции.

49. **Литвиненко Ю.А.** Фортепианные сочинения композиторов второй половины XX – начала XXI веков в учебном репертуаре // Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Искусство в образовании, образование в искусстве». 24-25 апреля 2022, г. Пермь.

50. **Логвинова И.В.** Сотрудничество В.И. Даля и М.П. Погодина: публикации повестей Казака Луганского в журнале «Москвитянин» // VIII Региональная с международным участием научно-практическая конференция «В.И. Даль в современной филологии». г. Симферополь, Республика Крым, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, 22-25 ноября 2022 г. Выступление с докладом.

51. **Логвинова И.В.** Стихотворные сборники о войне за русский мир на Донбассе как исторический документ и художественное явление // VII Международная научная конференция «Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности». Донецк, ДНР, ДонНУ, 27-28 октября 2022 г. Выступление с докладом.

52. **Луганская Э.А.** Понятие «евразийство» в музыкальной науке (к постановке проблемы): // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом

53. **Лукин С.Ф.**: Вопросы художественного руководства в оркестровом исполнительстве. г. Екатеринбург, октябрь 2022 Выступление с докладом

54. **Лукин С.Ф.**: Профессиональное образование: кадровая политика государства в сфере народного исполнительского искусства г. Кемерово, октябрь 2022. Выступление с докладом

55. **Марков С.В.** Применение методики «Перевернутый класс» в работе со студентами-хормейстерами // XIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке» 23 ноября 2022 г.

56. **Марков С.В.** О традициях и инновациях в профессиональном музыкальном образовании // VII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации», приуроченная к 300-летию Российской академии наук. г. Чебоксары 23 ноября 2022 г.

57. **Медведева М. В.** Народно-певческое исполнительство и образование: вчера, сегодня и завтра// Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. XII Всероссийская научно- практическая конференция, 19 октября 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

58. **Медведева М.В.** Гудок и скрипка в традиционной народной инструментальной культуре//Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. V Всероссийская научно-практическая конференция, 26-27 марта 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

59. **Медведева М.В.** Народно-певческое исполнительство: история развития и основные формы // Вопросы вокального образования. Всероссийская научно-практическая конференция, 23-24 апреля 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

60. **Медведева М.В.** Освоение произведений духовной тематики учебным народным хором РАМ имени Гнесиных: методы и приемы // III Международный симпозиум, 24 ноября 2022 г. БГИИК. Выступление с докладом.

61. **Медведева М.В.** Современный репертуар в народно-певческом исполнительстве: педагогические задачи и творческие поиски // Музыкальная наука в контексте культуры.

Международная научная конференция, 25-28 октября 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

62. **Медведева М.В.** Сценическое воплощение хореографических форм на примере постановки Северного русского народного хора «Пинежское Метище» // Балет в музыкальном театре: история и современность. Международная научная конференция, 21-25 ноября 2022 г. Казанская государственная консерватория

63. **Медведева М.В.** Творческое освоение фольклора в исполнительской и педагогической практике // История, теория и практика фольклора. VIII Международные научные чтения (к 55-летию кафедры народного пения и этномузыкологии), 10-11 ноября 2022 г. СГК имени Л.В. Собинова

64. **Медведева М.В.** Традиционная народная певческая культура и пути ее освоения // VIII Всероссийская научная конференция «Философия и искусство», 21 апреля 2022 г. РАМ имени Гнесиных. Выступление с докладом.

65. **Орлова Е.М.** Musica Arabita: к истории карнавальской традиции Фано (Италия) // 14 Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г. Москва. Выступление с докладом.

66. **Орлова Е.М.** Испания – Италия: диалог культур в персоналиях // Научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур». 17 марта 2022 г. Выступление с докладом.

67. **Орлова Е.М., Логвинова И.В.** Родной язык как фактор воспитания личности в эпоху глобализации: психолого-филологический ракурс // XXIII Международная научно-практическая конференция «Кирилло-Мефодиевские чтения» (24 мая 2022 г., г. Москва). Выступление с докладом.

68. **Осокин С.В.** Работа над виртуозными сочинениями в классе аккордеона в системе профессионального образования // Актуальные проблемы современного образования и исполнительства на баяне и аккордеоне: II Всероссийская научно-практическая конференция. 1 ноября 2022 г. МГДМШ им. И.О. Дунаевского. Выступление с пленарным докладом.

69. **Паранина И.А.** Символистская музыкальная драма и ее воплощение в операх В.И. Ребикова // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

70. **Петенева Е.С.** Мастер-классы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ: тематика, формы работы // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: VI Всероссийская научно-практическая конференция. 3-5 марта 2022 г. НГК им. М.И. Глинки. Выступление с секционным докладом.

71. **Петенева Е.С.** Музыкально-педагогическая династия Штейн – Котляревская-Крафт: история, традиции просветительства, преемственность // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А. Г. Шнитке. Выступление с секционным докладом.

72. **Петенева Е.С.** Презентация учебных пособий для студентов музыкальных ВУЗов // Профессионально музыкальное образование: история, теория, практика: III Всероссийская научно-практическая конференция. 22-23 ноября 2022 г. НГК им. М. И. Глинки. Выступление с секционным докладом.

73. **Петрунина С.Ю.** Реконструкция шаманских ритуалов в опере «Девять песен» Тань Дуня // Диалог музыкальных культур Востока и Запада: 2-я Международная научно-практическая конференция. 30 ноября 2022 г. БМА им. У. Гаджибейли. Выступление с пленарным докладом.

74. **Печерская А.Б.** Фортепианная подготовка в музыкальном вузе // VII Всероссийская научная конференция «Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Таганрог, Таганрогский государственный институт им. А.П. Чехова. 28 октября 2022 г., выступление с докладом.

75. **Печерская А.Б.** Воспитание артистического компонента фортепианного исполнительства // VII Международная научно-практическая конференция «Современные

проблемы высшего образования: творчество в дистанционном формате». Москва, МГПУ, май 2022 года, выступление с докладом.

76. **Печерская А.Б.** Исторические аспекты становления фортепианной педагогики в России // Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей». Липецк, ноябрь 2022 года, выступление с докладом.

77. **Печерская А.Б.** Методические основы дисциплины «Фортепиано» для разных специальностей // XII международная конференция «Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения». Москва, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 16 декабря 2022 г., выступление с докладом.

78. **Печерская А.Б.** Творческая направленность занятий в классе фортепиано при работе над произведениями современных композиторов // VI Международная научно-практическая конференция «Наука в искусстве и культуре» в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий». Москва, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. 26 марта 2022 г., выступление с докладом.

79. **Печерская А.Б.** Традиции отечественной педагогики в свете современных реалий // Всероссийская научно-практическая конференция «Духовное воспитание молодежи через культурное наследие». Москва, МГПУ. 12 апреля 2022 г., выступление с докладом.

80. **Пчелинцев А.В.** Искусство работы с музыкальным первоисточником: исторические пересечения и параллели // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

81. **Радзецкая Е.А.** «Мы – музыканты» // Научно-практическая конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы», Москва, 22-23 ноября 2022 г., Институт «Академия имени Маймонида». Выступление с докладом.

82. **Радзецкая Е.А.** Фортепианный квинтет А. Шнитке // Международная научная конференция «Музыкознание: искусство. Культура. Образование», Москва, 22-24 апреля 2022 г., Институт «Академия имени Маймонида». Выступление с докладом.

83. **Радынова О.П.** Ребенок в мире прекрасного // Научная межрегиональная конференция «Актуальные проблемы современного предпрофессионального образования: теория и практика». г. Дзержинск. 3 ноября 2022 г. Пленарный доклад.

84. **Савченко Г.Ю.** Особенности композиции в Секстете для духовых и арфы Бориса Чайковского // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

85. **Соловей А.И.** Специфика процесса развития стилевого мышления у студентов-инструменталистов в дирижерском классе // III Международная научно-практическая конференция «Музыкознание: искусство. Культура. Образование». 22-24 апреля 2022 г.

86. **Соловей А.И.** Психологические аспекты в оркестровом исполнительстве // Международная научно-практическая конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы». 23-24 ноября 2022 г.

87. **Стеньшин И.В.** В.С. Серова и Л.И. Вдовин: маркеры музыкального пространства регионального локуса // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: XIV международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г.

88. **Стеньшин И.В.** Личности - символы в культурном пространстве регионального локуса // Этнокультура Поволжья: художественные константы прошлого, настоящего, будущего Всероссийская научно-практическая конференция. 19-21 октября 2022 г. "МГУ им. Н.П. Огарёва"

89. **Ташлыкова Н.Ю.** Дискуссии о современном уровне символической сферы в культуре // Всероссийская научно-практическая конференция I Загребинские чтения: «Философия искусства и культурная политика современной России». Челябинск, 8-9 декабря 2022 г. Выступление с докладом.

90. **Ташлыкова Н.Ю.** О символической роли песни в женской памяти // XV Международная научная конференция «Прошлое, память, нарратив: гендерное измерение

повседневности», Пенза, 29-2 октября 2022 г. Институт этнологии и антропологии РАН. Секция №4. Выступление с докладом

91. **Ташлыкова Н.Ю.** Современное понимание выражения ценностей в музыкальном искусстве // Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

92. **Шабшаевич Е.М.** «Проблема рабочего концерта»: по материалам прессы 1918–1919 годов // Международная научно-практическая конференция «Музыказнание: Искусство Культура. Образование». 22–24 апреля 2022 г. ФБГОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)» Институт «Академия имени Маймонида». Выступление с пленарным докладом.

93. **Шабшаевич Е.М.** Испанская музыка и испанские музыканты в филармонической жизни русских дореволюционных столиц // Международная научно-практическая конференция «Musicalberica: взаимодействие культур в рамках 5-го Международного форума испанского искусства «Musicalberica», 15 марта 2022 г., МГК им. П.И. Чайковского. Выступление с докладом на секции.

94. **Шабшаевич Е.М.** Русский классический романс: новые методологические подходы к систематизации // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с пленарным докладом

95. **Шайхутдинов Р.Р.** Важа Азарашвили. Пять прелюдий для скрипки и фортепиано: к проблеме традиций и новаторства // XIV Международная научно-практическая конференция «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». МГИМ им. А.Г. Шнитке. 23 ноября 2022 г. Пленарный доклад.

96. **Шибанова А.А.** Ансамблевое исполнительство как одно из основополагающих направлений в процессе профессионального развития обучающихся сольному народному пению в рамках среднего профессионального музыкального образования // Всероссийская научно-практическая конференция «Обучение детей музыкальному фольклору в классе сольного и ансамблевого исполнительства: традиции, инновации, перспективы». 01 февраля 2022 г. Методический центр фольклорных отделений при поддержке ДОПСКИ. Выступление с докладом.

97. **Якименко Ю.В.** MASS Л. Бернштейна: на пересечении идей Gesamtkunstwerk и постмодернизма // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ имени А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

98. **Якименко Ю.В.** Альфред Шнитке Реквием: к проблеме сохранения духовного наследия // I Международная научно-практическая конференция «Жирковские чтения». Вопросы сохранения культурного наследия. 25 апреля 2022 г. Якутск. *Выступление с докладом.*

#### **Защита диссертации**

1. **Бекетова М.А.** Феномен транскрипции в формировании профессионально значимых качеств музыканта (на материале работы в классе домры). Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, научная специальность 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания. Дата защиты: 20 декабря 2022 г.

2. **Кемова К.С.** Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности. Дисс. ... канд. искусствоведения. 17.00.02 – музыкальное искусство. Дата защиты: 13 мая 2022 г.

3. **Радзецкая Е.А.** Формирование коммуникативной культуры у будущих музыкантов-исполнителей в классе камерного ансамбля Диссертация... кандидата педагогических наук. 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. Дата защиты: 19 мая 2022 г.

#### **Оппонирование диссертации**

1. **Алябьева А.Г.** Официальный оппонент диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство. Оппонирование диссертации Российский институт истории искусств (СПб) Т. Акнар. 28 сентября 2022 г.



2. **Алябьева А.Г.** Официальный оппонент диссертации на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство. Оппонирование диссертации Чэнь Синьхэн, Нижегородская государственная консерватория, 23 июня 2022 г.

3. **Буянова Н.Б.** – Чжан Лэлэ «Формирование основ интерпретации русской классической хоровой музыки у студентов из Китайской Народной Республики в условиях музыкально-педагогического образования». Специальность: 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки). ФГБОУ «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», май 2022 года.

4. **Корсакова И.А.** Лепешкин Дмитрий Германович «Постсекуляризм как феномен культуры (диалектика старого и нового)», 24.00.01 – Теория и история культуры. 27 сентября 2022 г. Ивановский государственный университет.

5. **Печерская А.Б.** Доу Иньци. Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики. 13.00.02. Кандидат педагогических наук. МГИК, 2022 год.

6. **Печерская А.Б.** Ма Сяо. Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки. 13.00.02. Кандидат педагогических наук. МГПУ, 2022 год.

7. **Шайхутдинов Р.Р.** Рокицкая П.В. Жанрово-стилевые аспекты фортепианных произведений для одной руки. 17.00.02. Кандидат искусствоведения. СГК им. Л. Собинова, 2022 год.

#### **Составление отзыва ведущей организации**

**Радынова О.П.** Лазарева Н.Ф. Развитие музыкально-образного мышления детей младшего дошкольного возраста в контексте освоения пространственно-временных координат. 5.8.2. Кандидат педагогических наук. РГПУ им. А.И. Герцена, 2022 год.

#### **Отзыв на автореферат**

1. **Алябьева А.Г.** Устюгова Александра Викторовна «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков». 17.00.02 «Музыкальное искусство». 15 сентября 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского

2. **Алябьева А.Г.** Чжао Ифэй «Становление и развитие джазового искусства в Китае» 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), 5 октября 2022 Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

3. **Егорова М.А.** Бобрина Десислава Сергеевна «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов», 17.00.02 – Музыкальное искусство. Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина, 2022 год.

4. **Медведева М.В.** Киселева Оксана Николаевна. Детский музыкальный фольклор в культуре России (XVIII – XXI вв.). 5.10.1. Кандидат искусствоведения. Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарева, 2022 год.

5. **Печерская А.Б.** Ань Жань. Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов. 13.00.02. Кандидат педагогических наук. МГПУ, 2022 год.

6. **Пчелинцев А.В.** Копырюлин Михаил Сергеевич «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты». 17.00.02. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова.

7. **Пчелинцев А.В.** Наветная Анна Петровна «Музыкальный театра Белы Бартока как художественный феномен». 17.00.02. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова.

#### **Внешнее рецензирование хрестоматий, учебников, учебных пособий, нотных сборников и т.п. с предоставлением письменной рецензии и печатного издания**

1. **Буянова Н.Б.** Рецензирование материалов сборника Всероссийской научно-практической конференции г. Щелково, 15 декабря 2021 г. "Традиции и инновации в вокально-хоровом искусстве". МПГУ, 2022 год.

2. **Грушина Е.Е.** Составление рецензий на переложения для виолончели/ансамбля виолончелистов, выполненные преподавателем МБУДО Ковровская ДШИ им. М.В. Иорданского Гиньковской Н.Ю.

3. **Кошкина Е.В.** Рецензия на образовательные программы ДШИ «Вдохновение» (г. Истра)
4. **Медведева М.В.** Рецензия на методическую разработку В.И.Ярешко «Заселение и жизнь казаков на Кубани».
5. **Шабшаевич Е.М.** Рецензия на хрестоматию «"Салонные" этюды для фортепиано»: для студентов музыкальных вузов / ред.-сост. Е.В. Державина.
6. **Шайхутдинов Р.Р.** Рецензия на хрестоматию для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано) «Лирические миниатюры для фортепиано» / авторы-составители: Каприн Д.А., Кашунин К.А. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2022 год.

#### **Официальное внутреннее рецензирование**

1. **Алябьева А.Г.** Рецензия на монографию А.И.Щербаковой, И.А. Корсаковой «Философия музыки: онтология, гносеология, аксиология». М.: Согласие, 2022 год. 220 с.
2. **Алябьева А.Г.** Рецензия на сборник научных статей «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». М.: Согласие, 2022 год. 204 с.
3. **Горбенко В.А.** Рецензия на учебное пособие Вяткина В.В. «Этюды для гобоя». М.: Согласие, 2022 год. 24 с.
4. **Егорова М.А.** Рецензия на учебное пособие Шабшаевич Е.М. «Опера первой половины XIX века». М.: Согласие, 2022 год. 116 с.
5. **Калантарова О.В.** Рецензия на учебное пособие Е.С. Петеневой «Самопознание личности в процессе музыкальной деятельности». М.: Согласие, 2022 год. 44 с.
6. **Орлова Е.М.** Рецензия на учебное пособие Е.С. Петеневой «Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио (на примере учебных пособий М.А.Котляревской-Крафт)». М.: Согласие, 2022 год. 48 с.
7. **Пчелинцев А.В.** Рецензия на учебное пособие Е.С. Петеневой «Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио (на примере учебных пособий М.А.Котляревской-Крафт)». М.: Согласие, 2022 год. 48 с.
8. **Шабшаевич Е.М.** Рецензия на учебное пособие Е.С. Петеневой «Самопознание личности в процессе музыкальной деятельности». М.: Согласие, 2022 год. 44 с.

#### **Рецензирование научных статей**

1. **Алябьева А.Г.** Рецензия на статью Смирнова А.В. Традиции испанской национальной культуры в фортепианном творчестве Хаокино Турины // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.
2. **Алябьева А.Г.** Рецензия на статью Шабшаевич Е.М. Следы эпохи: черты творчества Шумана в произведениях Глинки // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
3. **Алябьева А.Г.** Рецензия на статью Щербаковой А.И. Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 1.
4. **Ануфриев Е.А.** Рецензия на статью Горбенко В.А., Алешина Д.А. Исполнительский анализ партии тубы в произведении А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 1.
5. **Ануфриев Е.А.** Рецензия на статью Кривенко Ж.Д. Тембр голоса народного певца как выразитель музыкального содержания русского песенного фольклора // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
6. **Буянова Н.Б.** Рецензия на статью Егоровой Н.А. Активизация творческого дирижерского мышления в учебном процессе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 1.
7. **Буянова Н.Б.** Рецензия на статью Петеневой Е.С. В. Лютославский: от произведения к слушателю // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
8. **Буянова Н.Б.** Рецензия на статью Радыновой О.П. Индивидуальный подход в формировании основ пианистической культуры у студентов разных специальностей в аспекте профессиональной направленности обучения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.

9. **Буянова Н.Б.** Рецензия на статью Смирнова А.В. Роль виолончели в камерных сочинениях Альфреда Шнитке // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
10. **Ганичева Ю.В.** Рецензия на статью Буяновой Н.Б., Кошкиной Е.В. Личностные особенности руководителя любительского хора // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.
11. **Ганичева Ю.В.** Рецензия на статью Горелова Н.А. О фортепианном творчестве Б.А. Печерского // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
12. **Ганичева Ю.В.** Рецензия на статью Корженевского И.А. Творческий портрет Вальтера Гизекинга // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
13. **Ганичева Ю.В.** Рецензия на статью Радзецкой Е.А. «Мы» -музыканты: специфика профессионального общения в музыкальном коллективе // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
14. **Егорова М.А.** Рецензия на статью Кремлевой М.Б. Альфред Шнитке и Алемдар Караманов: два гения, две судьбы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.
15. **Егорова Н.А.** Рецензия на статью Горбенко В.А. Алексей Константинович Лебедев // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022. № 4.
16. **Корсакова И.А.** Рецензия на статью Щербаковой А.И. Феномен творческой личности в истории культуры // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.
17. **Литвиненко Ю.А.** Рецензия на статью Диденко Д.Л. Постановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
18. **Литвиненко Ю.А.** Рецензия на статью Ясковича А.Л. Светлой памяти Учителя: Анатолий Михайлович Паутов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
19. **Логвинова И.В.** Рецензия на статью Фадеевой О.С. Поэт Виктор Шнитке: истоки творчества // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
20. **Моздыков А.В.** Рецензия на статью Жарова М.А. Развитие творческого потенциала пианиста-исполнителя в классе специального инструмента // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 1.
21. **Печерская А.Б.** Рецензия на статью Жарова М.А. Об истории музыкальных конкурсов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
22. **Печерская А.Б.** Рецензия на статью Маркова С.В. Мультимедиа обучение и проектно-деятельностные технологии в образовательном пространстве музыкального вуза // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.
23. **Печерская А.Б.** Рецензия на статью Шайхутдинова Р.Р. Интервью с В.Б. Носиной // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 1.
24. **Печерская А.Б.** Рецензия на статью Щербакова В.Ф., Давыдовой А.А. Формирование эстетического сознания педагога-музыканта (на примере цикла пьес Б.Бартока «Микрокосм») // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
25. **Пчелинцев А.В.** Рецензия на статью Громовой О.В. Из истории отечественного профессионального музыкального образования: курс музыкальной формы // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
26. **Радынова О.П.** Рецензия на статью Буяновой Н.Б. Задачи практического обучения будущих руководителей детского хора // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.
27. **Радынова О.П.** Рецензия на статью Ганичевой Ю.В. Развитие творческой активности детей на музыкальных занятиях // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 3.
28. **Радынова О.П.** Рецензия на статью Фань Цзиньхуэй «Проблема организации и наполнения курса по развитию устной речи у китайских студентов-музыкантов (на примере курса «О китайской музыке по-русски»)» // «Наука и школа» (журнал ВАК).
29. **Шайхутдинов Р.Р.** Рецензия на статью «Игорь Левит. Творческий облик пианиста» // «Проблемы музыкальной науки» (журнал ВАК).
30. **Шайхутдинов Р.Р.** Рецензия на статью Диденко Д.Л. Традиции отечественной фортепианной школы как основа обучения иностранных студентов-пианистов // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 4.

31. **Шайхутдинов Р.Р.** Рецензия на статью Егоровой М.А. Три блестящих вальса для фортепиано Ф. Шопена: образная сфера и особенности строения // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2022 год. № 2.

#### 4.4. РУКОВОДСТВО

##### НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

###### Подготовка обучающихся к выступлению на конференции с докладом

1. **Алябьева А.Г.** Кремлева М.Б. А. Шнитке – В. Высоцкий: о времени и о судьбе // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

2. **Алябьева А.Г.** Мазепа Т.И. Аллан Петтерсон. 7 симфония: о «вопиющем голосе» и «шуме времени» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Выступление с докладом.

3. **Алябьева А.Г.** Хурумова Т.К. «У войны не женское лицо: женские образы в оперном творчестве отечественных композиторов». XXIX Международная Конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов», МГУ, 12 апреля 2022 г. «Историческое музыкознание» секции «Искусствоведение».

4. **Алябьева А.Г.** Чернэ П.С. Иегуда Галеви: поэзия и философия в контексте творчества композитора Пауля Бен-Хаима // Международная научно-практическая конференция «Música Ibérica: взаимодействие культур» (V Международный форум испанского искусства «Música Ibérica»). 15 марта 2022 г., МГК им. П. И. Чайковского

5. **Алябьева А.Г.** Якименко Ю.В. MASS Л. Бернштейна: на пересечении идей Gesamtkunstwerk и постмодернизма // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

6. **Буянова Н.Б.** Кошкина Е.В. Произведения Альфреда Гарриевича Шнитке в репертуаре любительского хора // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

7. **Буянова Н.Б.** Марков С.В. Применение методики «перевернутый класс» в работе со студентами-хормейстерами // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

8. **Буянова Н.Б.** Марков С.В. О традициях и инновациях в профессиональном музыкальном образовании // VII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации» (к 300-летию Российской академии наук). 24 ноября 2022 г., г.Чебоксары.

9. **Буянова Н.Б.** Червякова М.В. Сохранение традиций русского хорового исполнительства в деятельности современных зарубежных хоровых коллективов // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

10. **Василенко А.И.** Астров А.Г. Немецкий песенный фольклор в контексте исторического развития России // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

11. **Василенко А.И.** Лопатина А.В. Пути сохранения локальной устной традиции (по материалам фольклорных экспедиций 2019-2020 гг в пензенской области) // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

12. **Василенко А.И.** Хука М.М. О творческом подходе к выполнению учебных заданий (по материалам изучения междисциплинарного курса «Областные стили, расшифровка и аранжировка народной песни») // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

13. **Василенко А.И.** Морозова А.И. Летняя школа как база формирования педагогических компетенций народного певца (на материале производственной практики 2021-2022 гг.) //

Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

14. **Грекова Л.В.** Калимуллина Д.Ф. Метафизический синтетизм Михаила Шемякина // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

15. **Грекова Л.В.** Литвак К.Д. Женский портрет эпохи романтизма // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

16. **Грекова Л.В.** Михалев А.А. Философские поиски Василия Кандинского // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

17. **Грекова Л.В.** Моисеев О.Д. Японская гравюра в контексте своего времени: творческая биография Кацусика Хокусая // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

18. **Грекова Л.В.** Петухов А.С. Влияние средневековой арабской культуры на культуру Европы // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

19. **Грекова Л.В.** Пономарева Д.С. Легендарный Баухаус // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

20. **Грекова Л.В.** Типкова Ю.В. Мировидение Кузьмы Петрова-Водкина // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

21. **Громова О.В.** Вирич В.А. Поэма «Экстаза». История создания // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей» 17 апреля 2022 г.

22. **Громова О.В.** Власова Ю.Н. Цветомузыкальный слух А.Н. Скрябина // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

23. **Громова О.В.** Грицай П.Ю. Символизм, мистицизм, космизм. Замысел «Мистерии» А.Н. Скрябина // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

24. **Громова О.В.** Грушина М.Н. Музыкальная драматургия в цикле М. Броннера «Псалтырь» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

25. **Громова О.В.** Грушина М.Н. Разгадка «Загадки» ор. 52, №2 // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

26. **Громова О.В.** Докучаев О.В. Философские взгляды А.Н. Скрябина // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

27. **Громова О.В.** Раева Я.А. Н. Зверев – А. Скрябин. Учитель – ученик // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

28. **Громова О.В.** Тарасенко П.А. Сибелиус «Туонельский лебедь». Гармоническая палитра воплощения легенды // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

29. **Громова О.В.** Шишкина К.С. А. Скрябин – С. Рахманинов. О двух великих пианистах // Первая открытая детско-юношеская конференция «А.Н. Скрябин – гениальный искатель новых путей». 17 апреля 2022 г., ДМШ им. А.Н. Скрябина.

30. **Громова О.В.** Шишкина К.С. Музыкальная драматургия в цикле «Шесть пьес для альта и фортепиано» Ребекки Кларк // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

31. **Егорова М.А.** Арсентьева А.Н. «Rainspell» Тору Такэмицу: особенности художественного синтеза // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
32. **Егорова М.А.** Унтила Е.Г. «Всенощное бдение» В. Ребикова: особенности стиля // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
33. **Егорова М.А.** Шамаева А.О. О поэтике Реквиема С. Слонимского // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
34. **Есаков В.В.** Гордеев М.Ю. Сравнение интерпретаций Музыкального момента ор. 16 № 2 С.В. Рахманинова // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
35. **Клечевский А.Ю.** Уханова А.С. Анализ партии контрафагота в симфониях И. Брамса // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
36. **Кривенко Ж.Д.** Ядова В. «Музыкальные занятия в развитии детей с ОВЗ» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
37. **Кривенко Ж.Д.** Игимбаева Д. «Универсальность народно-певческой школы Н.К. Мешко» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
38. **Логвинова И.В.** Михалев А.А. Музыка и слово в концепции кубофутуристов // XXIII Международная научно-практическая конференция «Синтез в русской и мировой художественной культуре». 17-18 ноября 2022 г. Москва, МПГУ.
39. **Логвинова И.В.** Михалев Артем (2 курс) Музыкальность в творчестве кубофутуристов. // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
40. **Петенева Е.С.** Докучаев Олег. Симфоническая фантазия А. К. Глазунова «Лес»: особенности формообразования // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
41. **Петенева Е.С.** Раева Яна. Жанр «mélodie» в творчестве Габриэля Форе как отражение феномена французской музыкальной культуры // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
42. **Печерская А.Б.** Горелов Никита. К вопросу об изучении фортепианных произведений современных композиторов // Международная научно-практическая конференции «30 лет в парадигме новейшего времени», 6-7 декабря 2022 г. АХИ им. В.С. Попова.
43. **Пчелинцев А.В.** Луганская Э. Понятие «евразийство» в музыкальной науке (к постановке проблемы) // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
44. **Рогова О.А.** Вирич В. О жанре ноктюрна в фортепианном творчестве Франсиса Пуленка // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
45. **Савченко Г.Ю.** Грицай Павел. Жанровые аллюзии в вариационных циклах С. Рахманинова // «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2022 г.
46. **Шабшаевич Е.М.** Паранина И.А. Символистская музыкальная драма и её воплощение в операх В. И. Ребикова // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
47. **Шабшаевич Е.М.** Фадеева Д.И. Звуковысотная система балетов Р. Щедрина на примере «Чайки» и «Дамы с собачкой» // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

48. **Шабшаевич Е.М.** Фадеева Д.И. Интонационная драматургия балетной трилогии Р. Щедрина 1970-1980-х годов. Круглый стол, посвященный 90-летию со дня рождения Р.К. Щедрина в Московской консерватории 16 декабря 2022 г.

49. **Шайхутдинов Р.Р.** Сафина Л.Р. Разработка вопросов национального исполнительского стиля в трудах М.А. Смирнова // Международная научно-практическая конференция «Музыка как национальный мир искусства» КГК им. Н.Г. Жиганова. 11 ноября 2022 г.

50. **Шайхутдинов Р.Р.** Сафина Л.Р. Фортепианные транскрипции вокальных сочинений: к проблеме эволюции инструментальной фактуры в творчестве русских композиторов // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

51. **Шарабидзе К.Б.** Тимошичева А.Р. Роль творческой деятельности Вячеслава Павловича Круглова в контексте развития домрового искусства // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

52. **Щербакова А.И.** Диденко Д.Л. Простановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Научные чтения в Музыкальном доме Альфреда Шнитке: 14 Международная научно-практическая конференция. 23-24 ноября 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.

#### **Подготовка обучающихся к участию в конкурсе научных работ**

1. **Кемова К.С.** Казеева Екатерина, Лопатина Ангелина. Участие в конкурсе творческих работ на иностранных языках «Звуки России». Москва, 2022 год.

2. **Логвинова И.В.** Нуруллина Сафина (1 курс) XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ.

3. **Логвинова И.В.** Горбунов Матвей (2 курс) XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ.

4. **Логвинова И.В.** Брусника Савва XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ.

#### **Руководство научной работой студента, победившей на конкурсе**

1. **Алябьева А.Г.** Мазепа Т.И. 3 курс, бакалавриат. Щедрин и его время» (к 90-летию со дня рождения): Всероссийский конкурс молодых лекторов среди студентов высших учебных заведений. ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (15-16 декабря 2022 г.). Диплом лауреата III степени.

2. **Грекова Л.В.** Бадтиев Р.Ф., Шаров Н.В. Реформатор живописи Джотто // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2022 год. Диплом лауреата III степени.

3. **Грекова Л.В.** Калимуллина Д.Ф. Жизнь и творчество советского, американского и российского художника Михаила Шемякина // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2022 год. Диплом лауреата III степени.

4. **Грекова Л.В.** Ковалев А.А., Швец Я.А. Живопись периода «оттепели» // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2022 год. Диплом лауреата II степени.

5. **Грекова Л.В.** Марченко Е.В., Маркина М.И. Картина мира Марка Шагала // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2022 год. Диплом лауреата I степени.

6. **Грекова Л.В.** Пономарёва Д.С. Легендарный Баухаус // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2022 год. Гран-при.

7. **Грекова Л.В.** Типкова Ю.В. Мирозрение Кузьмы Петрова-Водкина. // Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2022 год. Диплом лауреата II степени.

8. **Логвинова И.В.** Волкова О.С. XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ. Лауреат I степени.

9. **Логвинова И.В.** Колотуша Е.С. XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ. Лауреат I степени.

10. **Логвинова И.В.** Михалев А.А. XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ. Лауреат I степени

11. **Логвинова И.В.** Родина В.А. XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ. Лауреат I степени.

12. **Логвинова И.В.** Савастеева А.Ю. XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посв. 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г. Москва, МПГУ. Лауреат I степени.

#### **4.5. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

##### **РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

###### **Издание учебника/учебного пособия/учебно-методического пособия**

1. **Вяткин В.В.** Учебное пособие: 12 этюдов для гобоя. ISBN- 978-5-907616-00-4 ББК 85.315.3 ООО «Издательство Согласие», 2022 год 24с.

2. **Горбенко В.А.** Особенности оркестровой деятельности исполнителя надуховых инструментах – МГИМ им. А.Г. Шнитке М: ООО изд. «Согласие», 2022 год 30 стр.

3. **Горбенко В.А.** Теория и практика ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах – МГИМ им. А.Г.Шнитке М: ООО изд. «Согласие», 2022 год 25 стр.

4. **Осокин С.В.** Джазовые аранжировки для аккордеона: Учебно-методическое пособие Согласие. М. 2022 год, 72 с. ISBN 978-5-907038-97-4

5. **Петенева Е.С.** Развитие творческого мышления на уроках сольфеджио (на примере учебных пособий М.А. Котляревской-Крафт) / Петенева Е.С. – Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022 год: – 48 с.

6. **Петенева Е.С.** Самопознание личности в процессе музыкальной деятельности / Петенева Е.С. Москва: ООО «Издательство «Согласие», 2022 год: – 44 с.

7. **Шабшаевич Е.М.** Опера первой половины XIX века», Ч.1. Итальянский оперный театр, учеб. пособие по истории музыки для студентов для муз. вузов. Москва: ООО «Согласие», 2022 год. 116 с.

8. **Медведева М.В.** Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора: Учебно-методическое пособие/ Авт.-сост. Медведева М.В. – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2022 год. – 88 с.

###### **Подготовка**

###### **рукописи учебника / учебного пособия / учебно-методического пособия / хрестоматии / репертуарного сборника**

1. **Алданов Н.М.** Инструментовка для РНО - муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского «Песня о лалёкой Родине».

2. **Ануфриев Е.А.** Инструментовка для смешанного ансамбля русских народных инструментов (на 10 участников) скрипичного концерта ре минор И.С. Баха, 1ч.



3. **Горобцов М.А.** подготовка рукописи «Интерпретация, или амплитуда творческого мышления исполнителя в артикуляции художественного образа» (1 п.л.)

4. **Грушина Е.Е.** Подготовка рукописи учебно-методического пособия «Методика обучения игре на инструменте» (**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** Уровень образования высшее образование – бакалавриат)

5. **Грушина Е.Е.** Подготовка учебно-методического пособия «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство** (Оркестровые струнные инструменты. Уровень образования - **среднее профессиональное образование**)

6. **Кузнецов В.А.** Подготовка рукописи учебного пособия

Пьяццолла – То, что грядёт – для дуэта, инструментовка

Бах – Allegro assai, BWV 1005 – для гитары соло

Бах – Прелюдия BWV 1008 – для гитары соло, аранжировка

7. **Луганская Э.А.** Подготовка рукописи учебного пособия (Вокальное дыхание: взгляды мастеров XX-XXI вв) 25 стр.

8. **Луганская Э.А.** Подготовка рукописи учебного пособия «Евразийство в музыкальном искусстве» (90 стр.)

9. **Лукин С.Ф.** Подготовка рукописи учебного пособия: «Юный виртуоз», 5-я часть и нотное приложение (произведения русских композиторов)

10. **Лукин С.Ф.** Уроки мастерства домриста, 1 часть (9 п.л.)

11. **Лукин С.Ф.** Уроки мастерства домриста, 2 часть (6 п.л.)

12. **Орлова Е.М.** Основы психологии для учащихся музыкальных учебных заведений: краткий курс лекций и заданий для самостоятельной работы. Учеб. пособие / Е. М. Орлова – Москва. - 184 с.

13. **Шабшаевич Е.М.** Оперный театр Германии 1 половины XIX в.: учебное пособие по истории музыки (10 п.л.)

#### **Подготовка хрестоматии, репертуарного сборника**

1. **Бекетова М.А.** Ансамблевый репертуар домриста

2. **Бекетова М.А.** Концерты А. Вивальди

3. **Василенко А.И.** Репертуар современного народного певца

4. **Василенко А.И.** Произведения Н.К. Мешко. Сочинения, обработки. К 105-летию со дня рождения. 1 п. л

5. **Дыма И. А.** Подготовка репертуарного сборника «Авторские композиции Ивана Дымы» (4 п.л.)

6. **Кузнецов В.А.** Классические этюды для гитары (исп. ред., набор) – в работе (50% готовности)

7. **Лукин С.Ф.** Подготовка репертуарного сборника: «Шаукат Амиров. С балалайкой по жизни. Монологи накануне юбилея»

8. **Лукин С.Ф.** Подготовка рукописи учебного пособия: «Юный виртуоз», 5-я часть и нотное приложение (произведения русских композиторов)

9. **Осокин С.В.** Музыка минимализма для аккордеона, 9 п.л.

#### **Составление мультимедийного учебного пособия**

**Егорова М.А.** Фономатериалы по курсу «Истории музыки», I курс - опера XVIII века.

#### **Подготовка и проведение открытого урока**

1. **Астрова В.О.** Творческие работы в курсе «Аранжировка народной песни»: 11 февраля 2022 г., открытый урок

2. **Астрова В.О.** Аранжировка русской народной песни» в рамках лекционно-семинарского курса «Областные стили. Аранжировка народной песни» 28 октября 2022 г., открытый урок

3. **Байкова Е.Н.** Исполнительские особенности в процессе воплощения композиторского замысла: Мастер-класс по работе с хором в рамках Творческой лаборатории 24- 30 октября 2022 г., Дом народного творчества, Москва.

4. **Байкова Е.Н.** Работа с хором – средства исполнительской выразительности: Мастер-класс со студентами и педагогами Красноярского института искусств. 01 сентября 2022 г., г. Красноярск.
5. **Байкова Е.Н.** Специфические особенности исполнения оперной хоровой музыки (Масканьи «Сельская честь»: Мастер-класс с учебным хором ОТПУ г. Коломны 24 мая 2022 г.
6. **Буянова Н.Б.** Работа над фразировкой: Мастер-класс с любительским хором п/р Кошкиной Е.В. – культурный центр «Вдохновение», март 2022 года.
7. **Горобцов М.А.** Актуальные вопросы исполнительства на альтерной домре, приемы игры, звукоизвлечение штрихов и их дикционное разнообразие в рамках II Уральского форума национальных оркестров России. Мастер-класс. 02-05 ноября 2022 г., г. Екатеринбург
8. **Горобцов М.А.** Работа над кантиленой: тремоло и дикционное произношение штрихов. Мастер-класс «в рамках конкурса «Кубок Союзного государства и стран СНГ» 25 октября 2022 г. РАМ им. Гнесиных
9. **Громов И.Ю.** Мастер-класс с русским народным оркестром «Москва». 20 декабря 2022г.
10. **Громов И.Ю.** Особенности темповых и метрономических обозначений в произведениях Д. Шостаковича: Мастер-класс. 26 ноября 2022 г.
11. **Громов И.Ю.** Особенности оркестрового письма С. Рахманинова на раннем этапе творчества и дирижерские ретуши (на примере Интродукции к опере «Алеко»): Мастер-класс. 15 марта 2022 г.
12. **Громов И.Ю.** Репетиция с оркестром: П. Куликов Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»: Мастер-класс. 01 марта 2022 г.
13. **Громов И.Ю.** «абота дирижера с вокалистами» на примере арий Ленского и Гремина из оперы «Евгений Онегин: Мастер-классы с симфоническим оркестром колледжа, 08 ноября 2022 г.
14. **Громова О.В.** Творческие задания на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ: Мастер-класс. Курсы повышения квалификации в 1 Московском областном колледже г. Коломна. 12 февраля 2022 г.
15. **Есаков В.В.** И.С. Бах и сыновья. ДМШ им. А.П. Бородина, 12 декабря 2022 г.
16. **Есаков В.В.** Педализация в музыке венских классиков. ДМШ им. К.Н. Игумнова, 21 марта 2022 г.
17. **Есаков В.В.** Произведения Бетховена в музыкальной школе. ДМШ им. К.Н. Игумнова, 31 октября 2022 г.
18. **Есаков В.В.** Совместное музицирование в музыкальной школе. ДМШ им. К.Н. Игумнова, 29 апреля 2022 г.
19. **Моздыков А.В.** Подготовка к музыкально-исполнительскому конкурсу. Работа над музыкальным произведением: Открытый урок с учащимися ДМШ им. Г.Г. Нейгауза. 26 мая 2022г.
20. **Моздыков А.В.** Творческое сотрудничество как основа в работе педагога-музыканта: Открытый урок с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. Т. Докшицера. 30 марта 2022 г.
21. **Моздыков А.В.** Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано в рамках подготовки к поступлению в среднее специальное учебное заведение: Открытый урок с учащимися фортепианного отдела ДМШ им. К.Н. Игумнова. г. Лебедянь. 01 ноября 2022 г.
22. **Носина В.Б.** Мастер-класс в рамках конференции преподавателей фортепиано. Нижний Новгород, ДШИ № 6 им. А.А. Касьянова. 16 ноября 2022 г.
23. **Носина В.Б.** Мастер-класс в рамках Курсов повышения квалификации. МГИМ им. А. Г. Шнитке. 24 августа 2022 г.
24. **Носина В.Б.** Мастер-класс с учащимися-пианистами Донбасса. Москва, ДШИ им. И.Ф. Стравинского. 22 декабря 2022 г.
25. **Носина В.Б.** Творческая встреча с педагогами и учениками. Москва, ДМШ им. В.А. Моцарта. 09 ноября 2022 г.
26. **Орехова О.Г.** Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях в хоровом классе: Мастер-класс с хором ДШИ им. М.А. Балакирева, 14 декабря 2022 г.
27. **Осокин С.В.** Работа над полифонией в классе аккордеона/баяна в системе профессионального образования // «Музыкальный лекторий» Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства. 01 ноября 2021 г. (дистанционно).

28. **Рыбинцева В.С.** Музыка композиторов XX века. Работа над звуком и штрихами в пьесе Б. Мартину «Бабочки в цветах»: Открытый урок на кафедре. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 10 декабря 2022 г.
29. **Рыбинцева В.С.** Особенности работы над крупной формой на примере Сонаты A-dur М. Клементи. Открытый урок на кафедре. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 19 мая 2022 г.
30. **Рыбинцева В.С.** Романтизм в музыке. Особенности работы над звуком в Ноктюрне f-moll Шопена. Открытый урок на кафедре. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 03 декабря 2022 г.
31. **Хазанова А.П.** Работа с любительским коллективом: Мастер-класс по работе с хором в ГБУК г. Москвы «КЦ «Вдохновение», 18 октября 2022 г.
32. **Шайхутдинов Р.Р.** К вопросу составления вступительных программ в музыкальный колледж. ДМШ им. К.Н. Игумнова. 23 марта 2022 г.
33. **Шайхутдинов Р.Р.** Открытые уроки в рамках Областного конкурса пианистов им. К.Н. Игумнова. г. Липецк. 26 февраля 2022 г.
34. **Шайхутдинов Р.Р.** Открытые уроки с учащимися-пианистами г. Ставрополя. 4 ноября 2022 г.
35. **Шайхутдинов Р.Р.** Произведения композиторов-романтиков в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. ДМШ им. Х.Ш. Заимова, г. Уфа. 11-15 октября 2022 г.
- Выступление с докладом, лекцией, методической разработкой**
1. **Алябьева А.Г.** Изучение и сохранение творческого наследия А.Г. Шнитке в Музыкальном Доме Альфреда Шнитке: Проведение публичной лекции в рамках просветительского проекта «Музыкальный лекторий» ДОП СКИ Москва, 06 декабря 2022 г.
2. **Буянова Н.Б.** Стиль управления художественно-творческим коллективом как проявление феномена лидерства: Публичная лекция в рамках просветительского проекта «Музыкальный лекторий» Дирекции образовательных программ, 28 ноября 2022 г.
3. **Ганичева Ю.В.** Диалог как способ творческого взаимодействия в системе музыкального образования: Проведение публичной лекции в рамках просветительского проекта «Музыкальный лекторий». Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, 16 декабря 2022 г.
4. **Горобцов М.А.** Проблемы психологического состояния оркестрового музыканта в контексте коллективной творческой деятельности под руководством дирижера: выступление с докладом на форуме национальных оркестров России 03 ноября 2022 г.
5. **Громова О.В.** Жанр конференции - концерта в ДМШ и ДШИ (лекция). Курсы повышения квалификации в 1 Московском областном колледже г. Коломна. 12 февраля 2022 г.
6. **Громова О.В.** Методика работы над музыкальным диктантом: лекция. Факультет повышения квалификации Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства. 20 апреля 2022 г.
7. **Громова О.В.** Методика слухового анализа: лекция. Факультет повышения квалификации Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства. 27 апреля 2022 г.
8. **Дворецкая М.С.** Фортепианная школа в начальном и среднем звене музыкального образования. Традиции, цели и задачи // Совершенствование преподавания курса «Фортепиано» для преподавателей ДМШ и ДШИ. 25 августа 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
9. **Егорова М.А.** Миф о Доне Жуане: Пушкин и Шнитке: Выступление с лекцией. МГИМ им. А. Г. Шнитке, 14 апреля 2022 г.
10. **Есаков В.В.** Космос Скрябина: выступление в рамках Концерта студентов кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке к 150-летию композитора, Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке, 01 марта 2022 г.
11. **Есаков В.В.** Культура исполнительского мастерства в контексте современного образования: выступление в рамках международного фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды», г. Тюмень, 13 февраля 2022 г.
12. **Калантарова О.В.** Психология творческой личности: мышление, деятельность. Лекция на курсах повышения квалификации по программе «Совершенствование преподавания курса фортепиано». МГИМ им. А.Г. Шнитке, август 2022 года.

13. **Калантарова О.В.** Природа и генезис двигательного навыка. Лекция на курсах повышения квалификации по программе «Совершенствование преподавания курса фортепиано». МГИМ им. А.Г. Шнитке, август 2022 года.
14. **Киселев М.В.** Работа над техникой и художественным образом в классе балалайки: участие в Курсах повышения квалификации для преподавателей Тверской области в ДМШ им. Андреева г. Бежецк. 02 марта 2022 г.
15. **Киселев М.В.** Проектная работа преподавателя класса балалайки в сфере популяризации струнных народных инструментов: выступление в рамках Областного педагогического семинаров для преподавателей музыкальных профессиональных образовательных учреждений, ДМШ и ДШИ Московской области. Московский областной музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина. 23 ноября 2022 г.
16. **Киселев М.В.** Способы повышения мотивации к обучению учащихся класса балалайки: выступление на городском методическом дне. Москва, 26 января 2022 г.
17. **Корнильева О.Ю.** Из опыта работы с детьми в секторе педагогической практики музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке // Совершенствование преподавания курса «Фортепиано» для преподавателей ДМШ и ДШИ. 27 августа 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
18. **Кузнецов В.А.** «О звуке и звукоизвлечении», «Об игре в позиции», «Об аппликатуре», «Об артикуляции» «О педагогическом репертуаре», «Полифоническая музыка в обучении юного гитариста», «Классики и современники в музыкальной школе», «О проведении зачёта по технике в классе гитары», «О качестве подготовки абитуриента колледжа»: Выступления с докладами на курсах повышения квалификации. НМЦ Санкт-Петербург, 3-6 мая 2022 г.
19. **Лукин С.Ф.** Доклад и мастер-классы в рамках II Сибирского музыкального форума «Акколада» Кемерово, 13-15 октября 2022 г.
20. **Лукин С.Ф.** Лекция и мастер-класс «ДОМРА. XXI ВЕК», Екатеринбург, 03 ноября 2022 г.
21. **Лукин С.Ф.** Мастер-класс «Домра 21 век», Москва, 05-09 января 2022 г.
22. **Лукин С.Ф.** Мастер-класс Екатеринбург, 28-29 апреля 2022 г.
23. **Лукин С.Ф.** Мастер-классы в рамках «Творческой школы для одарённых детей» Астрахань, 27-30 октября 2022 г.
24. **Лукин С.Ф.** Лекции и мастер-классы в рамках творческих мастерских «Новое передвижничество», г. Чита, сентябрь 2022 года.
25. **Лукин С.Ф.** Творческая школа одаренных детей и молодежи: Мастер-класс. Астрахань, 03-06 февраля 2022 г.
26. **Моздыков А.В.** Творческое педагогическое сотрудничество как основа в работе педагога-музыканта. ДМШ им. Т. Докшицера. 23 марта 2022 г.
27. **Недосекин В.А.** О трактовке содержания музыкального произведения» в рамках Московской акции «Библионочь: Выступление с лекцией. Библиотека № 245, 28 мая 2022 г.
28. **Недосекин В.А.** Погружение в барокко: Выступление с лекцией-концертом. Культурный центр «Восход», г. Черноголовка Московской области, 20 января 2022 г.
29. **Недосекин В.А.** Шедевры органной и клавирной музыки XVII века: Выступление с лекцией-концертом. Большая гостиная Дома ученых Научного центра РАН, г. Черноголовка Московской области, 23 февраля 2022 г.
30. **Носина В.Б.** Музыкальная риторика как способ организации творческого процесса в работе над полифонией // Лекция в рамках КПК МГИМ им. А.Г. Шнитке, 24 августа 2022 г.
31. **Носина В.Б.** Музыкальная риторика. Особенности жанра барочной сюиты. Символика музыки И.С. Баха. Вопросы артикуляции, агогики, мелизматике в произведениях эпохи барокко. Методические принципы работы над полифонией барокко: цикл лекций. ДМШ им. С.С. Прокофьева. 7-14 октября 2022 г.
32. **Орлова Е.М.** Вопросы психологии общения в музыкально-педагогическом процессе: Выступление с лекцией на курсах повышения квалификации в МГИМ им. А.Г. Шнитке, 25 августа 2022 г.
33. **Печерская А.Б.** Дисциплина «Фортепиано» в системе подготовки музыкантов разных специальностей»: публичная лекция в рамках просветительского проекта «Музыкальный

лекторий». Дирекция образовательных программ Департамента культуры г. Москвы. 21 ноября 2022 г.

34. **Шабшаевич Е.М.** Московский музыкальный салон. От Золотого века к Серебряному: Лекция-концерт. СПб, Дом радио, 18 сентября 2022 г.

35. **Шарабидзе К.Б.** Типичные ошибки в технической работе учащегося и методы их устранения. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 24 мая 2022 г.

36. **Шарабидзе К.Б.** Работа с учащимися в классе домры: лекция в рамках Всероссийской конференции по народным инструментам ДОПСКИ.

**Научно-методическое руководство конференцией, конкурсом, олимпиадой и т.п.**

1. **Агабальянц Е.Г.** Литературно-музыкальный абонемент в Доме-музее Ф.М. Достоевского. Музейный центр «Московский дом Достоевского», 2022 год.

2. **Алданов Н.М.** Методическое руководство конкурсом по инструментовке для русского народного оркестра.

3. **Ануфриев Е.А.** Руководство циклом кафедральных концертов:

- Кафедральный концерт ко Дню музыки. Галерея на Каширке, 1 октября 2022 г.;
- Концерт студентов КНИИ. Библиотека им. Светлова, 20 ноября 2022 г.;
- Концерт на открытии I Всероссийского конкурса юных исполнителей на балалайке «Балалайка XI века». Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке, 10 декабря 2022 г.;
- Праздничный концерт студентов КНИИ «Навстречу Новому Году!». Галерея на Каширке, 17 декабря 2022 г.

– Отчетный концерт КНИИ. Концертный зал МГИМ им. А.Г. Шнитке, 24 декабря 2022 г.

4. **Ануфриев Е.А.** Руководство оргкомитетом II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 10-11 мая 2022 г.

5. **Ануфриев Е.А.** Руководство оргкомитетом XVII Московского Фестиваля-конкурса детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение». МГИМ им. А.Г. Шнитке, 22 мая 2022 г.

6. **Ануфриев Е.А., Недосекин В.А.** Научно-методическое руководство дискуссионным клубом «Музыкальные академии», МГИМ им. А.Г. Шнитке, 21 ноября 2022 г.

7. **Алябьева А.Г.** Научное руководство международной научно-практической конференцией «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке», 23-24 ноября 2022 г.

8. **Алябьева А.Г.** Научный куратор научно-образовательного проекта «Эпоха А.Г. Шнитке» (2019-2024 г.г.)

9. **Алябьева А.Г., Шабшаевич Е.М.** Молодые исследователи о музыке: студенческая научная конференция в рамках 14-й Международной научно-практической конференции «Научные чтения в музыкальном доме Альфреда Шнитке». 23-24 ноября 2022 г.

10. **Байкова Е.Н.** Член Экспертного Совета при Министерстве Культуры Красноярского края по вопросам организации и проведения I Всероссийского конкурса профессиональных и любительских мужских хоров в г. Красноярске с 30 августа 2022 г. - 03 сентября 2022 г. (16-17 мая 2022, г. Москва, Центр Народного творчества)

11. **Буянова Н.Б.** Руководство циклом кафедральных концертов:

- Посвящение в дирижеры, октябрь 2022 года;
- Навстречу профессии, (практика I-II-III курсов - 27-28 июня 2022 г., практика III курса – 03 марта 2022г.)
- Отчетные концерты хоровых коллективов (декабрь 2022 года)

12. **Буянова Н.Б.** Руководство оргкомитетом Хорового фестиваля имени Н.М. Данилина в МГИМ им. А.Г. Шнитке (22 февраля 2022 г.)

13. **Буянова Н.Б.** Руководство оргкомитетом II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке (октябрь 2022 года – апрель 2023 года)

14. **Буянова Н.Б.** Председатель жюри Московского областного открытого хорового фестиваля-конкурса «Поющие сердца» (г. Ногинск, февраль 2022 года)

15. **Буянова Н.Б.** Председатель жюри VIII Всероссийского хорового конкурса «Звонкие голоса» (г. Зеленоград, апрель 2022 года)

16. **Буянова Н.Б.** Председатель жюри V Московского открытого конкурса-фестиваля «Певческая поляна-2022» (г. Москва, май 2022 года)
17. **Буянова Н.Б.** Председатель жюри Всероссийского хорового фестиваля-конкурса «Моя Родина - Россия» (г. Углич, октябрь 2022 года)
18. **Буянова Н.Б.** Председатель жюри Всероссийского конкурса патриотической песни «Верность Отчизне» (г. Москва, декабрь 2022 года)
19. **Громова О.В.** Председатель жюри Областной музыкально-теоретической Олимпиады для учащихся СПО. Коломна, февраль, март 2022 года
20. **Егорова М.А.** Конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов СПО и вузов имени А.Г. Шнитке. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 1-10 декабря 2022 г.
21. **Кузнецов В.А.** Художественный руководитель и председатель жюри Межрегионального конкурса-фестиваля юных исполнителей на классической гитаре им. П.С. Агафошина. Рязань, ноябрь 2022 года.
22. **Логвинова И.В.** – сопредседатель конкурса «Исполнение литературного произведения». Работа в жюри (в качестве представителя МГИМ им. А.Г. Шнитке) XXII Международная конференция молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых». Международная студенческая олимпиада по русской литературе, посвященная 150-летию МПГУ и 835-летию создания «Слова о полку Игореве». 12-15 октября 2022 г., Москва, МПГУ.
23. **Носина В.Б.** X Открытый международный фестиваль старинной музыки. Москва, ДМШ им. С.Я. Лемешева. 20 ноября 2022 г.
24. **Носина В.Б.** Открытый окружной фестиваль-конкурс юных пианистов «Майкапаровские встречи». ДШИ им. И.Ф. Стравинского. 14-17 декабря 2022 г.
25. **Хазанова А.П.** Научно-методическое руководство Научно-творческой студенческой конференцией: «Музыка слова», хоровые произведения на стихи Н. Некрасова. 200 лет со дня рождения. (05 апреля 2022 г.)
26. **Шарабидзе К.Б.** Художественное руководство Всероссийским Форумом «Домра 2023»
27. **Шарабидзе К.Б.** Художественное руководство фестивалем «#Люблю Домру»
28. **Шарабидзе К.Б.** Художественное руководство II Всероссийским конкурсом исполнителей на народных инструментах. МГИМ им. А.Г. Шнитке.
29. **Шарабидзе К.Б.** Художественное руководство циклом концертом студентов кафедры:
  - Концерт студентов кафедры в Центральной городской молодежной библиотеке имени М. Светлова (27 февраля 2022 г.)
  - Концерт студентов кафедры в МГИМ им. А.Г. Шнитке (28 марта 2021 г.)
  - Концерт студентов кафедры в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б. Чайковского» (06 апреля 2021 г.)
  - «Искусство молодых исполнителей на народных инструментах»:
    - в «Молодежной библиотеке имени Светлова» 20 ноября 2022 г.
    - в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Клуб «Атом» 21 декабря 2022 г.
30. **Шибанова А.А.** Подготовка и проведение «Дня округа»: Методическое мероприятие, включающее в себя теоретические доклады и открытые уроки преподавателей по классу сольного народного пения и музыкального фольклора ДМШ и ДШИ Центрального административного округа. 09 апреля 2022 г., ДШИ им. Р.Глиэра.
31. **Шайхутдинов Р.Р., Печерская А.Б., Литвиненко Ю.А.** II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum» для обучающихся разных специальностей учебных заведений среднего профессионального образования в области культуры и искусства (совместно с ДОПСКИ), март 2022 года.
32. **Шайхутдинов Р.Р.** VI Открытый конкурс-фестиваль юных исполнителей им. Халика Заимова, г. Уфа. 29-30 октября 2022 г.
33. **Щербакова А.И., Алябьева А.Г., Громова О.В., Клесова И.О., Шабшаевич Е.М., Егорова М.А.** Конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов СПО и вузов имени А.Г. Шнитке. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 01-10 декабря 2022 г.

34. **Щербакова А.И., А.Г. Алябьева А.Г., Громова О.В., Савченко Г. Ю., Сариев В.В.** Международный конкурс композиции им. А.Г. Шнитке, 01-28 апреля 2022 г.

#### **Руководство ВКР**

1. **Алябьева А.Г.** Вэй Пэнфэй. «Опера Лунцзян: музыкальный театр Северо-Восточного Китая».
2. **Алябьева А.Г.** Хурумова Т.К. «Тема Великой Отечественной войны в оперном творчестве советских композиторов».
3. **Алябьева А.Г.** Чернэ П.С. «Пауль Бен-Хаим и восточно-средиземноморская композиторская школа».
4. **Анестратенко М.В.** Дик Э.С. «Алексей Алексеевич Большаков – актер-певец: творческий метод».
5. **Анестратенко М.В.** Смирнов П.А. «Исполнительский анализ художественных образов в опере В.А. Моцарта «Так поступают все» в контексте развития музыкального театра XXI века».
6. **Анестратенко М.В.** Чжан Куй. «Современной Пекинский музыкальный театр: творчество солистов оперы».
7. **Анисимов М.В.** Асеев А.Е. «Репертуар духовых оркестров в совершенствовании навыков игры на кларнете».
8. **Анисимов М.В.** Волошкин М.Ю. «Второй концерт для валторны с оркестром Es-dur. AV 132 P. Штрауса: методико-исполнительский анализ».
9. **Анисимов М.В.** Еремин И.А. «Михаил Иннокентьевич Табаков как основоположник московской школы игры на трубе».
10. **Анисимов М.В.** Лолейт И.О. «Особенности работы кларнетиста над оркестровыми партиями в симфоническом оркестре (на примере симфоний Л. Бетховена)».
11. **Анисимов М.В.** Лолейт Т.А. «Технология ансамблевой игры на примере классического квинтета деревянных духовых инструментов».
12. **Анисимов М.В.** Соляков Е.Е. «Особенности интерпретации партиты a moll для флейты соло И. С. Баха».
13. **Анисимов М.В.** Сонин Л.А. «Методы работы трубача над произведением крупной формы на примере концерта для трубы Й. Гайдна».
14. **Анисимов М.В.** Шуяков С.А. «Трактовка оркестровой партии тубы в симфонических произведениях отечественных композиторов».
15. **Ануфриев Е.А.** Князев Н.В. «Жанр концерта для балалайки в творчестве отечественных композиторов 20-21 в. (на примере Концерта-симфонии для балалайки и оркестра А.А. Цыганкова)».
16. **Ануфриев Е.А.** Тюнин Иван. «Педагогическая и исполнительская деятельность преподавателей-баянистов МГИМ им. А.Г. Шнитке в 40 – 60 годы XX века».
17. **Буянова Н.Б.** Кузьменко А.Б. «Духовная музыка в творчестве современных отечественных композиторов».
18. **Буянова Н.Б.** Старцева А. «Развитие навыков чтения с листа в младшем хоре».
19. **Буянова Н.Б.** Тедеева Т. «Родион Щедрин: особенности хоровой поэтики».
20. **Буянова Н.Б.** Червякова М.В. «Сохранение традиций русского хорового исполнительства в деятельности современных зарубежных хоровых коллективов».
21. **Василенко А.В.** Пименова А.А. «Творческий метод ансамбля «Union band» в концертном воплощении песен народов мира».
22. **Вяткин В.В.** Кузнецова Т.С. «Концерт Р. Штрауса для гобоя с оркестром. Исполнительские сложности и их преодоление».
23. **Вяткин В.В.** Литвинов Н.С. «Соната для гобоя и фортепиано Ф. Пуленка: вопросы исполнительской интерпретации».
24. **Ганичева Ю.В.** Еремеев Н.А. «Проблемы формирования исполнительского аппарата в профессиональной подготовке контрабасиста».
25. **Ганичева Ю.В.** Шевчук С.С. «Жанр квартета в творчестве Дмитрия Шостаковича: традиции и новации на примере квартетов № 7 и № 12».

26. **Корсакова И.А.** Голдовская Н.Н. «Теория и практика электронного обучения в профессиональном музыкальном образовании».
27. **Горбенко В.А.** Брунов Е.М. «Методические аспекты работы тубиста над сольным репертуаром на примере произведения В.Кикты «Концерт для тубы с оркестром».
28. **Громова О.В.** Целищева Н. «Музыкальная драматургия фортепианных сюит в четыре руки Сергея Васильевича Рахманинова».
29. **Грушина Е.Е.** Бенчич А. «Специфика обучения учащихся музыкальных школ по классу скрипки и альты в условиях дистанционного формата».
30. **Грушина Е.Е.** Гладкий Т.О. «Произведения для альты соло в XX-XXI веках: стилевые тенденции и новые исполнительские приёмы».
31. **Грушина Е.Е.** Мищенко К.В. «Иммерсивная опера как новое явление музыкальной культуры 21 века».
32. **Грушина Е.Е.** Никитина А.Д. «Концерт А.К. Глазунова для скрипки с оркестром ля-минор. Исполнительские интерпретации».
33. **Грушина Е.Е.** Панова А.М. «Трактовка жанра инструментального концерта в английской музыке XIX – первой половины XX в. на примере концертов У. Уолтона, С. Форсайта и Й. Боуэна».
34. **Егорова М.А.** Горячева Е. «Ж. Бизе: особенности симфонического стиля (на примере симфоний C-dur и «Рим»)».
35. **Егорова М.А.** Шайдуллина В. «Романтическая поэтика в минорных фортепианных трио Ф. Мендельсона».
36. **Есаков В.В.** Куромысова М.А. «Концерт №2 для фортепиано с оркестром Е. Подгайца: особенности композиции и интерпретации».
37. **Есаков В.В.** Самодурова М.О. «Педагогическое наследие Л.Н. Наумова».
38. **Есаков В.В.** Титова В.А. «Фольклор в фортепианных партиях камерно-вокальных циклов Г. Свиридова и В. Гаврилина».
39. **Есаков В.В.** Чжан В. «Фортепианный концерт Инь Ченцзуна «Желтая река»: особенности стиля и интерпретации».
40. **Есаков В.В.** Чжан Д. «Система образования в высших учебных заведениях Пекина и Шанхая: европейские и национальные традиции».
41. **Зайцева Е.А.** Иванова М.М. «Сценическое воплощение русской народной песни в Хоре имени М.Е. Пятницкого».
42. **Зайцева Е.А.** Кирюхина И.А. «Проблемы синтеза вокала и режиссуры в творчестве Н. Г. Бабкиной».
43. **Зайцева Е.А.** Меновщикова Ю.Е. «Отечественная хоровая музыка неофольклорной волны в интерпретации Дмитрия Покровского».
44. **Казакова И.С.** Арсентьев А.Д. «Становление и развитие советской школы игры на альте на примере Московской консерватории им. П.И. Чайковского».
45. **Казакова И.С.** Архипова Т.А. «Камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов Татарстана».
46. **Казакова И.С.** Касаев Х.А. «Современные методы обучения игре на скрипке при постановке правой руки (в младших классах детских школ искусств)».
47. **Казакова И.С.** Новикова В.А. «Профессиональная подготовка исполнителей на альте в системе высшего образования (на примере работы преподавателя Ф. С. Дружинина)».
48. **Казакова И.С.** Озорнов Р.В. «Музыка народов России в творчестве С.С.Прокофьева на примере балета «Сказ о каменном цветке».
49. **Казакова И.С.** Попова А.Д. «Новейшая камерно-инструментальная музыка к. XX – нач. XXI вв (на примере произведения Е. Савельянова «Возможности диалога» для нетипичного/оригинального ансамблевого состава альты и аккордеона)».
50. **Кизин М.М.** Михайлов М.М. «Баритоны Большого театра середины XX века: особенности исполнительского стиля».
51. **Клечевский А.Ю.** Мочалов П.С. «Композиционные и исполнительские особенности концерта Гордона Джейкоба для фагота, струнных и перкуссии».



52. **Кузнецов В.А.** Пантелеев И.В. «Вопросы выбора репертуара в предпрофессиональной подготовке гитариста».
53. **Леденев А.И.** Рахимов Р.Р. «Развитие исполнительства на баяне в камерно-академическом и эстрадно-джазовом направлении».
54. **Леденев А.И.** Тюнин Ил.В. «Роль баяна в смешанных ансамблях малых форм (дуэт, трио, квартет)».
55. **Лукин С.Ф.** Владимирова В.А. «Русская симфония В. Пожидаева: «Духовный стих» и «Тема с вариациями». Особенности драматургии и исполнительский анализ».
56. **Моздыков А.В.** Доу И. «Фортепианное творчество Вань Цзянчжуна: своеобразие традиции китайской музыкальной культуры».
57. **Моздыков А.В.** Кузьмина А.Е. «Методы психофизиологической саморегуляции сценического волнения и их влияние на технику игры пианиста».
58. **Моздыков А.В.** Степанов Ю.Ф. «Б.С. Маранц и традиции фортепианной школы Г.Г. Нейгауза».
59. **Недосекин В.А.** Кузин А.С. «Прелюдия и fuga фа-диез минор из II тома ХТК И.С. Баха: особенности переложения и исполнения на баяне».
60. **Никитина Е.Н.** Кармилина Е.А. «Развитие звуковысотного интонирования у младших школьников на хоровых занятиях».
61. **Никитина Е.Н.** Пожарская А.Д. «Жанр мессы в современной хоровой музыке (на примере М. Пальмери Misa Tango)».
62. **Орехова О.Г.** Виноградова А.С. «Жанровая специфика духовной музыки Александра Тихоновича Гречанинова».
63. **Орехова О.Г.** Макурина А.И. «Вокально-хоровая деятельность как средство развития эмоционально-волевой саморегуляции у младших школьников».
64. **Орехова О.Г.** Мулярчик Д.В. «Авторская интерпретация жанра «Реквием» в творчестве А.Караманова».
65. **Орехова О.Г.** Папин В.К. «Проблема интерпретации хоровых произведений современных композиторов».
66. **Осокин С.В.** Освальд Я.В. «Сочинение Георга Катцера «En avant!-ou?» в контексте современной немецкой камерно-инструментальной музыки для аккордеона».
67. **Осокин С.В.** Попов В.А. «Роль музыкальных конкурсов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов в XXI веке».
68. **Павлова Н.В.** Бегляк Ю.В. «Галина Борисова: вокально-исполнительские принципы и педагогические методы певицы».
69. **Павлова Н.В.** Ли Я. «Исполнительская и педагогическая деятельность Го Шучжэнь: традиции и новаторство».
70. **Павлова Н.В.** Тарасюк И.А. «Образ Русалки в русских операх XIX века».
71. **Павлова Н.В.** Фу Ж. «Суми Йо: феномен исполнительской деятельности певицы».
72. **Павлова Н.В.** Чжэн Я. «Оперное творчество В.А. Атлантова: особенности исполнительского стиля».
73. **Печерская А.Б.** Докучаева В.В. «Образно-стилевые особенности вокально-инструментальных циклов Ф. Пуленка (на примере циклов “Банальности” и “Лёд и пламень”)».
74. **Семенов К.В.** Главатских А.А. «Эволюция искусства игры на маримбе: история и современность».
75. **Семенов К.В.** Коломеец А.В. «Ударные инструменты в симфоническом творчестве Г. Малера (на примере симфоний №2 и №3)».
76. **Соловьёв А.В.** Зеленская А.А. «Жанр хорового спектакля в исполнительской интерпретации современных творческих коллективов».
77. **Соловьёв А.В.** Симонова Ю.А. «Роль хора в отечественном кино XXI века».
78. **Корсакова И.А.** Соловьева А.Н. «Проектная деятельность средствами информационно-коммуникационных технологий в системе профессионального музыкального образования».

79. **Корсакова И.А.** Стародубровская Е.А. «Развитие эмоционального интеллекта учащихся-музыкантов в системе среднего профессионального образования (в процессе индивидуальных занятий в классе фортепиано)

80. **Шайхутдинов Р.Р.** Мамбетова А.С. «Педагогические и исполнительские принципы В.Б. Носиной».

81. **Шайхутдинов Р.Р.** Сафина Л.Р. «Рустем Яхин – первый профессиональный пианист-композитор Республики Татарстан».

82. **Шарабидзе К.Б.** Долгушев А.Э. «Транскрипции для балалайки Павла Ивановича Нечепоренко: теоретические и практические аспекты».

83. **Шарабидзе К.Б.** Егоров Д.К. «Жанр фантазии в творчестве Сергея Лукина: теоретические и практические аспекты».

84. **Шарабидзе К.Б.** Самойлова А.А. «Формирование исполнительской техники балалаечника на начальном этапе обучения».

85. **Шарабидзе К.Б.** Сафиуллин М.И. «Концерт №2 для балалайки с симфоническим оркестром К. Мяскова: исполнительский анализ».

86. **Юсупов Э.Б.** Иванов О.В. «Выдающиеся педагоги-исполнители на тромбоне в Поволжском округе XX-XXI веков».

87. **Юсупов Э.Б.** Салаев Г.А. «Особенности концертного исполнительства на бас-тромбоне: становление и развитие».

#### **Рецензирование ВКР (внутреннее/внешнее)**

1. **Егорова М.А.** Чернэ П. «Пауль Бен-Хаим и восточно-средиземноморская композиторская школа»: по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство - профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» (бакалавриат, внутреннее).

2. **Егорова М.А.** Лопушанская А.-М. С.: «Инструментальный стиль вокального интонирования как исполнительская проблема» – Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Направленность (профиль) «Академическое пение» (магистратура, внешнее – Автономная некоммерческая организация высшего образования Институт современного искусства. Музыкальный факультет Кафедра академического пения).

3. **Калантарова О.В.** Долгушев Александр Эдуардович. Транскрипции для балалайки Павла Ивановича Нечепоренко: теоретические и практические аспекты (специалитет; внутреннее).

4. **Калантарова О.В.** Егоров Дмитрий Константинович «Жанр фантазии для домры в творчестве Сергея Лукина: теоретические и практические аспекты» (специалитет; внутреннее).

5. **Недосекин В.А.** Самойлова А.А. Формирование исполнительской техники балалаечника на начальном этапе обучения (ассистентура, внутреннее).

#### **Совершенствование педагогического мастерства**

**(участие в семинарах, конференциях по профилю преподаваемой дисциплины; повышение квалификации; проф. переподготовка и т.п.)**

1. **Бекетова М.А.** Работа над переложениями в классе домры // Лекция и мастер-класс для преподавателей ДШИ, ДМШ. Брянск, 13 апреля 2022 г.

2. **Ганичева Ю.В.** Участник Всероссийского форума «Трудовая занятость выпускников вуза с инвалидностью: обеспечение социальной мобильности и интеграции», ФГБОУ ВО «Российский биотехнологический университет "РОСБИОТЕХ"», 08 декабря 2022 г.

3. **Есаков В.В.** Проведение российско-китайского онлайн семинара «Фортепианные сонаты и сонатины Клементи и Кулау», 07 мая 2022 г.

4. **Калантарова О.В.** Участие в Международной научно-практической конференции РОСИСМЕ «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании». 01-02 июня 2022 г.

5. **Калантарова О.В.** Участник Баттла «Кто останется на рынке ДПО в 2030 году». Новгородский Государственный Университет имени Ярослава Мудрого; Образовательно-методический консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования», 09 июня 2022 г.

6. **Калантарова О.В.** Участник круглого стола «Новые реалии: как ДПО в вузах оставаться конкурентоспособными». Новгородский Государственный Университет имени Ярослава

Мудрого; Образовательно-методический консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования», 07 июня 2022 г.

7. **Калантарова О.В.** Участник пленарного заседания «Неделя ДПО 2022» Новгородский Государственный Университет имени Ярослава Мудрого; Образовательно-методический консорциум «Международная ассоциация профессионального дополнительного образования», 02 июня 2022 г.

8. **Кемова К.С.** Получение методической квалификации CELTA от Кембриджского университета (Teaching English Speakers of Other Languages).

9. **Лазутина А.Е.** ГБУ ДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»: «Вопросы своевременного выявления признаков детского неблагополучия, угроз жизни и здоровью детей, нарушений прав несовершеннолетних» (16 ч.); удостоверение №770400511272 от 24 октября 2022 г.

10. **Лазутина А.Е.** НИУ «Высшая школа экономики»: «Содержание и методика преподавания курса финансовой грамотности различным категориям обучающихся» (72 ч.); удостоверение № 219632

11. **Логвинова И.В.** Системная образовательная деятельность преподавателя-гуманитария по формированию речевого ресурса обучающихся в вузе и школе (с применением ЭОиДОТ), 24 июня 2022 г. – 05 июля 2022 г. МПГУ. Повышение квалификации, 72 ч.

12. **Лукин С.Ф.** Участник научно-практической конференции. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 24 мая 2022 г.

13. **Недосекин В.А.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Традиции и инновации в практике преподавания игры на народных инструментах (по видам инструментов)», МГИМ им. А.Г. Шнитке, дата выдачи удостоверения 29 апреля 2022 г., объем 72 ч.

14. **Орлова Е.М.** Участник курсов повышения квалификации «Вопросы своевременного выявления признаков детского неблагополучия, угроз жизни и здоровью детей, нарушений прав несовершеннолетних» Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, 13-21 октября 2022 г.

15. **Петенева Е.С.** Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Теория музыки»: ФГБОУ «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» (июнь 2022 года).

#### **Другие виды деятельности**

##### **Проведение экскурсий**

**Алябьева А.Г.** Проведение экскурсий в Московском и Гамбургском кабинетах Альфреда Шнитке (в течение 2022 года).

##### **Составление рецензий на концерты**

1. **Алябьева А.Г.** Любезнов Даниил. Составление рецензий на концерты Форму «Домра 2023», 21-22 января 2023 г.

2. **Алябьева А.Г.** Хурумова Татьяна. Составление рецензии на концерт коллективов МГИМ имени А.Г. Шнитке в зале культурного центра МГУ, 11 мая 2022 г., ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2123>

3. **Алябьева А.Г., Якименко Ю.В.** Степанникова Полина, Чернэ Полина. Составление рецензии на концерт «Голоса симфонического оркестра», 12 мая 2022 г., ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2131>

4. **Алябьева А.Г.** Тутов Леонид, Терентьева Ксения. Составление рецензии на концерт «Нам дороги эти позабыть нельзя», 10 мая 2022 г., ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2130>

5. **Алябьева А.Г.** Чернэ Полина. Составление рецензии на Большой концерт духовной музыки в исполнении Академического хора МГИМ им. А.Г. Шнитке, 11 апреля 2022 г., ссылка: <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=2104>

6. **Егорова М.А.** Составление рецензий на концерты 29 марта 2022 г. и 14 апреля 2022 г. из серии «Сергей Васильевич Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром. К 150-летию со дня рождения композитора» – совместного проекта Гнесинской академии и МГИМ им. А.Г. Шнитке.

## **Творческая работа с нотным текстом музыкальных произведений (инструментовка)**

1. **Ануфриев Е.А.** Р.н.п. «Как со вечера пороша», инструментовка с клавира для ансамбля русских народных инструментов с солистом, февраль 2022 года.

2. **Ануфриев Е.А.** В. Левашев «Скажите, лебеди», инструментовка с клавира для ансамбля русских народных инструментов с солистом, февраль 2022 года.

3. **Ануфриев Е.А.** В.Гридин «Утушка луговая» переинструментовка с партитуры для ансамбля русских народных инструментов

### **5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В рамках международной деятельности 2022 год ознаменовался кардинальной сменой парадигмы – основным направлением международного сотрудничества стало расширение взаимодействия с китайскими абитуриентами. В данный период одной из основных задач Института стало построение четкой системы документального сопровождения пребывания иностранных студентов на территории Российской Федерации. В отчетном году управлением по концертной и воспитательной работе была отлажена работа по продлению действующих виз, а также оформлению приглашений для вновь прибывающих иностранных обучающихся с учетом эпидемиологических требований и ограничений. В 2022-2023 учебном году количество студентов из КНР достигло 24. Количество студентов из других стран (Казахстан, Беларусь) – 9.

Специфика творческой направленности вуза обуславливает взаимодействие с зарубежными образовательными и творческими организациями в социальной области. На сегодняшний день МГИМ им. А.Г. Шнитке состоит в зарегистрированных партнерских отношениях с 1 зарубежной организацией (Чехия). Расширение творческих контактов в настоящий момент затруднено, что не отменяет необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

Ежемесячно управлением по концертной и воспитательной работе заполняются формы Министерства образования по движению контингента иностранных студентов, отражается учет их пребывания на территории Российской Федерации.

Более половины иностранных студентов в 2022 году во время пандемии остались в Москве и продолжили во время периодических снятий ограничений очно заниматься в специальном классе.

По традиции 01 сентября 2022 г. было проведено общее собрание иностранных студентов, присутствующих в Российской Федерации, на котором были объяснены нормы законодательства, устанавливающие ответственность за нарушение миграционного учета и иную деятельность на территории Российской Федерации по учебной визе и без, кроме обучения в МГИМ им. А.Г. Шнитке, как-то: коммерческая деятельность, трудовая, террористическая. Со всеми студентами ежемесячно проводятся мелкогрупповые беседы или онлайн-мероприятия по миграционным вопросам. Однако способность зарубежного студента получать образование у нас напрямую зависит от возможностей нашего учебного заведения гибко учитывать интересы и потребности иностранных студентов. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке обладает в настоящее время студенческим общежитием из 32 места, что существенно ограничивает возможности расширения международной деятельности, приглашения студентов и профессоров, обеспечения их мобильности. Управлением по концертной и воспитательной работе ведется постоянный мониторинг и взаимодействие с общежитиями на территории города Москвы и Московской области.

Помимо обучения иностранных студентов, международная деятельность Института связана с участием обучающихся в фестивалях и конкурсах международного уровня. Студенты Колледжа и ВУЗа принимают активное участие в таких конкурсах и фестивалях, которые проходят с учетом эпидемиологических ограничений, постепенно снимаемых в 2022 году, очно и онлайн. Среди них: Тен Екатерина, Пляшников Никита, Павлушин Артем - лауреаты II степени V Международного фестиваля "Краски барокко", квартет в составе Соловьевой Анны, Шаваевой Миланы, Сопильняк Полины и Перетягко Александры - 1 премия Международного фестиваля-конкурса "Magic Artis", Седова Диана - Гран-При II Международного конкурса "Magic Muse", Кривченко Мария - лауреат I степени XI Международного вокального конкурса имени С.Я. Лемешева и др.

В 2022 году в образовании Российской Федерации появились новые тенденции, направленные на укрепление и эффективное развитие российской образовательной системы всех уровней. Международная деятельность Института неизменно направлена на установление продуктивных и дружеских отношений с образовательными и творческими организациями, на открытость профессиональных контактов, способствующих повышению качества образования, что является важным фактором укрепления конкурентоспособности выпускников Института, как в России, так и за рубежом.

#### **Количество иностранных обучающихся на 01 апреля 2023 г.**

Страна	Количество обучающихся	
	Среднее профессиональное образование	Высшее образование
Республика Беларусь	1	3
Республика Казахстан	0	4
Китай	0	24
<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>31</b>

### **6. ВНЕУЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Современное образование уделяет большую роль воспитательной работе с молодежью. Учреждения профессионального образования являются системообразующим звеном в обеспечении профессионализации и воспитании специалистов, способных успешно работать в изменяющихся социально-экономических условиях.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в Институте – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических работников по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Воспитательная работа в исследуемый период (2022 год) строилась по нескольким направлениям:

- становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- развитие социального партнерства в воспитательной деятельности Института;

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Основной целью организации воспитательной работы студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке необходимо считать создание целостной системы содержания, форм и методов воспитания. Система воспитательной деятельности направлена на формирование профессионально-личностных качеств и способностей студентов, на создание условий для их развития, самореализации и самосовершенствования с установкой на будущую профессиональную деятельность.

Система воспитательной работы в Институте осуществляется на разных уровнях:

- проректор по учебно-методической работе (входит в Совет проректоров по воспитательной работе Российской Федерации);
- управление по учебно-методической работе (контроль за учебной успеваемостью и дисциплиной);
- управление по концертной и воспитательной работе (работа комиссий: стипендиальной, по заселению в общежитие, дисциплинарной);
- заведующие кафедрами (профориентационная работа);
- руководители образовательных программ (индивидуальный контакт со студентами ВУЗа);
- классные руководители (кураторы) учебных групп обучающихся в Колледже (индивидуальный контакт со студентами Колледжа и их родителями);
- преподаватели по специальности (индивидуальная работа);
- психологическая поддержка (психолог).

В соответствии с установками председателя Национального антитеррористического комитета о дополнительных мерах в условиях проведения специальной военной операции от 19 апреля 2022 г. № 11/П/1-849 и от 15 октября 2022 г. № 11/П/1-2015 в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» в целях профилактической работы с молодежью управлением по концертной и воспитательной работе проводились на постоянной основе работа по мониторингу и ранней диагностике возможных проявлений девиантного поведения среди студентов. В Институте проведены ряд встреч, направленных на профилактику экстремизма и терроризма, в том числе с привлечением работников силовых ведомств. Усилена разъяснительная работа в молодежной среде о правовых последствиях противоправных действий террористической направленности, в том числе в рамках предмета «Разговоры о важном», на постоянной основе налажено взаимодействие с правоохранительными органами.

В рамках воспитательной работы с молодежью в МГИМ им. А.Г.Шнитке подготовлены и утверждены следующие документы: Концепция, Программа и План воспитательной работы. В рамках Концепции воспитательной работы обеспечено привлечение законных представителей несовершеннолетних обучающихся для решения вопросов, связанных с их девиантным поведением.

С 2022 года в Институте работает штатный психолог, деятельность которого направлена, в том числе, на выявление лиц, имеющих склонности к противоправному поведению. В текущем учебном году им проведена работа по тестированию и выявлению лиц, склонных к употреблению наркотических средств. Студенты имеют возможность записаться через сайт Института к психологу на прием по всем волнующим их вопросам.

Мероприятия, относящиеся к патриотическому воспитанию молодёжи – это, в первую очередь, дань нашим дедам и прадедам, которые ярким, личным примером показали нам, что это такое, защищать нашу Родину в Великой Отечественной войне. К этим событиям были приурочены онлайн-концерты.

В 2022-2023 учебном году Институт в лице Студенческого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке продолжил сотрудничество с молодежными организациями города Москвы, принял участие в их мероприятиях, в том числе слётах и спортивных соревнованиях. Физическое воспитание – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса. При разработке норм для физической культуры и спорта, прежде всего, должна быть поставлена цель укрепления здоровья, а затем достижения спортивного результата. Продолжается активная общественная работа Студенческого совета МГИМ им. А.Г. Шнитке. Председатель и заместитель председателя Студенческого совета принимают активное участие в работе Дисциплинарной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке, Совета общежития, что еще раз доказывает – личный пример и совет сверстников всегда оказывает положительное влияние на студентов с девиантным поведением.

Девятый год успешно развивается фото-видео клуб, который принимал участие абсолютно в большинстве мероприятий МГИМ им. А.Г. Шнитке в этом году, как внутренних, так и за пределами учебного заведения. Работа в клубе очень дисциплинирует его участников и помогает приобрести дополнительные профессиональные и коммуникативные навыки. Наблюдается положительная динамика развития подопечных клуба и в других направлениях, в том числе и в учебной деятельности, и в взаимоотношениях в семьях, что говорит о повышении социального иммунитета личности.

Особое место в воспитательной работе нашего вуза занимает традиционное знакомство студентов с творчеством композитора, чье имя носит Институт, Альфреда Шнитке. Ежегодно

отмечается день рождения композитора, проводятся научно-практические конференции, готовятся концертные программы.

В 2022-2023 учебном году студентам Института традиционно предоставляется возможность бесплатно посещать концерты, проходящие в Концертном зале им. П.И. Чайковского, Большом зале Консерватории. Знакомство с творческой жизнью столицы играет большую роль в воспитании профессиональных музыкантов, позволяет расширять их кругозор, знакомиться с новыми направлениями в искусстве.

Важное место в воспитательной работе МГИМ им. А.Г.Шнитке занимает профессиональная ориентация обучающихся. Многолетняя успешная практика работы научного клуба студентов позволила организовать ряд секций по различным направлениям деятельности, которые в свою очередь не дублируют учебные предметы. Известно, что существует множество профессий и должностей, где разностороннее образование специалиста – это важнейшее условие компетентной деятельности. В этом году студия внеаудиторной работы пополнилась не только секцией музыкальной публицистики, но и видеомонтажа. В задачи секции видеомонтажа поставлены создание ряда видеосюжетов о творческой жизни Института и его участии в событиях общероссийского масштаба.

Также начал свою работу созданный сотрудниками управления по концертной и воспитательной работе (далее – УКВР) клуб звукорежиссуры. Студенты изучали основы монтажа аудиоматериала в рабочих станциях, разновидности звукозаписывающей и звукоусилительной техники, а также способы работы с музыкальным оборудованием в студийных и концертных условиях.

Такой комплексный подход затрагивает широкий спектр инструментов воспитательной работы со студентами, что позволяет сотрудникам УКВР проводить раннюю диагностику профессиональных воззрений студентов, направленную на их активное включение в профессиональное пространство. Создание в процессе воспитания разносторонней личности, способной к социальному творчеству, является одним из приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации. Безусловно, создание общих стандартов и методик позволит эффективно обмениваться информацией между лицами, осуществляющими воспитательную работу в образовательных организациях, максимально эффективно координировать совместную работу и вести профилактическую деятельность, в том числе при поддержке органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

Как показывает практика воспитательной работы в МГИМ им. А.Г.Шнитке, студенты, активно принимающие участие в вышеперечисленных мероприятиях, как правило, уверенно чувствуют себя в выбранной творческой профессии, находят интересные сферы применения своего таланта и способны к быстрой адаптации в современных социально-экономических условиях. План воспитательной работы 2022-2023 учебного года предусматривал расширение спектра мероприятий и направлений, способствующих формированию активной гражданской позиции студентов, расширению их кругозора и способностей к самореализации.

Анализ итогов воспитательной работы за прошедший учебный год направлен на исследование состояния и тенденций развития, объективную оценку результатов воспитательной деятельности с последующей выработкой рекомендаций по упорядочению или переводу воспитательной системы на более высокий качественный уровень.

Основными направлениями анализа организуемого в Институте воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института.

<b>Направления анализа воспитательного процесса</b>	<b>Критерий анализа</b>	<b>Способ получения информации о результатах воспитания</b>	<b>Результат анализа</b>
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы

			появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур Института
Состояние организуемой в Институте совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института	Наличие в Институте интересной, событийно насыщенной и лично развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур Института, лидерами общественных молодежных организаций, созданных обучающимися в Институте, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур Института по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– патриотизм и гражданственность;</li> <li>– социализация и духовно-нравственное развитие;</li> <li>– окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции;</li> <li>– профориентация;</li> <li>– социальное партнерство в воспитательной деятельности Института.</li> </ul>

Воспитание носит конкретно-исторический характер, отражает состояние, менталитет общества. По отношению к вопросам воспитания можно судить о его здоровье и зрелости. Воспитание всегда находится на перекрестке мнений, интересов, идеологий, политических страстей. Формируя ценностные ориентации, смысл деятельности человека, оно немислимо вне социально-экономического контекста. Ценности, определяющие цели воспитания, диктуются жизнью и переводятся на язык педагогики.

В настоящее время в Российской Федерации сформирован и реализуется комплекс стратегических задач, направленных на развитие образования. Приоритетные направления государственной политики в области развития образования определяются нормами Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся", Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", правовыми актами субъектов Российской Федерации, таких, как например, закон города Москвы от 30 сентября 2009 г. № 39 «О молодежи». В них определена главная цель: подготовка квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, юридически грамотного, ответственного, свободно владеющего профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

#### **Календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на 2022-2023 учебный год**

##### **Модуль «Гражданин и патриот»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Мемориально-патронатная акция (по уходу за памятниками, мемориальными досками, памятными знаками, захоронениями), посвященных Дню начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой и Дню Героев Отечества	5 декабря 2022 г.	Решетников Д.В.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству



2	Концерты, посвященные памятным событиям ВОВ	Май 2022 года	Решетников Д.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
3	Профилактическая беседа	1 раз в 2 месяца	Решетников Д.В.	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
4	Встреча со студентами представителей правоохранительных органов	2 раза в год	Решетников Д.В.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям

**Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концерты с участием творческих коллективов МГИМ им. А.Г. Шнитке	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности
2	Творческие мероприятия совместно с другими учебными заведениями	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
3	Концерты с участием иностранных студентов, обучающихся в МГИМ им. А.Г. Шнитке, а также зарубежных гостей	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие культуры межнационального общения

4	Концерты для людей с ограниченными возможностями, а также для социально незащищенных слоев населения	В течение года	Решетников Д.В.	Развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам
---	--	----------------	-----------------	--

**Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концерты с участием академического и народного хоров	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России
2	Встречи со студентами, направленные на их нравственное развитие	В течение года, во время занятий «Разговоры о важном» для СПО	Решетников Д.В.	Формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»

**Модуль «Профориентация»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Концертные практики в ДМШ и ДШИ г. Москвы, в социальных учреждениях города	В течение года	Решетников Д.В.	Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу); Формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм; Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов

2	Субботник	Апрель 2022 года	Решетников Д.В.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию
---	-----------	---------------------	-----------------	--

**Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Института»**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Встречи с представителями органов власти	1 семестр учебного года	Решетников Д.В.	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности
2	Антинаркотические мероприятия: беседы со студентами и тестирование	2 раза в год	Решетников Д.В.	Организация сотрудничества Института с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся
3	Заседания Студенческого совета и Совета общежития	ежемесячно	Председатели советов	Поддержка в Институте инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания обучающейся молодежи

В 2022 году активно развивалось сотрудничество Института с Синодальным отделом по делам молодежи Русской Православной Церкви и с комиссией по работе с вузами и научными сообществами Московской городской епархии Русской Православной Церкви.

4 мая 2022 г. на Крутицком Патриаршем подворье состоялась встреча Председателя Синодального отдела по делам молодежи Епископа Истринского Серафима с руководством и студентами Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. Для студентов была организована экскурсия, во время которой они познакомились с историей и архитектурой подворья, побывали в Свято-Успенском соборе, поднялись на колокольню, где позвонили в колокола. Также студенты посетили Музей ратной истории Москвы, где им рассказали об историко-просветительской деятельности музея. После состоялось общение за чаем, во время которого хор студентов под управлением профессора Д.А. Онегина исполнил несколько духовных произведений: «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова, «Свете тихий» В. Калиникова, «Не имама иныя помощи» К. Шведова. Также ребята получили возможность пообщаться в неформальной обстановке с владыкой Серафимом, задать интересующие вопросы, поделиться впечатлениями от посещения Крутицкого подворья.

19 октября 2022 г. состоялась рабочая встреча ректора МГИМ им. А.Г. Шнитке Анны Иосифовны Щербаковой с Викарием (Заместителем) Святейшего Патриарха в СЗАО епископом Парамоном. В ходе встречи были затронуты вопросы современного образования в области музыкального искусства, намечены направления дальнейшего сотрудничества по линии комиссии по работе с вузами и научными сообществами Московской городской епархии Русской Православной Церкви, определен план будущих совместных мероприятий.

В рамках сотрудничества с Комиссией состоялись: экскурсии для студентов в храмы и монастыри Москвы (Сретенский монастырь, Высоко-Петровский мужской монастырь).

18 ноября 2022 г. в Шнитке-центре с лекцией «Духовная основа русской литературы» выступил российский филолог, литературовед, культуролог, теоретик и историк литературы и

культуры Древней Руси, доктор филологических наук, кандидат культурологии Александр Николаевич Ужанков.

19 декабря 2022 г. Женский хор колледжа (художественный руководитель Сергей Марков) и мужской хор «СоГласие» (художественный руководитель Наталия Буянова, дирижер Сергей Марков) дали концерт духовной музыки для прихожан Храма покровы Пресвятой Богородицы в Покровском-Стрешневе.

## 7. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2022 год стал для Института годом новых творческих побед, годом расширения творческих связей, укрепления сотрудничества с дружественными концертными организациями и коллективами.

Самым крупным концертным событием начала года стал «Хоровой дивертисмент», который состоялся 02 февраля 2022 г. в КЦ «Меридиан». В этом концерте приняли участие сразу два ведущих хоровых коллектива института, Концертный хор (художественный руководитель и дирижер – профессор Д.А.Онегин) и Женский хор колледжа (художественный руководитель и дирижер – доцент А.В.Цимбалов). На большой сцене культурного центра коллективы представили наиболее яркие произведения из своего репертуара.

20 февраля 2022 г. состоялось еще одно крупное мероприятие в области хорового искусства - Хоровой фестиваль имени Н.М. Данилина (художественный руководитель и автор проекта – заведующий кафедрой хорового дирижирования - профессор, доктор педагогических наук Н.Б.Буянова). Обязательное условие Фестиваля: руководитель/хормейстер/дирижер/концертмейстер должен быть выпускником или студентом Института. Участниками Фестиваля стали 12 хоровых коллективов разного статуса и исполнительского уровня: детские, любительские, учебные хоры. Фестиваль собрал более трехсот участников из Москвы и Подмоскovie. Фестиваль транслировался в прямом эфире в сети интернет.

22 февраля 2022 г. в Институте прошла встреча и мастер-класс со всемирно известным оперным певцом, Народным артистом Азербайджана, почетным профессором МГИМ им. А.Г. Шнитке Юсифом Эйвазовым. Маэстро посетил Гамбургский кабинет Альфреда Шнитке. После экскурсии, в Концертном зале состоялся авторский мастер-класс со студентами Института, обладателями гранта мэра Москвы в сфере культуры и искусства. Юсиф дал не только практические советы молодым исполнителям, но и делился своим опытом построения карьеры оперного певца.

Уже традиционно ко Дню защитника Отечества состоялась постановка оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». Опера была исполнена в новой режиссерской редакции Михаила Анестратенко. Публика в этот вечер отметила необыкновенную чувственность и образность, высокий исполнительский уровень солистов оперной студии, симфонического оркестра и высокий уровень сценического воплощения.

В 2022 году был реализован ряд интересных проектов с давним партнером Института, культурным центром «Вдохновение». Так, первый концерт состоялся 11 марта в Большом зале Культурного центра была представлена музыкальная постановка «Моцарт. Оперные инсталляции», в постановке Михаила Анестратенко.

Год был насыщен событиями, предваряющими 150-летний юбилей С.В. Рахманинова. Одним из таких событий стал совместный творческий проект МГИМ им. А.Г. Шнитке и РАМ им. Гнесиных. В концертных залах вузов прошли концерты с участием Симфонического оркестра МГИМ им. А.Г. Шнитке (художественный руководитель и дирижер — профессор, заслуженный артист РФ Игорь Громов) и пианистов, педагогов и студентов РАМ им. Гнесиных. Центральное место проекта заняли выступления народных артистов России Владимира Овчинникова и Юрия Розума, а также исполнение оркестром «Юношеской симфонии» и «Симфонических танцев» С. Рахманинова.

31 марта 2022 г. состоялось еще одно мероприятие в Концертном зале РАМ им. Гнесиных — участие Русского народного оркестра «Москва» (далее – РНО «Москва») в фестивале «Музыка России». Оркестром были исполнены новые произведения современных композиторов. Примечательно, что оркестру «Москва» посчастливилось выступить в одном концерте с ведущим

профессиональным оркестром России - Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Н.П. Осипова. РНО «Москва» под управлением заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Николая Алданова достойно представил Институт на данном фестивале, получил одобрение от коллег и зрителей. Продолжением данного концерта стало приглашение оркестра «Москва» выступить на юбилейном вечере Михаила Броннера в зале Московского дома композиторов, где оркестр исполнил новые и наиболее сложные произведения композитора.

Кафедра фортепианного искусства в первой половине года организовала цикл концертов «К 150-летию А.Н. Скрябина». В трех концертах цикла приняли участие студенты и педагоги Института, а также пианисты из РАМ им. Гнесиных, Симфонический оркестр МГИМ им. А.Г. Шнитке под руководством Игоря Громова.

Важной вехой в творческом развитии Русского народного хора МГИМ им. А.Г. Шнитке стал сольный концерт «О России с любовью» в Культурном центре «Вдохновение». Хор впервые выступил с сольной программой на большой концертной площадке. Зрители и профессиональные музыканты с большим воодушевлением встретили выступление коллектива. Благодаря грамотной работе художественного руководителя Александра Василенко хор смог в короткие сроки набрать репертуар, творческую форму и по праву стать одним из концертных коллективов Института.

В рамках мероприятий, посвященных Дню победы 9 мая, Русский народный хор принял участие в концерте «Победный май» для жителей Северо-Западного административного округа Москвы.

10 мая 2022 г. Русский народный оркестр «Москва» и Концертный хор Института приняли участие в X Международном открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается...», где на сцене малого зала Московской консерватории исполнили произведение В. Гаврилина «Военные письма». В завершении праздничных мероприятий состоялся концерт «Письма Победы» в Культурном центре Московского государственного университета. Русский народный оркестр «Москва» и Концертный хор исполнили «Военные письма» В. Гаврилина, также прозвучали песни советских композиторов о Великой отечественной войне. Большим подарком для слушателей стало незапланированное выступление легендарного ученого и телеведущего Николая Дроздова. На концерте присутствовал ректор МГУ Виктор Садовничий, после концерта он поблагодарил артистов за представленную программу.

В мае 2022 года Культурный центр «Меридиан» вновь распахнул свои двери для творческих коллективов Института. 12 мая 2022 г. Симфоническим оркестром и оперной студией (художественный руководитель и дирижер, заслуженный артист России — Игорь Громов) была представлена концертная программа «Голоса симфонического оркестра». В первом отделении концерта была исполнена опера «Алеко» Сергея Васильевича Рахманинова. Сценическое решение спектакля представил оперный режиссер, кандидат искусствоведения Михаил Анастратенко. В этой постановке были обновлены многие драматические моменты оперы. Появились новые хореографические номера, рисующие зрителям свободолобивый и дикий цыганский нрав. Во втором отделении концерта прозвучали произведения для солирующих инструментов с симфоническим оркестром: «Концерт для двух скрипок с оркестром» И.С. Баха, «Концертштюк № 2 для двух кларнетов с оркестром» Ф. Мендельсона и «Адажио и вариации для виолончели с оркестром» О. Респиги. Последним номером оркестр исполнил «Болеро» М. Равеля.

Весьма почетным было приглашение Концертного хора Института для участия на концерте в честь Дня славянской письменности и культуры на Красной площади. Гостями мероприятия стали лидеры крупнейших религиозных конфессий России, представители посольств более 30 государств. Вечер открыл Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, вице-премьер Российской Федерации Д. Чернышенко.

Хор Института влился в большой сводный хор, состоящий из столичных профессиональных хоровых коллективов. Солистами выступили народные артисты России Денис Мацуев, Хибла Герзмава. Российским национальным молодежным симфоническим оркестром дирижировал Валерий Гергиев.

Русский народный оркестр «Москва» под руководством заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, профессора Николая Алданова завершил концертный сезон концертом-

открытием VIII Фестиваля православной культуры и традиций малых городов и сельских поселений Руси «София-2022». Мероприятие состоялось 26 мая 2022 г. в Московском концертном зале «Зарядье». Традиционно в мероприятии приняли участие народный артист России Владимир Маторин, а также политики, деятели культуры, представители субъектов Российской Федерации.

В последний день весны 2022 года в Московском государственном институте музыки имени А. Шнитке прошел концерт, посвященный памяти выдающегося виолончелиста и педагога Льва Евграфова. В концерте приняли участие ученики знаменитого педагога, в том числе народный артист России лауреат конкурса имени Чайковского, руководитель оркестра Musica Viva Александр Рудин. Во втором отделении концерта в сопровождении Московского симфонического Шнитке-оркестра под управлением Игоря Громова были исполнены «Адажио и вариации» Отторино Респиги и «Вариации на тему Рококо» П.И. Чайковского.

12 июня 2022 г., в День России, Русский народный хор МГИМ им А.Г. Шнитке (худ.рук. Александр Василенко) в рамках музыкального фестиваля «Рожденные Россией» принял участие в концерте в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского. В программу выступления коллектива вошли: «Слава» В. Астровой, произведения Нины Мешко "Закливание о земле Русской" и "У сирого камня". Особенное впечатление на зрителей произвели песни «На горе, на гороньке» и «Баллада о двух солдатах», посвященные военной тематике, повествующие о героях и тех, кто их любит, ждет и помнит. «Частушки родины Шукшина», «Что ты улка», «Ой блины мои блины», «Не восход солнца» и «Ой да во зеленом во садочке» – произведения, впечатлившие зрителей не только характером, мелодикой и ритмом, но и танцем. Они стали самой задорной и праздничной частью программы. Торжественным завершением программы стал гимн В. Агапкина «Прощание славянки», публика встретила исполнение легендарного марша стоя и аплодировала на протяжении всей песни.

Весной в Институте был организован ряд творческих конкурсов, которые привлекли большое количество участников из различных регионов России, среди них: Всероссийский онлайн конкурс мультимедийных проектов для студентов музыкальных колледжей и вузов, VII Московский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, XVI Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке.

1 июня 2022 г. состоялся Большой фестиваль искусств в Парке Зарядье, участниками фестиваля стали лауреаты Грантов Мэра Москвы в области культуры и искусства. Институт был представлен Русским народным оркестром колледжа и студентами кафедры вокального искусства и оперной подготовки. Наши лауреаты выступили на высоком уровне, концерт транслировался в сети интернет и набрал более 600 тыс. просмотров.

Во время летней сессии многие экзамены по специальности проходили в формате концерта, большой интерес у публики вызвали: государственный экзамен по дирижированию академическим хором, государственный экзамен по специальности народного пения.

Новый концертно-гастрольный сезон начался в сентябре 2022 года с выступления Русского народного оркестра «Москва» в Новгородской областной филармонии им. А.С. Аренского. Большой благотворительный концерт «Шедевры русской музыки. Себя не мыслим без России...» состоялся в рамках VIII Фестиваля православной культуры и традиций малых городов и сельских поселений Руси «София». В концерте принял участие обладатель мощного баса, народный артист России, солист Большого театра Владимир Маторин. Он исполнил русские народные и советские песни, также в программе прозвучали романсы, казачьи песни и песни военных лет. Вместе с Владимиром Маториным выступили молодые оперные исполнители, а также победители конкурсной программы Фестиваля «София» из регионов Северо-Западного федерального округа, солист Новгородской областной филармонии Даниил Шабаров.

По традиции новый сезон Оперной студии открылся в сентябре в концертном зале Института исполнением оперы Р. Щедрина «Не только любовь».

Важным патриотическим мероприятием начала учебного года стала встреча, посвященная 125-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Василия Соколовского, на которой студенты Института смогли больше узнать о личности выдающегося военачальника. Около здания

Института участниками встречи были высажены кусты сирени уникального сорта «Маршал Соколовский».

Гастрольные поездки коллективов Института продолжились в октябре 2022 года.

Знаменательным стало участие коллективов и солистов Института в Музыкальном фестивале «Кружева» в городе Вологда.

Фестиваль «Кружева» проходит в Вологде с 2008 года. Его бессменный вдохновитель и художественный руководитель – главный редактор «Музыкального обозрения» Андрей Устинов так характеризует свое детище: «Наш фестиваль – как изысканное, тонкое вологодское кружево, в котором концерты, выставки, участники, место проведения, история и культура вологодской земли, ее традиции и духовные ценности сплетаются в неповторимую фестивальную нить». В 2022 году в эту нить органично вплелись творческие коллективы МГИМ им. А.Г. Шнитке. Благодаря художественному руководителю Андрею Устинову привлечение молодых музыкантов стало доброй традицией фестиваля.

01 октября 2022 г. в рамках Фестиваля на открытии выставки «Образы музыки. Фортепиано» в Шаламовском доме выступили профессора Института Е. Рольбина, А. Кулапов, А. Найденов. В исполнении струнного трио прозвучали труднейшие «Гольдберг-вариации» И. С. Баха.

02 октября 2022 г. состоялись концерты сразу на двух площадках.

В областном колледже искусств выступил Московский симфонический Шнитке-оркестр под управлением профессора Игоря Громова, солист лауреат I премии Международного конкурса имени С.В. Рахманинова Александр Ключко (фортепиано).

В Софийском соборе Вологодского кремля прошел концерт хоровой музыки «Времена года», где в исполнении Концертного хора МГИМ им. А.Г. Шнитке под управлением профессора Д.А. Онегина прозвучали произведения Шнитке, Бортнянского, Рахманинова, Чеснокова и др.

Не обошел Институт вниманием важную юбилейную дату, которую отмечала музыкальная общественность всей страны — 100-летие российского джаза. В честь этого события 2 октября 2022 г. в культурном центре «Вдохновение» состоялся концерт «К 100-летию российского джаза». Участниками мероприятия стали джаз-мануш ансамбль Дмитрия Купцова, аккордеонист - доцент Института Сергей Осокин, а также студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке. Билеты на концерт были разобраны зрителями с необычайной быстротой. Зажигательный репертуар в стиле джаз-мануш и виртуозная игра каждого исполнителя никого не оставили равнодушными. Как и принято, на джазовых концертах зрители аплодировали не только после исполнения целого произведения, но и в процессе игры мастерских импровизаций музыкантов. Особенно ярко публика встретила Никиту Кузнецова, Никиту Александрова, Юлию Толмачёву и других студентов, которые, несмотря на юный возраст и не такой богатый музыкальный опыт, смогли удивить слушателей своей виртуозностью и артистичностью.

9 октября 2022 г. в Большом зале культурного центра «Меридиан» Русский народный хор (художественный руководитель — Александр Василенко) представил программу «Заклинание о земле русской» в честь 105-летия народной артистки СССР Нины Мешко. Вместе со студентами в концерте приняли участие профессиональные артисты, ученики Нины Константиновны — заслуженная артистка России Татьяна Петрова, Елена Комарова и группа Калина-фолк.

6 октября 2022 г. в Московском концертном зале «Зарядье» на одной сцене объединились профессиональные исполнители с мировым именем и талантливые обучающиеся столичных школ искусств, победители Грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства. Дивертисмент «Искусство – детям» - центральное мероприятие для лауреатов Грантов Мэра Москвы в области культуры и искусства. В концерте приняли участие наши студенты: баянист Сергей Горелик, академический вокал – Адам Колмыков.

Главным событием осени стал концерт, организованный Институт в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение – Opus 33». По мнению художественного руководителя фестиваля, главного редактора газеты «Музыкальное обозрение» Андрея Устинова, данный концерт стал центральным мероприятием всего фестиваля. На сцене Большого зала московской консерватории Московский симфонический Шнитке-оркестр, художественный руководитель и дирижер, заслуженный артист России Игорь Громов представил уникальную программу: А. С. Аренский Вариации на тему Чайковского, соч. 35А, С. С. Прокофьев

Симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33Вis Д. Д. Шостакович Симфония № 6 си минор, соч. 54 С. А. Губайдулина «Семь слов» для виолончели, баяна и струнных. Солистами выступили педагоги института Алексей Найдёнов (виолончель) и Сергей Осокин (аккордеон). Публика, в которой преобладали профессиональные музыканты, приняла выступления участников концерта с большим воодушевлением, высоко оценив их художественный и профессиональный уровень. Как отметил в своем вступительном слове руководитель проекта и главный редактор «Музыкального обозрения» Андрей Устинов, данный концерт явился яркой кульминацией фестиваля, представляя наиболее сложную и насыщенную программу из всех, ранее прозвучавших.

28 октября 2022 г. в концертном зале Первого Московского областного музыкального колледжа (г. Коломна) состоялось открытие нового концертного сезона. В нем принял участие лауреат международных конкурсов Михаил Гордеев и симфонический оркестр колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке под управлением лауреата международного конкурса имени С.В. Рахманинова Ивана Михайловича Никифорчина. Программа состояла из музыки С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского. Публика Коломны с воодушевлением приветствовала студентов Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке. В первом отделении прозвучал концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор ор. 18 С. В. Рахманинова. Во втором отделении вниманию зрителей было представлено не менее известное произведение – сюита из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

Ноябрь ознаменовался значимыми победами творческих коллективов Института на престижных конкурсах. Так Русский народный хор стал обладателем Гран-при VIII Всероссийского конкурса исполнителей русской песни "Поющая Россия" в городе Ульяновск. А Русский народный оркестр колледжа стал обладателем Гран-при Грантов Мэра Москвы в области культуры и искусства. Главный приз конкурса вручал В.Т. Спиваков на сцене Светлановского зала Дома музыки, также в качестве награды была предоставлена возможность сыграть концерт в Зале Шнитке Дома музыки. Обладателем III премии Грантов Мэра стал Симфонический оркестр колледжа под управлением Ивана Никифорчина.

26 ноября 2022 г. Русский народный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке выступил в Большом зале Московской консерватории на Гала-концерте "Сияющие высоты", посвященном 100-летию Александра Зиновьева. Выступление Русского народного хора привнесло в программу концерта неповторимый фольклорный колорит. С мастерством исполненные хором бесценные песенные образцы народно-певческого искусства поразили слушателей своим глубоко духовным содержанием. Легендарное "Прощание славянки" стало блестящим завершением концерта, которое вызвало у слушателей самые светлые эмоции. Зал аплодировал стоя! Зрителей в этот вечер объединила любовь к русской музыке, уважение к истории и глубокое понимание искусства!

Последним крупным мероприятием 2022 года стал концерт «Шедевры оперной классики», в котором Оперная студия представила концертные варианты оперных постановок, запланированных на следующий год: Дж. Верди «Травиата» и П.И. Чайковский «Евгений Онегин».

В 2022 году в Институте по инициативе заведующего кафедрой хорового дирижирования, профессора Н.Б.Буяновой был организован новый творческий коллектив — Мужской хор «СоГласие», участниками которого стали студенты различных специальностей (пианисты, теоретики, хоровики, вокалисты). Хормейстером и дирижером хора является лауреат Международного и Всероссийских конкурсов С.В.Марков. Хор принял участие в нескольких институтских концертах и стал лауреатом I степени XIII Международного конкурса «Благодарение», посвященного Дню славянской письменности и культуры (май 2022 года, г. Орел) и лауреатом I степени IV Всероссийского конкурса-фестиваля академических хоров и вокальных ансамблей «Гласом моим» (октябрь 2022 года, г. Белгород).

Осенью 2022 года началось сотрудничество Института с комиссией по работе с вузами и научными сообществами Московской городской епархии Русской Православной Церкви. Благодаря этому, студенты Института получили возможность посетить с экскурсиями храмы и монастыри, в рамках лекций пообщаться с интересными спикерами и выступить с концертами в



московских храмах. Первый концерт состоялся в храме Покровское-Стрешнево в котором приняли участие Женский хор колледжа и мужской хор «СоГласие».

Нельзя не отметить укрепляющиеся партнерские отношения с газетой «Музыкальное обозрение». С одной стороны, это участие в концертах и фестивалях под эгидой авторитетного издания, а с другой информационная поддержка, статьи и приглашение на телевидение. Так профессор И.Ю. Громов принял участие в телепередаче «Наблюдатель» на телеканале Культура, посвященной молодежным симфоническим оркестрам.

Кроме особо значимых перечисленных выше мероприятий, в Институте прошли концерты классов, отчетные концерты кафедр, концерты преподавателей, выездные концерты в музыкальных школах, картинных галереях и музеях. Всего в соответствии с концертным планом Института было проведено более 150 концертов.

За 2022 год студенты Института завоевали более 450 лауреатских званий:

Корнильева О.Ю. Жерноклюева М. – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». МГИМ им. А.Г. Шнитке. 6 марта 2022 г. Лауреат 1 степени
Корнильева О.Ю. Эшонкулов Т. – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. Лауреат 1 степени
Корнильева О.Ю. Шевченко А. – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. Лауреат 3 степени
Корнильева О.Ю. Шевченко А. – XI Всероссийский технический конкурс-фестиваль пианистов «Юный виртуоз». 18 марта 2022 г. ДМШ №66. Лауреат 1 степени
Корнильева О.Ю. Эшонкулов Т. – XI Всероссийский технический конкурс-фестиваль пианистов «Юный виртуоз». 18 марта 2022 г. ДМШ №66. Лауреат 2 степени
Корнильева О.Ю. Куприянова А. – XI Всероссийский технический конкурс-фестиваль пианистов «Юный виртуоз». 18 марта 2022 г. ДМШ №66. Лауреат 3 степени
Корнильева О.Ю. Эшонкулов Т. – VI Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра. 15 мая 2022 г. Лауреат 1 степени
Корнильева О.Ю. Ядрышникова А. – VI Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра. 15 мая 2022 г. Лауреат 2 степени
Корнильева О.Ю. Шевченко А. – VI Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра. 15 мая 2022 г. Лауреат 1 степени
Корнильева О.Ю. Ансамбль Эшонкулов Т., Татаринова А. – VI Международный музыкальный конкурс им. Р.М. Глиэра. 15 мая 2022 г. Лауреаты 2 степени
Корнильева О.Ю. Шевченко А. – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 3 степени
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – Международный конкурс музыкального творчества «Восходящие звёзды», 24 января 2022 г. Москва. Гран-при
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – I Всероссийский фестиваль-конкурс инструментального творчества «Музыка моей души», 27 февраля 2022 г. Москва. Лауреат 1 степени
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – Международный конкурс музыкантов-инструменталистов «TEORICONMUSIC 2022». Москва. Лауреат 1 степени
Юшина Ю.Н. Григорян Дарья – VII Международный конкурс «Музыка лета». Москва, август 2022 года. Лауреат 1 степени
Юшина Ю.Н. Котова Мария – I Всероссийский фестиваль-конкурс инструментального творчества «Музыка моей души», 27 февраля 2022 г. Москва. Гран-при
Юшина Ю.Н. Котова Мария – Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «ПРО-ТВОРЦЫ». 5 декабря 2022 г. Москва. Лауреат 1 степени
Каменева В.С. Рассказова Ольга (ДМШ им. Ю.А. Шапорина) – Международный конкурс юных пианистов им. С.В. Рахманинова. г. Великий Новгород. 3–8 апреля 2022 г. Лауреат 1 степени

Каменева В.С. Рассказова Ольга (ДМШ им. Ю.А. Шапорина) – конкурс на Грант Мэра Москвы. 26 сентября 2022 г. Лауреат 2 степени
Дворецкая М.С. Наталья Коновалова – Всероссийский конкурс «Старые мастера». г. Электросталь, март 2022 года. Лауреат 3 степени
Дворецкая М.С. Наталья Коновалова – XII Международный фестиваль-конкурс Sempre Concert. г. Саратов, май 2022 г. Гран-при
Дворецкая М.С. Серафима Скуратова – Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Primavera». г. Ярославль, февраль 2022 года. Лауреат 2 степени
Дворецкая М.С. Серафима Скуратова – Международный конкурс Piano/Forte, г. Петрозаводск, май 2022 года. Лауреат 2 степени
Дворецкая М.С. Илья Круглик – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum» для фортепиано разных специальностей. МГИМ им. А.Г. Шнитке, 6 марта 2022 г. Лауреат 3 степени
Дворецкая М.С. Илья Круглик – II Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», г. Москва, МГК им. П.И. Чайковского, апрель-май 2022 года. Лауреат 2 степени
Носина В.Б. Гордеев Михаил – Международный молодёжный музыкальный конкурс им. И.Ф. Стравинского. 26 мая – 6 июня 2022 г. Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
Носина В.Б. Гордеев Михаил – Международный онлайн-конкурс «Grand Piano», 24-26 сентября 2022 г. Париж, Франция. 1 премия.
Носина В.Б. Гордеев Михаил – XXXI Международный конкурс-фестиваль «Musica Classica». 24-28 ноября 2022 г. Руза. Гран-при
Носина В.Б. Гордеев Михаил – Международный онлайн-конкурс «Зимняя сказка», 11 декабря 2022 г. Москва. 1 премия
Носина В.Б., Шайхутдинов Р.Р. Мамбетова Айше, Сафина Лейла – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Гран-при
Шайхутдинов Р.Р. Кудаев Данила – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 1 степени
Шайхутдинов Р.Р. Аванесян Эльвира – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 1 степени
Шайхутдинов Р.Р. Сафина Лейла – X Международный конкурс музыкантов-исполнителей в г. Боржоми, Грузия. 1–10 июля 2022 г. Лауреат 2 степени
Шайхутдинов Р.Р. Сафазада М. – X Международный конкурс музыкантов-исполнителей в г. Боржоми, Грузия. 1–10 июля 2022 г. Лауреат 1 степени
Шайхутдинов Р.Р. Ли Мяо – I Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к мастерству» в г. Астана, Казахстан декабрь 2022 г. Лауреат 3 степени
Шайхутдинов Р.Р. Сафазада Мария – XXX Всероссийский конкурс-фестиваль им. Я.В. Флиера. ДМШ им. Я.В. Флиера. 17-22 октября 2022 г. Лауреат 1 степени
Шайхутдинов Р.Р. Месян Донара – XXX Всероссийский конкурс-фестиваль им. Я.В. Флиера. ДМШ им. Я.В. Флиера. 17-22 октября 2022 г. Лауреат 2 степени
Жаров М.А. Докучаев Олег – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». МГИМ им. А.Г. Шнитке. 6 марта 2022 г. Лауреат 2 степени
Жаров М.А. Елизавета Чернова – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». МГИМ им. А.Г. Шнитке. 6 марта 2022 г. Дипломант.
Жаров М.А. Елизавета Чернова – XI Всероссийский технический конкурс-фестиваль «Юный виртуоз». ДМШ №66. 18 марта 2022 г. Дипломант 1 степени.
Жаров М.А. Григорий Резяпов – XI Международный фортепианный конкурс «Музыка и Слово» им. В.Д. Нырковой. РАМ им. Гнесиных. 9-12 марта 2022 г. Дипломант

Жаров М.А. Эдуард Безотечество – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 3 степени
Ильичева Е.С. Цветкова Мария – II Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», г. Москва, МГК им. П.И. Чайковского, апрель-май 2022 года. Дипломант
Стародубровская Е.А. Шамаева Анна –VIII Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Исполнители XXI века: Инициативы. Достижения. Перспективы». Москва, март 2022 года. Лауреат 2 степени
Стародубровская Е.А. Власова Юлия – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 2 степени
Стародубровская Е.А. Власова Юлия –XI Международный фортепианный конкурс «Музыка и слово» им. В.Д. Нырковой. РАМ им. Гнесиных, март 2022 года. Лауреат 1 степени
Стародубровская Е.А. Шамаева Анна – XI Всероссийский технический конкурс-фестиваль «Юный виртуоз». ДМШ №66, март 2022 года. Дипломант
Стародубровская Е.А. Бестигольникова Татьяна – III Всероссийский фестиваль «Музыкальные диалоги» для учащихся разных специальностей по предмету «Фортепиано». г. Москва, март 2022 года. Лауреат 3 степени
Стародубровская Е.А. Власова Юлия – I Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к мастерству». г. Астана, Казахстан, декабрь 2022 года. Лауреат 1 степени
Есаков В.В. Мамбетова Айше (фортепиано), Зырянова Елизавета (скрипка), Махов Никита (виолончель) – Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского. 27 мая – 6 июня 2022 г. Лауреаты 2 степени
Литвиненко Ю.А. Тернявский Федор – IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано». январь-февраль 2022 года. г. Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Виссарионов Данил – IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано». январь-февраль 2022 года г. Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Бадтиев Роман – II Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей». 25 апреля – 27 мая 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Виссарионов Данил-Бадтиев Роман (фортепианный дуэт) – II Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей». 25 апреля – 27 мая 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского. Лауреаты 3 степени
Литвиненко Ю.А. Виссарионов Данил-Бадтиев Роман (фортепианный дуэт) – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреаты 2 степени
Литвиненко Ю.А. Виссарионов Данил – I Международный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей «Путь к мастерству». Декабрь 2022 года г. Астана, Казахстан. Гран-при
Литвиненко Ю.А. Бадтиев Роман – I Международный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей «Путь к мастерству». Декабрь 2022 года г. Астана, Казахстан. Лауреат 1 степени
Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур – I Международный конкурс юных пианистов «Новое поколение». Январь 2022 года г. Москва. Лауреат 1 степени
Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур – VIII Губернаторский международный юношеский конкурс им. В.А. Гаврилина. Март-апрель 2022 года г. Вологда. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 1 степени, Специальный приз

Литвиненко Ю.А. Ракитин Тимур –V Московский открытый фестиваль «В мире музыки Родиона Щедрина. Золотые страницы музыки XX-XXI веков», посвященный 90-летию композитора. Декабрь 2022 года-январь 2023 года. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Авдеева Ирина – II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con Fuoco». Апрель 2022 года г. Москва. Лауреат 2 степени
Литвиненко Ю.А. Авдеева Ирина – Международный конкурс пианистов «Вдохновение» им. А.Г. Скавронского. Июнь 2022 года г. Волгодонск. Лауреат 3 степени
Литвиненко Ю.А. Шишкина Ксения – IV Международный конкурс по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано». Январь-февраль 2022 года г. Казань, Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова. Лауреат 1 степени
Литвиненко Ю.А. Шишкина Ксения – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Гран-при
Литвиненко Ю.А. Шишкина Ксения – II Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей». 25 апреля – 27 мая 2022 г. МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат 2 степени
Булаенко П.С. Грицай Павел – II Всероссийский конкурс-фестиваля «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат II степени
Булаенко П.С. Бутенко Мария – II Всероссийский конкурс-фестиваля «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Дипломант
Булаенко П.С. Кустова Полина – II Всероссийский конкурс-фестиваля «Piano ad libitum». 6 марта 2022 г. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Дипломант
Булаенко П.С. Лексина Надежда – Международный конкурс «Искусство звезд» («Сольное исполнительство», категория «Фортепиано»). 20-30 апреля 2022 г., г. Москва. Лауреат 2 степени
Булаенко П.С. Кустова Полина – Международный конкурс «Искусство звезд» («Сольное исполнительство», категория «Общее фортепиано»). 20-30 апреля 2022 г., г. Москва. Лауреат 2 степени
Булаенко П.С. Бутенко Мария – Международный конкурс «Искусство звезд» («Сольное исполнительство», категория «Общее фортепиано»). 20-30 апреля 2022 г., г. Москва. Лауреат 3 степени
Радынова О.П. Карасева А. – VIII Международный телевизионный IT проект-конкурс «Созвездие талантов 2022». 26-28 февраля 2022 г. Лауреат 1 степени
Радынова О.П. Чуйкова А. – VIII Международный телевизионный IT проект-конкурс «Созвездие талантов 2022». 26-28 февраля 2022 г. Лауреат 1 степени
Радынова О.П. Римская М. – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Дипломант
Моздыков А.В. Койнова Дарина – XXX Международный фестиваль-конкурс «Musica Classica», 16 – 22 апреля 2022 г., г. Руза. Лауреат 1 степени
Моздыков А.В. Буянов Мария – XXXI Международный фестиваль-конкурс «Musica Classica», 24-28 ноября 2022 г., г. Руза. Лауреат 2 степени
Моздыков А.В. Койнова Дарина – XXXI Международный фестиваль-конкурс «Musica Classica», 24-28 ноября 2022 г., г. Руза. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. рмолова Вероника-Хараджиди Полина – II Всероссийский конкурс-фестиваля «Piano ad libitum». Март 2022 года г. Москва. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Максакова Мария – II Всероссийский конкурс-фестиваль «Piano ad libitum». Март 2022 года г. Москва. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 3 степени
Рыбинцева В.С. Казарян Лилия – Международный онлайн фестиваль-конкурс «Созвездие талантов». Декабрь 2022 года г. Москва. Лауреат 1 степени

Рыбинцева В.С. Толстов Николай – II Международный онлайн конкурс творчества и талантов «Море побед». Декабрь 2022 года г. Москва. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Герреро Анна Мария дель Кармен – Международный онлайн конкурс исполнителей духовной и полифонической музыки «Cantus firmus». Декабрь 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Толстов Николай – – Международный онлайн конкурса исполнителей духовной и полифонической музыки «Cantus firmus». Декабрь 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника – Международный онлайн конкурс творчества и талантов «Море побед». 2022 г. Москва. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Унтила Елизавета – Международный онлайн конкурс творчества и талантов «Море побед». 2022 год, г. Москва. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Унтила Елизавета – II Международный онлайн конкурс исполнительского мастерства, посвященный Э. Григу «Поэтические картинки». 2022 год г. Ижевск. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника, Хараджиди Полина – II Международный онлайн конкурс исполнительского мастерства, посвященный Э. Григу «Поэтические картинки». 2022 год г. Ижевск. Лауреаты 1 степени
Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника, Хараджиди Полина – III Международный фортепианный онлайн конкурс «Royal-2022». Февраль 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреаты 3 степени
Рыбинцева В.С. Селиверстова Дарья – III Международный фортепианный онлайн конкурса «Royal-2022». Февраль 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 3 степени
Рыбинцева В.С. Оконечников Никита – II Международный конкурс для обучающихся по предмету «Общее фортепиано» «Фортепианная феерия». Май 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Максакова Мария – II Международный онлайн конкурс для обучающихся по предмету «Общее фортепиано» «Фортепианная феерия». Май 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 2 степени
Рыбинцева В.С. Ермолова Вероника – Международный онлайн фестиваль-конкурс «Осенний марафон талантов». Октябрь 2022 года г. Санкт-Петербург. Лауреат 1 степени
Рыбинцева В.С. Бойкова Алина – Международный онлайн конкурс «Витражи осени». Октябрь 2022 года г. Волгоград. Лауреат 1 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Primavera». г. Ярославль. 27 февраля 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – II международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco». г. Москва. 2022 год. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Всероссийский детско-юношеский музыкальный конкурс «Музыка старых мастеров». г. Электросталь. 17 апреля 2022 г. Лауреат 3 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – III международный конкурс музыкантов-исполнителей «Золотая радуга». г. Ярославль. 23 мая 2022 г. Лауреат 1 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Московский областной открытый конкурс пианистов им. С.С. Прокофьева. г. Пушкино. 26-27 марта 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Московский открытый конкурс музыкантов «Браво, Вивальди!». г. Москва. 9-10 апреля 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Тен Екатерина – II международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco». г. Москва. 2022 год. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Тен Екатерина – II международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco». г. Москва. 2022 год. Лауреат 3 степени

Масычев С.В. Тен Екатерина, Лукашева Екатерина – Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Primavera». г. Ярославль. 27 февраля 2022 г. Лауреаты 2 степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Primavera». г. Ярославль. 27 февраля 2022 г. Лауреат 1 степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – III международный конкурс музыкантов-исполнителей «Золотая радуга». г. Ярославль. 23 мая 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Тен Екатерина – Московский областной музыкально-исполнительский конкурс им. А.Н. Скрябина. г. Электросталь. 29 октября 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Попков Данила – Московский областной музыкально-исполнительский конкурс им. А.Н. Скрябина. г. Электросталь. 29 октября 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Попков Данила – Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Primavera». г. Ярославль. 27 февраля 2022 г. Лауреат 3 степени
Масычев С.В. Редько Надежда – Международный конкурс-фестиваль «Краски барокко». ДМШ им. Б.Л. Пастернака. 19 ноября 2022 г. Лауреат 1 степени
Масычев С.В. Попков Данила – Международный конкурс-фестиваль «Краски барокко». ДМШ им. Б.Л. Пастернака. 19 ноября 2022 г. Лауреат 1 степени
Масычев С.В. Тен Екатерина – Международный конкурс-фестиваль «Краски барокко». ДМШ им. Б.Л. Пастернака. 19 ноября 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Павлушин Артем – Международный конкурс-фестиваль «Краски барокко». ДМШ им. Б.Л. Пастернака. 19 ноября 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Пляшников Никита – Международный конкурс-фестиваль «Краски барокко». ДМШ им. Б.Л. Пастернака. 19 ноября 2022 г. Лауреат 2 степени
Масычев С.В. Пляшников Никита – Открытый конкурс пианистов среди учащихся образовательных учреждений в области музыкального искусства города Москвы «Северное сияние». 25 ноября 2022 г. Лауреат 3 степени
Масычев С.В. Фетисова Алина – Международный конкурс «Art victory». 10 декабря 2022 г. Гран-при
Айзенштадт Е.А. Месян Д., Григорьев Е., Буркова В. – Московский областной открытый конкурс «Классика и современность». г. Коломна. 23-25 декабря 2022 г. Лауреаты 1 степени
Айзенштадт Е.А. Сафазада М., Перетяцько А. – Московский областной открытый конкурс «Классика и современность». г. Коломна. 23-25 декабря 2022 г. Лауреаты 2 степени
Айзенштадт Е.А. Богородская Е., Павлова А., Миронов И. – Московский областной открытый конкурс «Классика и современность». г. Коломна. 23-25 декабря 2022 г. Лауреаты 3 степени
Алданов Н.М. РНО «Москва» МГИМ им. А.Г. Шнитке - Диплом Лауреата XVIII Всероссийского фестиваля – конкурса современной музыки для русского национального оркестра и VII Международного фестиваля национальных оркестров мира.
Алданов Н.М. Студентка 2 курса Толмачёва Юлия стала Лауреатом Диплома 1 степени на внутри вузовском конкурсе по инструментовке для Русского народного оркестра. 15 января 2022 г.
Алданов Н.М. Студент 2 курса Виссарионов Данил стал Лауреатом Диплома II степени на внутри вузовском конкурсе по инструментовке для Русского народного оркестра. 15 января 2022 г.
Алданов Н.М. Студентка Ефремова Елизавета стала Лауреатом Диплома II степени на внутри вузовском конкурсе по дирижированию русским народным оркестром 27 мая 2022 г.
Бекетова М.А. Щербакова М., II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco», 4-9 апреля 2022 г., г.Москва. Лауреат 1 степени
Бекетова М.А. Исхакова Д., II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco», 4-9 апреля 2022 г., г.Москва. Лауреат 1 степени
Бекетова М.А. Гаврилова Е., II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Con fuoco», 4-9 апреля 2022 г., г.Москва. Лауреат 2 степени

Бекетова М.А. Мишакова К., II Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Сop fuoco», 4-9 апреля 2022 г., г.Москва. Лауреат 2 степени
Бекетова М.А. Мишакова К., V Международного конкурса-фестиваля «Карельские перезвоны», 04-07 мая 2022 г. Лауреат 1 степени
Бекетова М.А. Щербакова М., II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, 14-15 мая 2022 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 3 степени.
Бекетова М.А. Исхакова Д., II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, 14-15 мая 2022 г., МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 3 степени.
Бекетова М.А. Шафранская Т., Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Я - артист», октябрь 2022 года, г.Москва. Лауреат 2 степени
Бекетова М.А. Уткина Ю., Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства «Я - артист», октябрь 2022 года, г.Москва. Лауреат 3 степени
Бекетова М.А. Чамкина В., Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах им. В.Н.Городовской, 25-27 ноября 2022 г., г.Ярославль. Дипломант
Бекетова М.А. Исхакова Д., Международный конкурс-фестиваль «Я - артист», декабрь 2022 года, Москва. Лауреат 1 степени
Бобышева В.А. Канискин Павел, XII Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIC ART г. Москва, 02-15 марта 2022 г. Лауреат II степени
Бобышева В.А. Канискин Павел, II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, МГИМ им. А.Г. Шнитке, 14 мая 2022г., дипломант
Бобышева В.А. Зотова Мария, Всероссийский студенческий смотр-конкурс учащихся музыкальных училищ и колледжей в рамках XXXIV Международного фестиваля «Баян и баянисты», 14-18 декабря 2022 г., Москва
Лауреат II степени
Василенко А.И. Подготовка студентки Хука Марины к участию в Международном конкурсе дарований и талантов «Ветер перемен», г. Липецк, 26 марта 2022 г. Получен Диплом Лауреата Гран При
Василенко А.И. Подготовка студента Андросова Виталия к участию во Всероссийском Открытом конкурсе патриотической песни «Родная песня» г. Москва, апрель 2022 года, Получен диплом Лауреата II степени
Василенко А.И. Подготовка студента Андросова Виталия к участию в VII всероссийском конкурсе «Русская песня» в номинации «Сольное народное пение» г. Москва, 16 мая 2022г. Получен Диплом II степени
Василенко А.И. Подготовка студентки Хука Марины к участию в VII Всероссийском фестивале-конкурсе «Русская песня» 16 мая 2022 г., г.Москва Получен диплом «За музыкальность»
Василенко А.И. Русский народный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке - Диплом Лауреата Гран При VIII Всероссийского фестиваля – конкурса «Поющая Россия», ноябрь 2022 года, г.Ульяновск
Василенко А.И. Ларина Полина – Лауреат 1 премии Всероссийского конкурса «Поющая Россия» 04 ноября 2022года. г. Ульяновск
Василенко А. И. Русский народный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке Диплом Лауреата III степени Всероссийского хорового фестиваля-конкурса
Василенко А.И. Ларина Полина, Международный конкурс исполнителей из стран СНГ г. Москва, 16-17 ноября 2022 г., диплом Лауреата II степени
Василенко А.И. Морозова Александра, Международный конкурс исполнителей из стран СНГ г. Москва, 16-17 ноября 2022 г., Диплом
Василенко А.И. Чертина Владлена-Лауреат 1 премии международного конкурса-фестиваля искусств «Евразийская волна», г. Севастополь, декабрь, 2022

Василенко А.И. Хука Марина –Лауреат Гран-При международного фестиваля-конкурса «Кубок Виктории», г. Москва, декабрь 2022 года
Вродливец А.Ю. Подготовка Белоусова Андрея к Международному конкурсу музыкантов - исполнителей и инструментальных ансамблей «ГАРА». апрель 2022 года, г.Тамбов
Вродливец А.Ю. Кузнецов А. IX Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и проведению мастер-классов государств-участников СНГ. 3 премия, РАМ им. Гнесиных, 20-31 октября 2022 г, г.Москва
Вродливец А.Ю. Яковлев К. IX Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и проведению мастер-классов государств-участников СНГ. 3 премия, РАМ им. Гнесиных, 20-31 октября 2022 г, г.Москва
Вродливец А.Ю. Яковлев К. «Грант Мэра Москвы» 2 премия. г.Москва ноябрь 2022 года
Вродливец А.Ю. Яковлев К. I Всероссийский конкурс юных исполнителей на балалайке «Балалайка XXI века» 1 премия, 10 – 15 декабря 2022 г., г.Москва
Ефременко Г.С. Мироненко А., подготовка ко II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах 14-15 мая 2022 г., г.Москва
Ефременко Г.С. Романеева В., подготовка ко II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах 14-15 мая 2022 г., г.Москва
Киселев М.В. 10 мая 2022 г., Глинский Сергей участие в 8 Международном конкурсе «Очарование струн певчих» г. Петрозаводск
Киселев М.В. 15 мая 2022 г., Бутушин Александр 2 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2 место
Колосова И.В. Юсупова Р., подготовка к IV Всероссийскому конкурсу юных исполнителей на народных инструментах «Русская палитра» январь 2022 года
Колосова И.В. Голик А подготовка к V Всероссийскому конкурсу юных исполнителей на народных инструментах «Русская палитра» январь 2022 года
Колосова И.В. Голик А., XVII Всероссийский открытый конкурс им. М.А. Балакирева. Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на народных инструментах 18-20 марта 2022 г., г. Нижний Новгород
Колосова И.В. Юсупова Р, XVII Всероссийский открытый конкурс им. М.А. Балакирева. Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на народных инструментах 18-20 марта 2022 г., г. Нижний Новгород
Колосова И.В. Юсупова Р., II Всероссийский конкурс стипендиатов Фонда «Новые имена» апрель 2022 года
Колосова И.В. Ансамбль домристов. Кафедральный концерт в МГИМ им. А. Шнитке 25 апреля 2022 г.
Колосова И.В. Голик А., VIII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Очарование струн певучих...» 10-13 мая 2022 г., г. Петрозаводск.
Колосова И.В. Юсупова Р, VIII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Очарование струн певучих...» 10-13 мая 2022г., г. Петрозаводск.
Колосова И.В. Юсупова Р., подготовка к участию в отборочном туре Грантов мэра Москвы апрель-май 2022 года
Колосова И.В. Ансамбль домристов, подготовка к участию в отборочном туре Грантов мэра Москвы апрель-май 2022 года
Колосова И.В. Сараева А., подготовка к II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах в МГИМ им. А.Г. Шнитке апрель 2022 года, 15 мая 2022 г.
Колосова И.В. Голик А., подготовка к II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах в МГИМ им. А.Г. Шнитке апрель 2022 года, 15 мая 2022 г.
Колосова И.В. Юсупова Р, подготовка к II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах в МГИМ им. А.Г. Шнитке апрель 2022 года, 15 мая 2022 г.



Колосова И.В. Уткина С., подготовка к II Всероссийскому конкурсу исполнителей на народных инструментах в МГИМ им. А.Г. Шнитке апрель 2022 года, 15 мая 2022г.
Колосова И.В. Ансамбль домристов, подготовка к участию во втором отборочном туре Грантов мэра Москвы 24 мая 2022г.
Колосова И.В. Юсупова Р., подготовка к участию во втором отборочном туре Грантов мэра Москвы 21 мая 2022 г.
Колосова И.В Юсупова Р, подготовка лауреата 1 премии в конкурсе за Грант Мэра Москвы в сфере культуры и искусства 3 ноября 2022 г.
Колосова И.В Ансамбль домристов, подготовка лауреата 1 премии в конкурсе за Грант Мэра Москвы в сфере культуры и искусства 3 ноября 2022 г.
Кривенко Ж.Д. Игимбаева Д. XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов – Лауреат I степени. 22 апреля 2022 г.
Кривенко Ж.Д. XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов: ансамбль «Завидочка» - Лауреат I степени – 22 апреля 2022 г.
Кривенко Ж.Д., Любченков В. XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов - Лауреат I степени. 22 апреля 2022 г.
Кривенко Ж.Д., Ядова В. XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов - Лауреат I степени. 22 апреля 2022 г.
Кривенко Ж.Д., Игимбаева Д. Российский творческо-благотворительный проект «Поколение М», конкурс «SUPER HIT» – Лауреат II степени 15 мая 2022 г.
Кривенко Ж.Д., В. Ядова – Международный конкурс всех видов искусств и народного творчества «Города России» - Лауреат I степени (номинация «Эстрадный вокал». Произведение «Лучший город Земли» - комп. А. Бабаджанян, сл. Л. Дербенев) – 23 октября 2022 г.
Кривенко Ж.Д., Игимбаева Д. (741 группа) - Лауреат II степени конкурса на Грант Мэра Москвы – 3 ноября 2022 г.
Кривенко Ж.Д., Игимбаева Д. (741 группа) - Лауреат II степени VIII Всероссийского конкурса народной песни – 2-4 ноября 2022 г. г. Ульяновск
Кузнецов В.А. Толмачева Юлия -- XVI Международный конкурс-фестиваль «Tabula Rasa», лауреат 2 степени г.Москва, 22-26 марта 2022 г.
Кузнецов В.А. Толмачева Юлия -- IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна», лауреат 1 степени в дуэте с Робертом Рахимовым г.Москва, 21-24 февраля 2022 г.
Кузнецов В.А. Толмачева Юлия -- VIII Международный фестиваль-конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф.Рожкова, лауреат III степени в дуэте с Аленой Самойловой.
Кузнецов В.А. Толмачева Юлия -- III Всероссийский юношеский конкурс гитаристов «Гитара в Гнесинке», I премия и Специальный приз ММАГИ «Совершенство» г.Москва, 23-24 апреля 2022 г.
Кузнецов В.А. Бестигольникова Татьяна: V Международный конкурс-фестиваль им. А.М.Иванова-Крамского, лауреат 2 степени г.Москва, 14-16 апреля 2022 г.
Кузнецов В.А. Бестигольникова Татьяна: IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна», лауреат 2 степени г.Москва, 21-24 февраля 2022 г.
Кузнецов В.А. Бестигольникова Татьяна: XVI Международный конкурс-фестиваль «Tabula Rasa», лауреат 2 степени г.Москва, 22-26 марта 2022 г.
Кузнецов В.А. Бестигольникова Татьяна: Второй международный музыкальный конкурс «Шаг в будущее» - лауреат I степени г.Москва, ноябрь 2022 года
Кузнецов В.А. Рузайкин Матвей -- III Всероссийский юношеский конкурс гитаристов «Гитара в Гнесинке», III премия г.Москва, 23-24 апреля 2022 г.

Кузнецов В.А. Рузайкин Матвей -- V Международный конкурс-фестиваль им. А.М.Иванова-Крамского, лауреат 3 степени г.Москва, 14-16 апреля 2022 г.
Кузнецов В.А. Рузайкин Матвей -- IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна», участник г.Москва, 21-24 февраля 2022 г.
Кузнецов В.А. Бердичевская Вероника – IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Поющая струна», лауреат 3 степени г.Москва, 21-24 февраля 2022 г.
Кузнецов В.А. Цыberman Татьяна - Межзональный открытый конкурс «Все грани гитары» - лауреат II степени г.Москва, декабрь 2022 года
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, Открытый фестиваль народного музыкального творчества «Здравствуй, Масленица!», 02 марта 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе «Родная песня», 05 марта 2022 г., лауреат 2 степени
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе патриотической песни городского округа Красногорск, 11 апреля 2022 г., Победитель
Луганская Э.А. Онохина Олеся, Фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 22 апреля 2022 г., Лауреат 1 степени.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, конкурс «Новое поколение», 22 мая 2022 г., лауреат 1 степени
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, конкурс «Тимоня», 23 мая 2022 г., лауреат 1 степени
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, 14.10. V международный фестиваль - конкурс национальных культур и фольклора «Все народы в гости к нам», дипломант 1 степени, 14 октября 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, выступление на Всероссийском конкурсе «Поющая Россия» в Ульяновске, лауреат 2 степени, 02 ноября 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, награждение Грантов мэра Москвы, лауреат 3 степени, 03 ноября 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, Фестиваль народного творчества «Золотые россыпи России», Лауреат 3 степени, 03 ноября 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, X Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «ЛАДУШКА», Лауреат 3 степени, 23 ноября 2022 г.
Луганская Э.А. Петрушкина Дарья, I МЕЖДУНАРОДНОГО (II ВСЕРОССИЙСКОГО) КОНКУРСА "РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ", Лауреат 1 степени, с 10 сентября 2022 г. по 25 декабря 2022 г.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, Открытый фестиваль народного музыкального творчества «Здравствуй, Масленица!», 02 марта 2022 г.
Луганская Э.А., Онохина Олеся, Фестиваль народного музыкального творчества "Здравствуй, Масленица!", 4 марта 2022 г., Благодарственное письмо
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе «Родная песня», 05 марта 2022 г., лауреат 2 степени
Луганская Э.А., Онохина Олеся, Открытый конкурс патриотической песни «Родная песня», 5 апреля 2022 г., Грамота.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, выступление на конкурсе патриотической песни городского округа Красногорск, 11 апреля 2022 г., Победитель
Луганская Э.А., Онохина Олеся, Фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 22 апреля 2022 г., Лауреат 1 степени.
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, конкурс «Новое поколение», 22 мая 2022 г., лауреат 1 степени
Луганская Э.А., Петрушкина Дарья, конкурс «Тимоня», 23 мая 2022 г., лауреат 1 степени

Лукин С.Ф. Подготовка студентки Чумаченко Д. к конкурсу «Самоцветы России», Иваново, 27 марта 2022 г. Диплом Лауреата и обладателя Гран-при.
Лукин С.Ф. Подготовка студентки Владимировой В., октябрь 2022 года, IX Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ, Москва. Дипломант.
Лукин С.Ф. Чумаченко Д., Гран-при всероссийского конкурса «Самоцветы России» 27 марта 2022 г., Иваново)
Медведева М.В. Подготовка ст. 1 курса колледжа Е.Колотуши, гр.711 к Международному конкурсу-фестивалю «Коляда, коляда - открой солнцу ворота». г.Москва, 13 января 2022 г. Лауреат 1 степени
Медведева М.В. Подготовка ст. 1 курса колледжа Е.Колотуши, гр. 711 к участию в Международном интернет-конкурсе «Зимняя карусель», г.Москва, 28 февраля 2022 г. Лауреат 1 степени
Медведева М.В. Подготовка ст. 1 курса Е.Колотуши, гр. 711 к участию в Международном конкурсе-фестивале «Зимний марафон талантов», г. Москва, 25 марта 2022 г. Лауреат 2 степени.
Медведева М.В. Подготовка участника 3-го тура конкурса на Грант Мэра г. Москвы (28 октября 2022 г. Дом музыки г. Москвы) студентки 3 курса колледжа Жуковой Марии (Лауреат 2 премии)
Медведева М.В. Подготовка участника 2-го тура конкурса на Грант Мэра г. Москвы ст.1 курса колледжа Е.Колотуши гр.711(прошла в 3 тур).
Медведева М.В. Подготовка ст. 1 курса колледжа Е.Колотуши к Международному конкурсу «Планета талантов», г.Москва, 30 апреля 2022 г. Лауреат 3 степени
Медведева М.В. Подготовка студентов класса Е.Колотуши, 1 к. колледжа, к участию в XVII Всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение», г.Москва, 21 мая 2022 г. МГИМ им. А.Г.Шнитке, Лауреат 1 степени
Медведева М.В. Подготовка М.Кудиной 1 к. вуза, к участию в XVII Всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение», г.Москва, 21 мая 2022 г. МГИМ им. А.Г.Шнитке, Лауреат 1 степени
Медведева М.В. Подготовка Ю.Меновщиковой 4 к. вуза к участию в XVII Всероссийском фестивале-конкурсе «Новое поколение», г.Москва, 21 мая 2022 г. МГИМ им. А.Г.Шнитке, Лауреат 1 степени.
Медведева М.В. Подготовка и участие ст. 1 курса В.Родиной к участию в XII Всероссийском фестивале-конкурсе «Вечные истоки» 17 октября 2022 г. Лауреат 2 степени.
Медведева М.В. Подготовка ст.1 курса В.Родиной к участию в IX Международном студенческом конкурсе исполнителей на народных инструментах и проведение мастер-классов государств-участников СНГ в номинации «Народный вокал» 20 октября 2022 г., РАМ имени Гнесиных. Лауреат 2 степени.
Медведева М.В. Подготовка к 3 туру студентки 2 курса Е.Колотуши на Грант Мэра г. Москвы, Лауреат 1 степени
Неверова Ю. А., Демченко М. II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русский напев» 24-28 января 2022 г. Лауреат 3 степени
Неверова Ю. А., Нота Л. II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русский напев» 24-28 января 2022 г. Лауреат 3 степени
Неверова Ю. А., Нота Л. II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах 14-15 мая 2022 г. Лауреат 3 степени
Неверова Ю. А., Нота Л. III Международный конкурс-фестиваль исполнительского искусства MusicFest Лауреат 1 степени
Неверова Ю. А., Нота Л. Всероссийский конкурс исполнителей на струнных народных инструментах "Скомороший battle на Суре" октябрь 2022 года. Лауреат II степени
Осокин С.В. Козека М. II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. МГИМ им. А.Г. Шнитке. Лауреат 2 степени.

Осокин С.В. Козека М. III Международный конкурс аккордеонистов и баянистов им. В.Гридина. Лауреат 2 степени.
Осокин С.В. Киселев А. VII Международный фестиваль-конкурс искусств. Лауреат 1 степени.
Осокин С.В. Киселев А. Грант Мэра Москвы. Лауреат 3 степени.
Осокин С.В. Киселев А. Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени В. Городовской, г.Ярославль. Лауреат 3 степени.
Шабалин Е.Р. Внутских П., 8 международный конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М. Рожкова 23-28 марта 2022 г, г.Нижний Новгород Лауреат 3 степени
Шабалин Е.Р. Врагов М., 2 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах МГИМ им. Шнитке 14-15 мая 2022 г, г. Москва. Лауреат 3 степени
Шабалин Е.Р. Нефёдов П., 2 Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах МГИМ им. Шнитке 14-15 мая 2022 г, г. Москва. Лауреат 3 степени.
Шабалин Е.Р. Внутских Павел, II Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, МГИМ им А.Г. Шнитке, 14-15 мая 2022 г., г. Москва Диплом 3 степени.
Шаповалова С.И. Можина Арина, Международный конкурс «Musica del mondo» г.Казань, 28 января 2022 г.-02 февраля 2022 г. Лауреат II степени
Шаповалова С.И. Москалев Игорь, Международный конкурс «Musica del mondo» г.Казань, 28 января 2022 г.-02 февраля 2022 г. Лауреат II степени
Шаповалова С.И. Мартиросян Адриане, Международный конкурс «Musica del mondo» г.Казань, 28 января 2022 г.-02 февраля 2022 г. Лауреат II степени
Шаповалова С.И. Москалев Игорь, III Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гуслях «Территория гуслей» г.Москва, 25-27 февраля 2022 г. Лауреат III степени
Шаповалова С.И. Мартиросян Адриане III Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гуслях «Территория гуслей» г.Москва, 25-27 февраля 2022 г. Участник
Шаповалова С.И. Можина Арина III Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гуслях «Территория гуслей» г.Москва, 25-27 февраля 2022 г. Участник
Шаповалова С.И. Москалев Игорь VII республиканский фестиваль музыки «Молодые таланты» Чувашская Республика 15 апреля 2022 г.– диплом
Шаповалова С.И. Можина Арина, II Всероссийский конкурс исполнителей на гуслях и других национальных многострунных инструментах «Хранители наследия России» 12 июня 2022 г. Лауреат II степени
Шаповалова С.И. Мартиросян Адриане, II Всероссийский конкурс исполнителей на гуслях и других национальных многострунных инструментах «Хранители наследия России» 12 июня 2022 г. Лауреат II степени
Шаповалова С.И. Москалев Игорь. II Всероссийский конкурс исполнителей на гуслях и других национальных многострунных инструментах «Хранители наследия России» 12 июня 2022 г.Лауреат III степени
Шаповалова С.И. Мартиросян Адриане Всероссийский Фестиваль-конкурс «Хранители наследия России». г.Красногорск 12 июня 2022 г.
Шаповалова С.И. Можина Арина Всероссийский Фестиваль-конкурс «Хранители наследия России». г.Красногорск 12 июня 2022 г.
Шаповалова С.И. Москалев Игорь Всероссийский Фестиваль-конкурс «Хранители наследия России» г.Красногорск 12 июня 2022 г.
Шаповалова С.И. Мартиросян Адриане, III Международный конкурс «ART TALENTS» г.Москва, Декабрь 2022 года – Лауреат II степени
Шаповалова С.И. III Международный конкурс «ART TALENTS» г.Москва, Декабрь 2022 года Москалев Игорь – Лауреат I степени

Шарабидзе К.Б. Самойлова Алёна – Лауреат II степени Всероссийского конкурса исполнителей на классической гитаре «Поющая струна» 21-24 февраля 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей – Дипломант VI Международного конкурса исполнителей на народных инструментах и дирижеров оркестров народных инструментов имени Салиха Сайлашева. 10-15 марта 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Самойлова Алёна – Лауреат III степени VII Международного фестиваля-конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. М.Ф. Рожкова. 1-6 апреля 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей – Лауреат I степени II Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства Con Fuoco. 4-9 апреля 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб – Гран-При Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства Con Fuoco в составе дуэта с Иваном Богдановым. 4-9 апреля 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Исупова Варвара – Лауреат I степени II Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства Con Fuoco. 4-9 апреля 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Давлетшин Глеб – Лауреат II степени в составе дуэта с Богдановым Иваном Международного конкурса имени И.Ф. Стравинского. дистанционно, май 2022
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей – Дипломант IX Международного студенческого конкурса исполнителей на народных инструментах вузов СНГ. 20-31 октября 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Карондеев Алексей – Гран-При III Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства Atom Music Fest, октябрь 2022 года
Шарабидзе К.Б. Безножникова Варвара – Лауреат I степени Международного конкурса исполнителей на народных и национальных инструментах «Народные истоки» 15 декабря 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Безножникова Варвара – Лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля Allegretto Grazioso, 17-18 декабря 2022 г.
Шарабидзе К.Б. Безножникова Варвара – Лауреат I степени Международного онлайн-конкурса #ЛюдиИграютМузыку. Дистанционно, декабрь 2022 года
Шарабидзе К.Б. Майя Щербакова и Ростислав Голиков – Гран-При III Международного конкурса исполнительского искусства Arts Talants, декабрь 2022 года
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение» Лауреат I степени, май 2022 года, г.Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина Отборочный тур по России Международный фестиваль славянской народной песни «Оптинская весна 2022» г.Москва Лауреат I степени, февраль 2022 года
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина Международный фестиваль славянской народной песни «Оптинская весна 2022» г. Козельск Лауреат I степени, май 2022 года
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина V Всероссийский конкурс вокалистов «Sounds of voice. Звуки голоса» Лауреат I степени, март 2022 года г.Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия» Лауреат I степени, специальный приз за лучшее исполнение колыбельной, ноябрь 2022 года г.Ульяновск
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Цветень» Лауреат II степени, апрель 2022 года г.Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной Диплом II степени г. Смоленск ноябрь 2022 года
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., г.Москва, Диплом 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) Международный конкурс дарований и талантов «Ветер перемен», 26 марта 2022 г., г.Липецк, лауреат 1 степени

Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Цветень», 3 апреля 2022 г., г.Москва, лауреат 2 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) VII Региональный фестиваль-конкурс «Русская песня» 16 мая 2022 г., г.Москва, лауреат 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 26 мая 2022 г., г.Москва, Лауреат 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, дипломант
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина гр.Б-71 VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, лауреат III степени
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина гр.Б-71 «Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной», 18-20 ноября 2022 г., г. Смоленск, Дипломант III степени.
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина гр.Б-71 X Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Ладушка», 23 ноября 2022 г., г.Москва, Лауреат 3 степени.
Шибанова А.А. Стржелинская Станислава 721 гр., V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., г.Москва, дипломант III степени.
Шибанова А.А. Ансамбль гр.731 и гр.741 V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., г.Москва, лауреат II степени.
Шибанова А.А. Ансамбль гр.731 и гр.741 XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 26 мая 2022 г., г.Москва, Лауреат 2 степени.
Шибанова А.А. Ансамбль гр.731 и гр.741 VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, лауреат I степени.
Шибанова А.А. Ансамбль гр.731 и гр.741 X Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Ладушка», 23 ноября 2022 г. г.Москва, Лауреат 2 степени.
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени VI Московского международного конкурса Россия, Москва Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени VI Московского международного конкурса Россия, Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени VI Московского международного конкурса Россия, Москва Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени VI международного конкурса GOOD WIND ART Россия, Москва Литвинов Никита
Лауреат 1 степени VI международного конкурса GOOD WIND ART Россия, Москва Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат II степени VI международного конкурса GOOD WIND ART Россия, Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени международного конкурса Виват Петербург Россия, Санкт-Петербург Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени международного конкурса Виват Петербург Россия, Санкт-Петербург Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени международного конкурса Виват Петербург Россия, Санкт-Петербург Бойцев Евгений
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени международного конкурса посвященному 140-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского Россия, Санкт-Петербург Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 1 степени международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства. Россия, Красноярск Ткаченко Андрей

Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса посвященному 140-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского Россия, Санкт-Петербург Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса посвященному 140-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского Россия, Санкт-Петербург Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Good wind Art" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат I степени VI Московского международного конкурса Россия, Москва, Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат I степени VI Московского международного конкурса Россия, Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени VI Московского международного конкурса, Россия, Москва Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат I степени VI международного конкурса GOOD WIND ART, Россия, Москва Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат I степени VI международного конкурса GOOD WIND ART, Россия, Москва Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат II степени VI международного конкурса GOOD WIND ART, Россия, Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса Виват Петербург, Россия, Санкт-Петербург Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени международного конкурса Виват Петербург, Россия, Санкт-Петербург Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени международного конкурса Виват Петербург, Россия, Санкт-Петербург Бойцев Евгений
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса посвященному 140-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского Россия, Санкт-Петербург Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства. Россия, Красноярск Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса посвященному 140-летию со дня рождения И.Ф.Стравинского Россия, Санкт-Петербург Литвинов Никита
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Кузнецова Татьяна
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени Всероссийского фестиваля духовой и камерно-инструментальной музыки. Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат III степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Good wind Art" Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса "Good wind Art" Бойцев Евгений
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Good wind Art" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат II степени 6 международного конкурса "Академия Должикова" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат III степени Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах, посвященного 110- лети. Саратовской консерватории "Академия Должикова" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Кузнецова Татьяна

Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат 3 степени Всероссийского фестиваля духовой и камерно-инструментальной музыки. Москва Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат III степени международного конкурса "Виртуозы XXI века" Качанова Александра
Вяткин В.В. Лауреат II степени международного конкурса "Good wind Art" Ткаченко Андрей
Вяткин В.В. Лауреат I степени международного конкурса "Good wind Art" Бойцев Евгений
Анисифоров М.К. Бачевич Степан Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах 2 премия
Анисифоров М.К. Муллагалимов Альмир Основной состав юношеского симфонического оркестра под управлением Ю. Башмета
Анисифоров М.К. Белая Инесса Основной состав юношеского симфонического оркестра под управлением Ю. Башмета 2022-2024
Анисифоров М.К. Белая Инесса I Всероссийский фестиваль-конкурс инструментального творчества «Музыка моей души» февраль 2022 года 3 место
Анисифоров М.К. Белая Инесса Всероссийский музыкальный конкурс для детей и юношества «Новая Духовая Школа» апрель 2022 года 3 место
Анисимов М.В. Подготовка и выступление К. Арутюнян на XII Московском международном конкурсе «Волшебная лира» Московский дом композиторов 19 марта 2022 г., Лауреат 3-й степени
Анисимов М.В. Подготовка духового оркестра к музыкально-исполнительскому международному конкурсу «Глиэровская осень» ноябрь 2022 года. Гран-при.
Дыма И. А. Трио саксофонистов (Дарья Слепцова, Артём Никоноров, Ярослав Шаталин) – Лауреат II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Bel Suono» 2022
Клечевский А.Ю. Участник - студентка 1 курса магистратуры МГИМ им. А.Г. Шнитке Уханова Анна. V Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра Москва, июль 2022 года
Красильникова Л. И. IV Международный детско-юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах в Санкт-Петербурге октябрь 2022 года
Красильникова Л. И. Диплом конкурса III степени Круглик Илья
Лебедев А.В. I Всероссийский фестиваль-конкурс инструментального творчества «Музыка моей души» - Тишин Антон Лауреат 1 степени, Бердников Сергей Лауреат 2 степени февраль 2022 года
Лебедев А.В. Московский открытый фестиваль-конкурс исполнителей на медных духовых инструментах имени В.А. Лебедева - Тишин Антон Лауреат 1 степени, Бердников Сергей Лауреат 2 степени, Новосельцев Евгений Лауреат 2 степени март 2022 года
Лебедев А.В. VI Московский открытый конкурс саксофонистов и ансамблей духовых инструментов – квартет тромбонов Лауреат 1 степени март 2022 года
Лебедев А.В. Всероссийский музыкальный конкурс для детей и юношества «Новая Духовая Школа» - Тишин Антон Лауреат 1 степени, Бердников Сергей Лауреат 3 степени, Новосельцев Евгений Лауреат 1 степени апрель 2022 года
Лебедев А.В. Всероссийский фестиваль духовой и камерно-инструментальной музыки - квартет тромбонов Лауреат 1 степени ноябрь 2022 года
Семенов К.В. XII Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIK ART Веничук Е. Лауреат 1 степени. Март 2022 года.
Семенов К.В. XII Международный конкурс среди музыкантов GRAND MUSIK ART Бессонова Д. Лауреат 1 степени. Март 2022 года.



Семенов К.В. Семенов К.В. Благодарность за высокий профессионализм и подготовку к конкурсному выступлению Веничука Е. и Бессоновой Д. на XII Международном конкурсе GRAND MUSIK ART. Март 2022 года.
Семенов К.В. IV Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах памяти И. П. Мозговенко. Бессонова Д. Лауреат 1 степени. Декабрь 2022 года.
Семенов К.В. Диплом в номинации «Лучший преподаватель» IV Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах памяти И.П.Мозговенко. Декабрь 2022 года.
Стачинская И.В. Денис Ротару, Всероссийский фестиваль духовой и камерно-инструментальной музыки, ноябрь 2022 года, Лауреат 1 степени
Стачинская И.В. Валерия Оболенская, VII Международный Музыкальный конкурс – фестиваль «Виртуозы XXI века», декабрь 2022 года, Лауреат 2 степени
Стачинская И.В. Валерия Оболенская, VI Международный интернет конкурс – фестиваль исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах «Академия Должикова», декабрь 2022 года, Лауреат III степени
Стачинская И.В. Елизавета Иванова, II Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Ritmi dell'aria», декабрь 2022 года Лауреат I степени
Рольбина Е.И. - Струнный квартет: Архипова Т., Касаев Х., Арсентьев А., Озорнов Р. Лауреаты III премии Международного конкурса инструментального исполнительства KAMERTON COMPETITION 23 апреля 2022 г., г. Москва
Рольбина Е.И. - Диденко М. Гран-при X Международного конкурса-фестиваля «Гармония» 2-9 мая 2022 г., Турция (онлайн)
Рольбина Е.И.- Симонова М. Лауреат II премии XXX Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» 16-22 апреля 2022 г., г. Руза
Рольбина Е.И.- Мыльникова Д. Лауреат II премии XXX Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» 16-22 апреля 2022 г., г. Руза
Рольбина Е.И. - Грибова Ю. Лауреат II премии XXX Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» 16-22 апреля 2022 г., г. Руза
Рольбина Е.И. - Диденко М. Гран-при Международного конкурса «На лучшее исполнение этюда» 15-25 ноября 2022 г., г. Красноярск (онлайн)
Рольбина Е.И. - Диденко М. Лауреат III премии Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Moscow strings» 10-11 декабря 2022 г., г. Москва
Найденов А.В. - Сучкова В. Лауреат I премии III Международного конкурса-фестиваля «Краски Музыки» 21-27 марта 2022 г., г. Москва
Найденов А.В. - Сучкова В. Лауреат I премии I Всероссийского конкурса по видеозаписям «В контакте со скрипкой, виолончелью» 8-11 апреля 2022 г., г. Москва
Найденов А.В. - Перетяцько А. Дипломант I степени Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного 140-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, май 2022 года, г. Санкт-Петербург (онлайн)
Найденов А.В. Сучкова В. Лауреат III премии Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Moscow strings» 10-11 декабря 2022 г., г. Москва
Кружкова Л.В. Струнный квартет: Сидорова С., Сизова М., Матюшин Д., Голубин А.- Лауреаты Гран-при Международного конкурса инструментального исполнительства KAMERTON COMPETITION 23 апреля 2022, г. Москва
Мамонова О.Г.-Маркевич С. Лауреат II степени в номинации Соло «скрипка» Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах «Impreza», 25-30 апреля 2022 г., г. Москва
Мамонова О.Г. -Зубаерова М. Лауреат III степени VI Международного конкурса им.Р.Глиэра 1 декабря 2022 г., г. Москва

Павлихина И.Ю. Струнный квартет: Соловьева А., Шаваева М., Сопильняк П., Перетятко А.- Лауреаты I премии Международного конкурса-фестиваля «Magic Artis», ноябрь 2022 года, г.Москва
Сергеева Н.А.-Седова Д. Лауреат Гран-при II Международного конкурса «Magic muse», ноябрь 2022 года, г.Москва
Сергеева Н.А.-Седова Д. Лауреат I степени I Международного конкурса искусств «Диалог культур» 10 декабря 2022 г., г.Минск
Алябьева А.Г. Любезнов Даниил – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреат I премии
Алябьева А.Г. Мазепа Татьяна – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреат III премии
Алябьева А.Г. Наципова Елена, Степанникова Полина – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреаты II премии
Алябьева А.Г. Тутов Леонид – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреат III премии
Алябьева А.Г. Хурумова Татьяна – Международным научный форум «Ломоносов», МГУ им. Ломоносова.
Алябьева А.Г. Чернэ Полина - научно-практическая конференция «Музыка Иберика», МГК им. П. Чайковского
Громова О.В. Григорян Дарья, Грушина Мария, Тарасенко Полина, Докучаев Олег, Месян Донара, Мазепа Татьяна – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, Лауреаты II премии
Громова О.В. Котова Мария – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Сольфеджио» Гран- При
Громова О.В.– Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Теория музыки» Лауреат II премии
Громова О.В. Большева Ангелина, Григорян Дарья, Скуратова Серафима, Ядрышников Анастасия, Шапкин Илья, Власова Юлия – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Теория музыки» Лауреат III премии
Громова О.В. Степанникова Полина, Тен Екатерина – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Теория музыки» Лауреат I премии
Громова О.В. Шишкина Ксения – Международный конкурс «Классика и современность», номинация «Печатные работы» Лауреат I премии
Громова О.В. Шишкина Ксения – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкально-теоретические дисциплины», Лауреат I премии
Егорова М.А. Гребенко Ольга, Игнатенко Иван – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат I премии
Егорова М.А. Петрухина Александра – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат II премии
Егорова М.А. Скуратова Серафима – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Егорова М.А. Унтила Елизавета – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Кремлева М.Б. Сакович Полина – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Лачинова Т.С. Турова Арина – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии

Рогова О.А. Вирич Варвара, Власова Юлия, Грицай Павел – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреаты I премии
Рогова О.А. Григорян Дарья – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Рогова О.А. Грушина Мария, Докучаев Олег – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Рогова О.А. Тен Екатерина, Шишкина Ксения – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Шабшаевич Е.М. Любезнов Даниил, Мазепа Татьяна – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат I премии
Шабшаевич Е.М. Орлов Вадим, Ядрышникова Анастасия – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат II премии
Шабшаевич Е.М. Паршукова Александра, Тутов Леонид – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат III премии
Шабшаевич Е.М. Покрышкина Анастасия, Тарасенко Полина, Чурова Елизавета – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная литература» Лауреат I премии
Якименко Ю.В. Вирич Варвара – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреат III премии
Якименко Ю.В. Власова Юлия, Грушина Мария – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Лауреат II премии
Якименко Ю.В. Ядрышникова Анастасия – Музыкально-теоретический конкурс имени А.Г. Шнитке, декабрь 2022 года, номинация «Музыкальная журналистика» Гран- При
Вольинский Ю.М. Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов МГИМ им. А. Шнитке:
Конкурс по дирижированию в номинации:
Симфонический оркестр (колледж)
Соловьева Анна Лауреат 1 место
Межевикин Илья Лауреат 2 место
Духовой оркестр (колледж)
Резяпов Григорий Лауреат 2 место
Моргун Анастасия Лауреат 3 место
Русский народный оркестр (колледж)
Нефедов Петр Лауреат 3 место
Соколова Ульяна Лауреат 3 место
Конкурс по инструментовке для русского народного оркестра (колледж)
Челяпин Егор – Лауреат 3 место
Егорова Н.А. Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов МГИМ им. А. Шнитке:
Конкурс по дирижированию в номинации:
Русский народный оркестр (колледж)
Комарова Елизавета – Лауреат 2 место
Русский народный оркестр «Москва» (ВУЗ)
Карондеев Алексей – Лауреат 2 место

Конкурс по инструментовке для русского народного оркестра (колледж):
Комарова Елизавета – Лауреат 2 место
Первый Всероссийский конкурс по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (ВУЗ) (г.Саратов, март 2022 года)
Карондеев Алексей – Лауреат 2 место
Радзецкая Л.Я. Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов МГИМ им. А. Шнитке:
Конкурс по дирижированию в номинации:
Симфонический оркестр (колледж)
Козенко Елизавета Лауреат I место
Духовой оркестр (колледж)
Новосельцев Евгений Лауреат 1 место
Русский народный оркестр (колледж)
Исхакова Дания Лауреат 1 место
Конкурс по инструментовке для русского народного оркестра (колледж)
Попова Анна – Лауреат 1 место
Глебова Надежда – Лауреат 3 место
Подготовка лауреата на X Всероссийском конкурсе по инструментовке в РАМ им. Гнесиных, г. Москва, апрель 2022 года.
Исхакова Дания – Лауреат 3 место
Соловей А.И. Подготовка лауреатов на X Всероссийском конкурсе по инструментовке в РАМ им. Гнесиных. г. Москва, апрель 2022 года.
Кузнецов Алексей – Лауреат 2 место
Петрикеев Алексей – Лауреат 2 место
Соловей А.И. Подготовка лауреата на V Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах и дирижеров оркестров народных инструментов имени С. Сайдашева, г. Казань, март 2022 года.
Давлетшин Глеб – Лауреат 3 место
Соловей А.И. Подготовка Лауреатов на музыкально-исполнительском конкурсе среди студентов МГИМ им. А. Шнитке:
Конкурс по дирижированию в номинации:
Духовой оркестр (колледж) –
Тишин Антон Лауреат 1 место
Русский народный оркестр (ВУЗ)
Давлетшин Глеб Лауреат 1 место
Данилова Алена Лауреат 3 место
Буянова Н.Б. Павлицева Е. III Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени С.В.Попова. 06 марта-09 апреля 2022 г. – Лауреат I степени.
Буянова Н.Б. Шамаева А. III Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени С.В.Попова. 06 марта-09 апреля 2022 г. – Лауреат II степени.
Буянова Н.Б. Шапкин И. IX Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров имени С.А.Казачкова - лауреат I степени.
Буянова Н.Б. Шапкин И. Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М.Юдина - лауреат I степени. Апрель 2022 года г. Казань.
Буянова Н.Б. Тедеева Т. IX Всероссийский конкурс молодых дирижеров-хормейстеров имени С.А.Казачкова - лауреат III степени.

Буянова Н.Б., Марков С.В. Камерный хор юношей «СоГласие». XIII Международный конкурс «Благодарение», посвященный Дню славянской письменности и культуры 13 мая 2022 г. г. Орел. Лауреат I степени.
Буянова Н.Б., Марков С.В. Камерный хор юношей «СоГласие». IV Всероссийского конкурса-фестиваля академических хоров и вокальных ансамблей «Гласом моим» октябрь 2022 года, г. Белгород. Лауреат I степени.
Марков С.В. XI Всероссийский конкурс молодых хормейстеров имени С.А. Казачкова Крылова Ольга Лауреат III степени г. Чебоксары 24-25 марта 2022 г.
Марков С.В. XI Всероссийский конкурс молодых хормейстеров имени С.А. Казачкова Унтила Елизавета Лауреат II степени г. Чебоксары 24-25 марта 2022 г.
Марков С.В. III Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени Серафима Владимировича Попова Унтила Елизавета Лауреат III степени Московский государственный институт культуры 6-9 апреля 2022 г.
Марков С.В. III Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени Серафима Владимировича Попова Крылова Ольга Лауреат III степени Московский государственный институт культуры 6-9 апреля 2022 г.
Марков С.В. Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура» г.Москва октябрь 2021 года – март 2022 года Марков Сергей специальный приз конкурса
Марков С.В. XXVI Казанская хоровая ассамблея имени С.А. Казачкова «Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М. Юдина» г.Казань, апрель 2022 года. Марков Сергей Лауреат I степени
Орехова О.Г. III Всероссийского конкурса хоровых дирижеров им. С.В.Попова, апрель 2022 года Январёва М. 1 премия.
Орехова О.Г. XIX Всероссийского конкурса студентов «Дирижёр-хормейстер» имени С.А.Казачкова, апрель 2022 года, Кирилина Т. – Гран-При.
Орехова О.Г. XIX Всероссийского конкурса студентов «Дирижёр-хормейстер» имени С.А.Казачкова, апрель 2022 года, Руковичникова А. – 2 премия.
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение» Лауреат I степени, май 2022 года, г.Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): Отборочный тур по России Международный фестиваль славянской народной песни «Оптинская весна 2022» г. Москва Лауреат I степени февраль 2022 года
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): Международный фестиваль славянской народной песни «Оптинская весна 2022» г. Козельск, Лауреат I степени, май 2022 года
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): V Всероссийский конкурс вокалистов «Sounds of voice. Звуки голоса», Лауреат I степени, март 2022 года, г. Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия» Лауреат I степени, специальный приз за лучшее исполнение колыбельной, ноябрь 2022 года г.Ульяновск
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Цветень» Лауреат II степени, апрель 2022 года г. Москва
Шибанова А.А. Кузнецова Екатерина (Б-52): Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной Диплом II степени г. Смоленск ноябрь 2022 года
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., город Москва, Диплом 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) Международный конкурс дарований и талантов «Ветер перемен», 26 марта 2022 г., г.Липецк, лауреат 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Цветень», 3 апреля 2022 г., г.Москва, лауреат 2 степени

Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) VII Региональный фестиваль-конкурс «Русская песня» 16 мая 2022 г., г.Москва, лауреат 1 степени
XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 26 мая 2022 г., г.Москва, Лауреат 1 степени
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, дипломант
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) «Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной», 18-20 ноября 2022 г., г.Смоленск, диплом участника
Шибанова А.А. Клепикова Анна (731 гр) X Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Ладушка», 23 ноября 2022 г., г.Москва, Лауреат 2 степени
Шибанова А.А. Ансамбль 731 и 741 групп: XVII Всероссийский фестиваль-конкурс детских и юношеских народно-певческих ансамблей и солистов «Новое поколение», 26 мая 2022 г., г.Москва, Лауреат 2 степени.
Шибанова А.А. Ансамбль 731 и 741 групп: VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, лауреат I степени
Шибанова А.А. Ансамбль 731 и 741 групп: V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., г.Москва, лауреат II степени
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина Б-71 группа: VIII Всероссийский конкурс исполнителей русской песни «Поющая Россия», 4 ноября 2022 г., г.Ульяновск, лауреат III степени
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина Б-71 группа: «Всероссийский конкурс традиционной русской песни памяти Ольги Владимировны Трушиной», 18-20 ноября 2022 г., г. Смоленск, Дипломант III степени.
Шибанова А.А. Лопатина Ангелина Б-71 группа: X Всероссийский фестиваль-конкурс народной песни «Ладушка», 23 ноября 2022 г., г.Москва, Лауреат 3 степени
Шибанова А.А. Стржелинская Станислава 721 гр.: V Всероссийский конкурс вокалистов «Sound of voice. Звуки голоса», 18-20 марта 2022 г., г.Москва, дипломант III степени.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база кафедр соответствует государственному образовательному стандарту, санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам противопожарного режима, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

Институт для реализации образовательных программ имеет достаточную аудиторную базу с помещениями для репетиционной работы творческих учебных коллективов: оркестров, хоров.

Институт обладает следующими современными техническими средствами, необходимыми для обеспечения образовательного процесса, в том числе:

- Медиапроекторов – 4 шт.;
- Интерактивных досок – 3 шт.;
- Компьютеров – 154 шт.;
- Сканеров – 20 шт.;
- Принтеров – 32 шт.;
- МФУ – 26 шт.;
- Телевизоров – 9 шт.

При концертном зале функционирует студия звукозаписи.

Сайт Института: [www.schnittke-mgim.ru](http://www.schnittke-mgim.ru) выполняет важную функцию информирования общества и обучающихся с содержанием работы в Институте.

Вместе с тем, Институт осознает пока еще недостаточную степень модернизации материально-технической базы образовательного процесса.

Социально-бытовые условия в вузе позволяют на достаточном уровне обеспечивать жизнедеятельность участников образовательных отношений.

В Институте работает пункт питания, обеспечивающий бесплатное (дотационное) питание обучающихся Музыкального колледжа, а также питание обучающихся ВУЗа и профессорско-преподавательского состава.

Имеется пункт медицинского обслуживания, обеспечивающий охрану здоровья обучающихся и профессорско-преподавательского состава.

Общежитие Института, площадью 296 кв.м., рассчитано на 32 места.

Институт помогает нуждающимся студентам в устройстве в общежитиях иных учебных заведений.

Имеется крытый спортивный зал, позволяющий реализовать физкультурные и спортивные запросы обучающихся.

В 2022 году на контроле административно-хозяйственного аппарата находилось 13 заключенных контрактов по материально-техническому обеспечению и поддержанию жизнедеятельности института.

Среди указанных контрактов:

- 10 контрактов были заключены с Мосводоканалом, МОЭК, Мосэнергосбыт, ГУП "ЭКОТЕХПРОМ" и относились к коммунальным услугам;

- 2 контракта были заключены с МГТС на оказание услуг телефонной связи;

- 6 контрактов были заключены по результатам проведения открытых конкурсов и аукционов в электронной форме (к ним относятся обеспечение социальным питанием студентов колледжа, оказание охранных услуг, оказание услуг по аренде легкового автомобиля с водителем, поставка бумаги, поставка светодиодных светильников, оказание информационных услуг с использованием экземпляров Системы КонсультантПлюс).

Выделенные денежные средства освоены в полном объеме.

В течение отчетного периода силами административно-хозяйственного управления проводились мероприятия по поддержанию материальной базы Института в надлежащем состоянии.

Совместно с подрядными организациями своевременно проводился ремонт и обслуживание инженерных коммуникаций, систем контроля доступа, видеонаблюдения и пожарной безопасности объектов института. Во всех мероприятиях активное участие принимали штатные сотрудники административно-хозяйственного управления Института.

#### **Финансовое обеспечение за 2022 год.**

Всего поступило за 2022 год 544 875 137,74 рублей. Из них:

Субсидия на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на 2022 год заключено Соглашение между Департаментом культуры города Москвы и Институт в сумме 455 395 800 рублей, в том числе на выплату заработной платы 360 843 552 рубля.

Субсидия на иные цели, не связанные с выполнением государственного задания в сумме 13 495 369,13 рублей, в том числе на:

- на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования в сумме 2 103 726,70 рублей,

- уплата налога на имущество организаций и земельного налога в сумме 5 221 934 рубля,

- на приобретение оборудования, мебели, музыкальных инструментов МГИМ им. А.Г. Шнитке в сумме 2 540 404,15 рубля,

- вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 514 004,28 рубля,

- премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 115 000 рублей.

Использование целевой субсидии за 2022 год с учетом остатка на 01 января 2022 г. (по целевой субсидии в размере 6 038 273,60 рубля): общая сумма расходов 19 533 642,73 рубля, в том числе:

- на оказание услуг по организации питания студентам среднего профессионального образования 8 142 000,30 рублей,

- уплата налога на имущество организаций и земельного налога за 2022 год – 5 221 924 рубля,

- премия руководителям за активное участие и вклад в деятельности учреждения и города Москвы в сумме 115 000 рублей,
- на приобретение оборудования 2 540 404,15 рубля,
- вознаграждение за классное руководство (кураторство) педагогическим работникам, выплачиваемое за счет средств, предоставляемых из федерального бюджета в сумме 3 514 004,28 рубля.

Поступили средства от Департамента культуры города Москвы на выплату Грантов педагогическим работникам ДМШ им. Ю. Шапорина и Музыкального колледжа, концертмейстерам Секции концертмейстерского мастерства и профессорско-преподавательскому составу Института в размере 32 112 386 рублей.

Также были получены доходы от оказания платных услуг в сумме 39 268 794,34 рублей, от Министерства просвещения Российской Федерации предоставлен Грант в виде субсидии на осуществление образовательной деятельности за счет средств федерального бюджета на 2022 год в размере 4 386 150 рублей, поступили средства от Фонда Ю. Розума на выплату стипендии одаренным студентам за январь-май 2022 года в сумме 50 000 рублей.

Материальное обеспечение студентов среднего и высшего образования:

В 2022 году для выплаты академической и социальной стипендий студентам, материального обеспечения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей выделено 9 765 181 рубль в том числе:

- на стипендию - 8 504 048 рублей,
- выплаты детям-сиротам - 646 133 рубля, в том числе:
  - с 01 января 2022 г. по 30 июня 2022 г. выплаты производились 2 студентам ВУЗа и 2 студентам Колледжа,
  - за период с 01 июля 2022 г. по 31 декабря 2022 г. выплаты производились 2 студентам ВУЗа и 1 студентке Колледжа,
  - выплачивалось единовременное пособие на приобретение учебной литературы, письменных принадлежностей: 2 студента ВУЗа и 1 студенту Колледжа.

- Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства (лауреаты Грантов Мэра Москвы по степени Гранта студентам ВУЗа и обучающимся Музыкального колледжа, Ансамбль домристов Колледжа, Русский народный оркестр Колледжа (Гран-При), Симфонический оркестр Колледжа) – 615 000,00 рублей.

В целях достижения соотношения средней заработной платы работников государственных учреждений города Москвы, подведомственных Департаменту культуры города Москвы и средней заработной платы по региону - Институт имеет следующие показатели:

– Средняя заработная плата за 2022 год по региону (город Москва) составляет 90 930 рублей. Средняя заработная плата за 2022 год в целом по Институту составляет 139 196 рублей, что на 53,0 % выше уровня показателей «дорожной карты».

– Размер средней заработной платы основного персонала за 2021 год составил 119 953 рубля, размер средней заработной платы основного персонала за 2022 год составил 130 461 рубль, что на 9 % больше по отношению к уровню предыдущего 2021 года.

## **9. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В Институте созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее – ОВЗ) в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывании в данных помещениях.

Условия, обеспечивающие обучение инвалидов и лиц с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке, регламентированы Положением об организации образовательного процесса для обучающихся, отнесенных к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

### **Наличие условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.**

В МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы специальные условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью профориентации и привлечения абитуриентов с инвалидностью в ВУЗ Приемной



комиссией, структурными подразделениями МГИМ им. А.Г. Шнитке, ответственными за проведение профориентационной работы, ведется активная работа в данном направлении. Профессиональная ориентация абитуриентов с ОВЗ направлена на формирование у них осознанного и адекватного профессионального самоопределения и направлена на подбор одной или нескольких образовательных программ, доступных лицу с ОВЗ в соответствии с состоянием здоровья, рекомендациями, указанными в индивидуальной программе реабилитации, его собственными интересами, склонностями и способностями.

При разработке Правил приема в МГИМ им. А.Г. Шнитке учтены и прописаны особые условия для поступающих с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. При проведении вступительных испытаний в МГИМ им. А.Г. Шнитке имеется возможность создания специальных условий при проведении вступительных испытаний. Абитуриент может в заявлении указать необходимость:

- выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно),
- использования технических средств,
- помощи ассистента,
- увеличения продолжительности вступительных экзаменов.

К работе в Приемной комиссии МГИМ им. А.Г. Шнитке привлекаются сотрудники, обладающие знаниями о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ОВЗ, специфике приема-передачи ими учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учетом разных нозологий. Стенды и информация приемной комиссии доступны для всех нозологических групп инвалидов.

#### **Адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий.**

Основные профессиональные образовательные программы МГИМ им. А.Г. Шнитке адаптированы для обучающихся инвалидов различных нозологических групп.

Образовательный процесс для обучающихся с ОВЗ в МГИМ им. А.Г. Шнитке может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без применения специализированных методов обучения;
- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) с применением специализированных методов обучения;
- по индивидуальному плану.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ может быть увеличен срок по личным заявлениям:

- для обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки кадров высшей квалификации на один год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам магистратуры на шесть месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения;
- для обучающихся по программам среднего профессионального образования на десять месяцев по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Индивидуальный план обучающихся с ОВЗ подразумевает включение в основную профессиональную образовательную программу факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе профессионального образования. Адаптационный модуль является набором факультативных дисциплин:

- по программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки, программам подготовки кадров высшей квалификации общим объемом 30 зачетных единиц в учебный год по 15 зачетных единиц в семестр,
- по программам магистратуры он рассчитан на 1 семестр с общим объемом дисциплин в 15 зачетных единиц.

Адаптационный модуль может быть освоен обучающимися инвалидами и обучающимися с ОВЗ, как на первом году обучения, так и в любой момент по заявлению обучающегося инвалида в зависимости от психофизического состояния, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и на основе учета рекомендаций ИПР инвалидов.

После освоения адаптационного модуля обучающийся инвалид и обучающийся с ОВЗ продолжает обучение в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися - инклюзивно) с применением специализированных методов обучения, либо, если на то нет медицинских показаний, без применения специализированных методов обучения.

#### **Виды и формы сопровождения обучения.**

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются учебно-методическим управлением и медицинским кабинетом МГИМ им. А.Г. Шнитке.

Комплексное сопровождение образовательного процесса и здоровьесбережение обучающихся с ОВЗ осуществляется в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медицинской комиссии. Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса и определяется его целями, построением, содержанием и методами. В составе комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ выделяется организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, медицинско-оздоровительное и социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ, установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура» и создание в Институте толерантной социокультурной среды.

Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлено на контроль освоения образовательной программы в соответствии с графиком учебного процесса и типовым или индивидуальным учебным планом и включает в себя, при необходимости,

- контроль за посещаемостью занятий;
- помощь в организации самостоятельной работы;
- организацию индивидуальных консультаций;
- контроль по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации;
- коррекцию взаимодействия преподавателей и обучающихся с ОВЗ;
- консультирование по психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, проведение инструктажей и семинаров для преподавателей и сотрудников.

Для комплексного сопровождения образовательного процесса обучающихся с ОВЗ предусматривается привлечение кураторов (тьюторов) из числа научно-педагогических работников Института, обладающих необходимой квалификацией.

Научно-педагогические работники, работающие с обучающимися с ОВЗ, имеют право проявлять педагогическую инициативу, свободу выбора в использовании методик обучения и воспитания, определяемых содержанием обучения, материально-техническим обеспечением, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ осуществляется для обучающихся, имеющих проблемы в обучении, общении, социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося инвалида и лица с ОВЗ, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур, психопрофилактики, коррекции личностных достижений. Данный функционал закреплен за сотрудником медицинского кабинета.

Медицинско-оздоровительное сопровождение обучающихся с инвалидностью и ОВЗ включает мероприятия, направленные на диагностику их физического состояния, сохранение их здоровья, развитие адаптационного потенциала, приспособляемости к процессу обучения. Данный функционал закреплен за сотрудником медицинского кабинета.

Социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ включает меры комплексного сопровождения образовательного процесса, в том числе:

- Мероприятия, сопутствующие образовательному процессу и направленные на их социальную поддержку, включая решение бытовых проблем, проживания в общежитии,

социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения, предоставление услуг медицинских пунктов, санатория-профилактория Института.

- Установление особого порядка освоения обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ дисциплины «Физическая культура», определенного Положением о порядке организации освоения обучающимися по программам бакалавриата и специалитета дисциплин по физической культуре и спорту в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

- Создание в Институте толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Функционал закреплен за управлением по концертной и воспитательной работе.

#### **Наличие специальных технических и программных средств обучения.**

Обеспечение закреплено за административно-хозяйственным управлением.

Для обучающихся с ОВЗ по слуху предусматривается применение сурдотехнических средств, таких как, системы беспроводной передачи звука, техники для усиления звука, видеотехника, мультимедийная техника и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями слуха.

Для обучающихся с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения и средств преобразования визуальной информации визуальной информации в аудио и тактильные сигналы, таких как, брайлевская компьютерная техника, электронные лупы, видеоувеличители, программы невидимого доступа к информации, программы-синтезаторов речи и другие средства передачи информации в доступных формах для лиц с нарушениями зрения.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной функции предусматривается применение специальной компьютерной техники со соответствующим программным обеспечением, в том числе, специальные возможности операционных систем, таких, как экранная клавиатура, и альтернативные устройства ввода информации.

#### **Наличие дистанционных образовательных технологий.**

Теоретические дисциплины, реализуемые в МГИМ им. А.Г. Шнитке могут быть освоены студентами инвалидами и лицами с ОВЗ с применением дистанционных технологий.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом возможностей предоставления контента в различных формах – визуально, аудиально. Разрабатываемый нетекстовый контент максимально преобразуется в альтернативные формы, удобные для различных категорий пользователей, без потери данных и структуры. Предусматривается возможность масштабирования текста, возможность применения экранной клавиатуры.

В образовательном процессе могут быть использованы различные формы организации on-line и off-line занятий, в том числе, вебинары, виртуальные лекции, обсуждение вопросов освоения дисциплины в рамках чатов, форумов, выполнение совместных работ с применением технологий проектной деятельности с возможностью включения всех участников образовательного процесса в активную работу по изучаемым в ходе освоения дисциплины (модуля) вопросам.

Учебные материалы обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям, а также различные комбинации множественных и сочетанных нарушений состояния здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах: для обучающихся с нарушениями слуха предусматривать получение информации визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Программно-технические средства, используемые при обучении с применением дистанционных образовательных технологий, обеспечивают доступность обучающимся с ОВЗ по различным нозологиям.

Для обучающихся с нарушениями зрения должны применяться компьютерные тифлосредства, такие как программные средства масштабирования текста и изображений без потери качества, озвучивания информации, средства рельефно-точечного вывода компьютерной информации, в виде, доступном для считывания при помощи осязания: шеститочечные символы

азбуки Брайля, рельефные копии изображения, выводимого на дисплей компьютера и тому подобное.

Для обучающихся с нарушениями слуха должны применяться программные средства преобразования звуковых файлов в текстовую форму.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательной системы предусмотреть доступность управления учебным контентом с клавиатуры.

Основной формой обучения с применением дистанционных образовательных технологий является индивидуализация содержания, методов и темпов учебной деятельности обучающегося с ОВЗ, мониторинг его действий и операций при решении конкретных задач; коррекции деятельности обучающегося с ОВЗ и/или научно-педагогического работника.

Предусматривается проведение онлайн-занятий с использованием вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров и практических занятий, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы.

#### **Наличие безбарьерной среды.**

Функционал закреплен за административно-хозяйственным управлением.

Администрация МГИМ им. А.Г. Шнитке системно занимается вопросами создания безбарьерной архитектурной среды. Все помещения МГИМ им. А.Г. Шнитке обеспечены системой навигации для обучающихся инвалидов различных нозологических групп. Прилегающая территория к зданиям МГИМ им. А.Г. Шнитке доступна для маломобильных граждан.

МГИМ им. А.Г. Шнитке созданы условия для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся, обеспечен доступ к зданиям и сооружениям Института, обеспечена доступность путей движения, размещены средства информационно-навигационной поддержки, лестницы дублированы пандусами, имеется лифт. Проводятся работы по оборудованию лестниц и пандусов поручнями, по обеспечению контрастной окраской дверей и лестниц, по выделению мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ и др.

Аудитории, в которых предусматривается реализация образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривают возможность оборудования 1-2 места по каждому виду нарушения здоровья, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски, увеличения ширины прохода между столами, замена двухместных столов на одноместные. В общем случае в учебной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусматривают расположение обучающихся с ОВЗ по зрению и слуху, а в ряду у дверей – для обучающихся с ОВЗ, передвигающихся в кресле-коляске.

По заявкам обучающихся с ОВЗ или научно-педагогических работников, работающих с обучающимися с ОВЗ, центром инклюзивного образования осуществляется предоставление технических средств необходимых для организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ:

- для обучающихся с нарушениями слуха – звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств;
- для слабослышащих обучающихся – сурдотехнических средств;
- для обучающихся с нарушениями зрения – брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ-синтезаторов речи;
- для незрячих и слабовидящих обучающихся – компьютерных тифлотехнологий,
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – специализированных технических приспособлений, и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

При проведении плановых ремонтов зданий предусматривается, как минимум одно санитарно-гигиеническое помещение с туалетной кабинкой, доступной для маломобильных обучающихся, с установкой откидных опорных штанг, поручней, поворотных или откидных сидений.

Комплексная информационная система Института предусматривает визуальную, звуковую, тактильную информацию для ориентации и навигации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Система сигнализации и оповещения обучающихся различных нозологий предусматривает обеспечение визуальной, звуковой и тактильной информации. Пути движения к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания проектируются в соответствии с нормативными требованиями к путям эвакуации людей из здания.

В общежитии проектируется зона для проживания лиц с ОВЗ, обеспеченная хорошей взаимосвязью с помещениями входной зоны и другими используемыми помещениями, предусматриваются санитарно-гигиенические помещения для обучающихся различных нозологий.

### **Мероприятия, направленные на трудоустройство инвалидов и лиц с ОВЗ.**

Функционал закреплен за управлением по концертной и воспитательной работе. Мероприятия по содействию трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляются во взаимодействии с крупнейшими агентствами по трудоустройству, государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями, с которыми имеются договоры о сотрудничестве.

Основными формами содействия трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ являются: презентации и встречи с работодателями, индивидуальные и групповые консультации выпускников по вопросам трудоустройства, мастер-классы и тренинги.

В программах адаптационных дисциплин, вводимых в рамках адаптационного модуля образовательных программ для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, предусматривается подготовка выпускников к трудоустройству, следующему этапу социализации, связанным непосредственно с полноценным раскрытием и применением на практике полученных знаний, умений, навыков, сформированных компетенций.

## **10. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА**

На сегодняшний день в Институте сложился сплоченный коллектив единомышленников. Особенно важным является солидарность Ученого совета как коллективного органа управления, представляющего интересы коллектива, и Ректора как руководителя МГИМ им. А.Г.Шнитке в оценке достижений Института в период с 2016 года до настоящего времени; в рассмотрении перспектив его творческого долголетия; в определении траектории развития учебного заведения в будущем.

В настоящее время перед Институтом стоят масштабные задачи, определенные стратегией развития музыкального образования в стране. В своей деятельности педагогический корпус нашего многоуровневого комплекса постоянно нацелен на активный поиск средств и методов обучения, которые наиболее полно соответствуют запросам настоящего времени.

Институт занял достойное место в ряду ведущих музыкальных ВУЗов России, обладая при этом своим собственным подходом к обучению студентов-музыкантов. Этот подход основан на обобщении лучших достижений прошлого и применением современных новаций в области общей и музыкальной педагогики.

В Институте тесно переплетаются традиционные подходы к воспитанию студента-музыканта, опирающиеся на апробированные временем методы обучения, и инновационные технологии, связанные с максимальным включением в образовательный процесс интерактивных методов, компьютерных средств обучения и Интернет-ресурсов.

Институт имеет свой неповторимый исполнительский «почерк», высокую шкалу творческих приоритетов, что обеспечивает признание и уважение со стороны профессионального сообщества России и зарубежных партнеров.

Многие преподаватели Института достигли в своей педагогической работе фазы мастерства, и воспитывают студентов в русле своей собственной - авторской методической «школы».

Профессорско-преподавательский состав Института целенаправленно сотрудничает с молодыми преподавателями, применяя форму наставничества и передавая свой собственный педагогический и исполнительский опыт, исходя из сложившихся традиций Института.

Вершиной коллективного сотворчества в Институте является масштабная по уровню профессионального воплощения концертная деятельность. Творческие коллективы МГИМ им. А.Г.Шнитке завоевали уважение ведущих музыкантов России и получили международное признание. В своем развитии они достигли новых профессиональных вершин, что отразилось в изменении статуса существующих коллективов и возникновение новых творческих единиц. Широкую известность получили такие высокопрофессиональные коллективы Института как:

- Московский симфонический Шнитке-оркестр – художественный руководитель и дирижер заслуженный артист РФ, профессор И.Ю. Громов;
- Театр-школа оперного искусства МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер заслуженный артист РФ, профессор И.Ю. Громов;
- Русский народных оркестр «Москва» - художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор Н.М.Алданов;
- Русский народный оркестр колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор Н.М.Алданов;
- Концертный хор Института - художественный руководитель и дирижер Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор Д.А.Онегин;
- Женский хор Музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке - художественный руководитель и дирижер С.В.Марков;
- Камерный мужской хор «СоГласие» МГИМ им. А.Г. Шнитке - художественный руководитель доктор педагогических наук, профессор Н.Б. Буянова, дирижер С.В.Марков;
- Духовой оркестр - художественный руководитель кандидат искусствоведения, профессор МГИМ им. А.Г.Шнитке М.В. Анисимов, дирижер А.Е. Асеев;
- Русский народный хор - художественный руководитель, доцент А.И. Василенко.

Выдающиеся произведения композиторов прошлого и настоящего звучат в совместном исполнении студентов и музыкантов-корифеев - преподавателей Института, а также приглашенных артистов. Именно концертная практика позволяет создать реальную атмосферу творчества, тем самым обогащая личность каждого студента Института.

Большое внимание в Институте уделяется патриотическому воспитанию учащихся и студентов. Огромную роль в этом процессе, прежде всего, играет учебный и концертный репертуар; встречи с представителями творческой интеллигенции и духовенства; ветеранами боевых действий; ветеранами труда.

Большой опыт педагогических и творческих достижений позволяет Институту успешно осуществлять программы повышения квалификации музыкантов-преподавателей ДМШ и ДШИ, креативно реализовывать просветительские проекты, направленные на формирование высокой слушательской культуры детей и юношества.

Дальнейшее развитие учебного заведения руководство Института видит в единстве нескольких важных направлений работы:

- сохранение лучших традиций российской музыкальной педагогики;
- осуществление преемственности в воспитании педагогических кадров высшей школы;
- продвижение и популяризация творчества Альфреда Шнитке и современных композиторов;
- развитие и поддержка студенческих творческих коллективов Института, осуществляющих просветительские функции в художественном пространстве города Москвы и регионах России;
- расширение творческих, научно-исследовательских, методических связей с региональными и зарубежными вузами культуры и искусства;
- разработка современных методик, новых педагогических технологий и их внедрение в практику обучения согласно современным требованиям и образовательным стандартам;
- разработка и апробация методик подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров;
- консультативная работа и профориентационная работа с профессионально перспективными детьми и подростками города Москвы;

- проведение на высоком организационном и творческом уровне фестивалей и конкурсов профессионального мастерства.

Пройдя долгий и сложный путь от Первой народной музыкальной школы до высшего музыкального учебного заведения, Институт сохраняет присущую ему устремленность к новому, готовность к преобразованиям в сочетании с прочными и самобытными традициями, ощущением не только крепкого исторического фундамента, но и чуткого восприятия тенденций будущего.