ПРОГРАММЫ ТРЕБОВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для поступающих в ассистентуру-стажировку МГИМ им. А.Г. Шнитке по программам 53.09.01 Искусство музыкально - инструментального исполнительства (по видам), 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение), 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

При приеме на ООП 53.09.01 искусство музыкально - инструментального исполнительства Институт проводит следующие вступительные испытания:

Специальность – Исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут)
Специальность – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)
Иностранный язык – устно.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРОВЛЕННОСТИП

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение

Требования к программе по виду подготовки
«Сольное исполнительство на Фортепиано»

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

- полифоническое произведение: И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, П.Хиндемита;
- произведение крупной формы (классического стиля): Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта;
- произведение или цикл произведений различных эпох и стилей: XIX – XXI в.в.

Примерные варианты программ:
И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга
Л.Бетховен – Соната соч.109 №30
Й. Брамс – Фонтазии соч. 116
С.Прокофьев – Соната №7

И.С.Бах – Фантазия и фуга ля минор BWV 894
В.Моцарт – Вариации Es dur на тему «Прекрасная Франсуаза»
С.Франк – Прелюдия фуга и вариации си минор соч. 18
Д.Шостакович – Соната №2, II и III ч.
В.Рябов – «Три наброска к портрету Г.Лорки»

Приветствуется исполнение фортепианных произведений А.Г. Шнитке и его современников.

А. Шнитке. Импровизация и фуга фа диез минор
С. Губайдулина. Чакона
Э. Денисов. Знаки на белом
А. Караманов. Концерт для фортепиано №2

Если в программу включён фортепианный концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

Требования к программе по виду подготовки
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- Старинная итальянская ария
- Развернутая ария эпохи романтизма
- Вокальный цикл
- Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв.
- Инструментальный аккомпанемент

Примерные варианты:

1. Старинная итальянская ария, например:
А. Вивальди - ария Странника из оратории «Торжествующая Юдифь»;
Дж. Перголези - ария Конфуза из оперы «Катон»;
Д. Паизиелло- ария из оперы «Цыгане на ярмарке»;
Д. Скарлатти - ария «Qual farfalletta amante...»;
Б. Марчелло - ариетта «Quella fiamma che m'accende...»;
или ария эпохи барокко, например:
И.С. Бах- ария альта из «Рождественской оратории»;
Г.Ф. Гендель - ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;
или ария эпохи классицизма, например:
Й. Гайдн - ария Симона из оратории «Времена года»;
К.В. Глюк - ария Лариссы из оперы «Триумф Клелии»;
В.А. Моцарт - ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»;
Л. ван Бетховен - ария Леоноры из оперы «Фиделио».

2. Развернутая ария эпохи романтизма, например:
Ш. Гуно - речитатив и ария Маргариты из оперы «Фауст»;
П. Чайковский - речитатив и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»;
Дж. Верди - речитатив и ария Риголетто из оперы «Риголетто»;
Н. Римский-Корсаков - речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

3. Вокальный цикл, например:
Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины»;
И. Брамс. «Цыганские песни»;
М. Мусоргский. «Детская»;
С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой»;
Б. Бриттен. «Эхо поэта» на стихи А. Пушкина.

4. Камерное вокальное произведение композиторов XX-XXI вв. (А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин, С. Слонимский, Л. Десятников и др.)

5. Инструментальный аккомпанемент, не относящийся к дисциплине «Камерный ансамбль» с любым инструментом, например:
Р. Шуман - романс для гобоя и фортепиано ор. 94 № 1;
Г. Венявский - «Скерцо-тарантелла» для скрипки и фортепиано;
А. Глазунов- «Песня менестреля» для виолончели и фортепиано.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:
а) вокальное творчество композиторов, чьи произведения входят в программу абитуриента;
б) история оперного искусства;
в) характеристики голосов, их диапазонов и особенностей;
г) выдающиеся певцы, оперные дирижеры, пианисты-концертмейстеры;
д) музыкальная терминология.
Чтение нот с листа (вокальные сочинения). Примерный уровень сложности: П. Чайковский - романс «Я тебе ничего не скажу».

Требования к программе по виду подготовки «Ансамблевое исполнительство струнных инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

1. Классическая или романтическая соната
2. Соната русского композитора или полифония две контрастные части и крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта композитора XIX-XX вв.)

Примерные варианты программ:

Скрипка

- Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для скрипки и фортепиано ор. 24 №5
- С.Прокофьев Соната фа минор для скрипки и фортепиано №1

- Э.Григ Соната до минор для скрипки и фортепиано №3 ор. 45
- И.С.Бах Чакона из партиты ре минор для скрипки соло BWV 1004
- И.Брамс Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор.77, 1 часть.

Альт

- И. Брамс. Соната фа минор для альта и фортепиано ор. 120 № 1
- А. Г. Рубинштейн.Соната фа минор для альта и фортепиано ор. 49

- И. Брамс. Соната ми бемоль мажор для альта и фортепиано ор.120 № 2
- И.С.Бах Хроматическая фантазия
- Б.Барток концерт для альта с оркестром Bb 128 , 2 и 3 части.

Виолончель

- Л. ван Бетховен. Соната фа мажор для виолончели и фортепиано ор. 5 № 1
- Н. Мясковский Соната для виолончели и фортепиано ор.81 №2

- И. Брамс Соната для виолончели и фортепиано ми минор ор.38 №1
- И.С.Бах Прелюдия и Алеманда из Сюиты для виолончели соло до минор BWV 1011
- А.Дворжак Концерт для виолончели с оркестром ля мажор В10, 1 часть

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте и методическая литература по своей специальности

2. Творчествокомпозиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена, понимание содержание, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. История музыки (в объёме программы ВУЗа).

4. Историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗа), основные направления развития истории искусства, науки, религии, философии.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ’а).

Требования к программе по виду подготовки
«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1. Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
2. Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;Дж
3. Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

Примерные варианты программ:
Примерные варианты программ:

Флейта:

- Л. Берио (L. Berio). Sequenza I;
- Э. Картер (E.Carter). «Scrivo in Vento» (Boosey & Hawkes);
- К. Халфтер (Cr. Halfter). «Debla» (UE);

Гобой:

- Л. Берио (L.Berio). Sequenza VII;
- Э. Картер (E. Carter). Trilogy, № 2 — «Inner Song» (Boosey & Hawkes);
- Ф. Донатони (F. Donatoni). «Incisi» (1st movement) (Ricordi);
- А. Дорати (A. Dorati). «Cinq pieces» (Boosey & Hawkes);

Кларнет:

- В. А. Моцарт Концерт для кларнета A-dur 1 часть
- А. Берг 4 пьесы для кларнета и фортепиано op. 5
- Дж. Видман Фантазия для кларнета соло

или

- К. Нильсен Концерт для кларнета
- К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром
- Э. Денисов Соната для кларнета соло

Фагот:

- В.А. Моцарт(?) Концерт №2 B-dur 1 часть;
- Дж. Городон Партита
- Э. В. Денисов. Соната для фагота

или

- К.М. Вебер Концерт F-dur 2 и 3 части
- Исан Юнг Монолог

- Е.Подгайц Соната для фагота и фортепиано

Валторна:

- В. Крафт (W. Kraft). «Evening Voluntaries» (Presser Verlag);
- П. Максвелл-Дэвис (P. Maxwell-Davis). «Sea Eagle» (Chester Music);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Quattro Pezzi» (Editions Salabert);

Труба:

- Л. Берио (L. Berio). Sequenza X;
- И. Федель (I. Fedele). «High» (Edizioni Suvini Zerboni);
- Х. В. Хенце (H.W. Henze). Sonatina (Schott Music);

Тромбон:

- П. Дюсапен (P. Dusapin). «Indeed» (Edition Salabert);
- Дж. Шелси (G. Scelsi). «Tre pezzi» (G. Shirmer Inc.);
- Я. Ксенакис (I. Xenakis). «Keren» (Edition Salabert);

Туба:

- К. Баллиф (C. Ballif). «Solfeggio»№.7;
- В. Крафт (W. Kraft). «Encounters» II (Editions BIM);
- К. Пендерецкий (K. Penderecki). Capriccio (Schott Music);

Требования к программе по виду подготовки

«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Произведения представляются целиком.

1Соната или концерт композиторов XVIII–XX веков;
2Сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано на выбор;
3Сочинение для инструмента соло, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

Примерные варианты программ:

- Я. Друкман (J. Druckman). «Reflections on the nature of water», №№ 1 & 4 (маримба, Boosey & Hawkes);
- Ф. Манури (Ph. Manoury). «Le livre des claviers» № 4 (вибрафон, Edition Durand);
- Э. Картер (E. Carter). «8 pieces for timpan»i, № 1 Saeta (Associated Music Publisher).

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной

специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную концертную программу. Собеседование (коллоквиум) проводится в устной форме (без билетов) и состоит из трёх разделов, каждый из которых оценивается отдельно. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трём разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки (в объёме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры (в объёме программы ВУЗ'а).

Требования к программе по виду подготовки «Ансамблевое исполнительство на баяне»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

Примерные варианты программ:

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»
Я. Сибелиус - Грустный вальс
С. Франк - Хорал си минор
В. Троян - Тарантелла

--//--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
А. Гайденко - «Вечер в горах»
Х. Квакернак - Сюита для двух аккордеонов
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Шалаев - «Русская метелица»

Список рекомендуемых сочинений

J.S.Bach –Сонаты для флейты
J.S.Bach –Сонаты для скрипки
И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»
(Зима, Весна, Лето, Осень)
В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»
Я. Сибелиус - «Грустный вальс»
А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»
Х. Малатс - «Испанская серенада»
И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»
С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»
В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш
В. Троян - Концерт «Сказки»
В. Троян - Тарантелла
Д. Мийо - «Бразильера»
Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»
Дж. Гершвин - Три прелюдии
Х. Квакернак - Сюита для двухаккордеонов
А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»
А. Гайденко - «Вечер в горах»
Т. Лундквист - Баллада
Е. Дербенко - Токката
А. Шалаев - «Русская метелица»
В. Гридин - «Озорные наирыши»
В. Гридин - «Рассыпуха»
John Dowland - Can she excuse my wrongs
John Dowland - Flow My Tears
A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189
Giovanni Gabrieli - Canzon seconda
А.Корелли – Соната для скрипки
Ж.Ф. Рамо – Рондо
J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll
J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo
В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, K. 381 (123a)
В.А.Моцарт – Адажио K. 315
В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594
Л.Далла – Памяти Карузо
М.Мусоргский – Картинки с выставки
А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов
П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»
Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»
С.Рахманинов – Вокализ
Э.Григ - Танец Анитры

С.Франк - Пастораль
К.Дебюсси - Соната для флейты, альта и арфы
К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна
К.Дебюсси – Детский уголок
М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"
Д.Гершвин – Три прелюдия
Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано
Л.Боэльман – Готическая сюита
Г. Пьерне – Канцоньетта, ор.19
С.Прокофьев
- Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)
- Юмористическое скерцо для 4 фаготов
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)
М.Арнольд – Сонатина
Г.Конессон – Диско-токката
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле
Р.Щедрин – Подражание Альбенису
Е.Подгайц
- Соната-партита
- Концертино для флейты

И.Тамарин - Сонатина для саксофона
С.Беринский – Морской пейзаж
С.Беринский – Sempre majore
М.Броннер – Сад снов
А.Кусяков – Пять испанских картин
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт
Т.Лундквист – Баллада
В.Якоби – Kammermusik der Moderne
A.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов
Д.Тури - Афоризмы
B.Pretz – Toccata
В.Троян – Сказки, концерт
В.Троян - Тарантелла
P.Javorka - In symbiozis
А.Шалаев – Не слышно шуму городского
В.Семенов – Балканская сюита
В.Семенов – Вальс-каприс
А.Сеилова – Пассакалия
А.Джойс – Осенний сон
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)
О.Питерсон – Вальс лаурентийский
К.Боулинг – Бабочки (Papillows)
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»
В.Черников - Карнавал
A.Piazzolla
- Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960
- Tristango
- Meditango

Ave Maria
Grand Tango
Р.Гальяно – Танго для Клод
- Heavy tango
Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет
Х.Тизол -
Perdido, аранжировка Осокина
Ночь в Тунисе
В.Новиков
Осенние листья
Undeducation и золотая лихорадка
Basello - Polka
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody
John Williams - Escapades

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистовв - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс
7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

Требования к программе по виду подготовки «Ансамблевое исполнительство на аккордеоне»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения в жанрах:

- произведение крупной формы (целиком);
- оригинальное произведение;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
- полифоническое произведение;
- виртуозное произведение

Примерные варианты программ:

Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll

А. Кусяков - Три части из сюиты «Лики уходящего времени»
Я. Сибелиус - Грустный вальс
С. Франк - Хорал си минор
В. Троян - Тарантелла

--//--

В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
А. Гайденко - «Вечер в горах»
Х. Квакернак - Сюита для двух аккордеонов
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Шалаев - «Русская метелица»

Список рекомендуемых сочинений

J.S.Bach –Сонаты для флейты
J.S.Bach –Сонаты для скрипки
И.С. Бах - Концерт ре минор в 3-х частях
И.С. Бах - Органная хоральная прелюдия Соль мажор
А. Вивальди - Концерты цикла «Времена года»
(Зима, Весна, Лето, Осень)
В. Моцарт - Маленькая ночная серенада»
Э. Григ - Сюита «Из времён Хольберга»
Я. Сибелиус - «Грустный вальс»
А. Лядов - Симфоническая поэма «Кикимора»
Х. Малатс - «Испанская серенада»
И. Стравинский - Русская из балета «Петрушка»
С. Рахманинов/И. Яшкевич - «Итальянская полька»
В. Монти/И. Яшкевич - Чардаш
В. Троян - Концерт «Сказки»
В. Троян - Тарантелла
Д. Мийо - «Бразильера»
Р. Щедрин - Кадриль из оперы «Не только любовь»
Дж. Гершвин - Три прелюдии
Х. Квакернак - Сюита для двухаккордеонов
А. Кусяков - Сюита «Лики уходящего времени»
А. Гайденко - «Вечер в горах»
Т. Лундквист - Баллада
Е. Дербенко - Токката
А. Шалаев - «Русская метелица»
В. Гридин - «Озорные наирыши»
В. Гридин - «Рассыпуха»
John Dowland - Can she excuse my wrongs
John Dowland - Flow My Tears
A.Cabezon - Canzon IV a 4, Ch.189

Giovanni Gabrieli - Canzon seconda
А.Корелли – Соната для скрипки
Ж.Ф. Рамо – Рондо
J.S.Bach Fantasia con Imitazioni BWV 563 h-moll
J.S.Bach – Концерт фа минор для клавира и оркестра
Ф.Э. Бах - Соната-трио g moll
Г.Ф. Гендель - Сонаты для блокфлейты и continuo
В.А.Моцарт – Соната ре мажор для четырех рук, K. 381 (123a)
В.А.Моцарт – Адажио K. 315
В.А.Моцарт – Адажио и аллегро фа минор №1 KV 594
Л.Далла – Памяти Карузо
М.Мусоргский – Картинки с выставки
А.Бородин – Хор «Улетай на крыльях ветра» для трио аккордеонов
П.Чайковский - Увертюра «Щелкунчик»
Н.Римский-Корсаков – Шествие князей из оперы-балета «Млада»
С.Рахманинов – Вокализ
Э.Григ - Танец Анитры
С.Франк - Пастораль
К.Дебюсси - Соната для флейты, альта и арфы
К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна
К.Дебюсси – Детский уголок
М. Равель - Токката из сюиты "Гробница Куперена"
Д.Гершвин – Три прелюдия
Ф.Пуленк – Соната для двух фортепиано
Л.Боэльман – Готическая сюита
Г. Пьерне – Канцоньетта, op.19
С.Прокофьев
- Ромео и Джульетта (Утро, Джульетта-девочка, Меркуцио)
- Юмористическое скерцо для 4 фаготов
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А.Хачатурян – Танец с саблями (исп.редакция: А. Строковский, И. Дыма)
М.Арнольд – Сонатина
Г.Конессон – Диско-токката
А.Шнитке – Соната для виолончели №1, 2 часть
А.Шнитке – Соната для скрипки № 1
А.Шнитке – Сюита в старинном стиле
Р.Щедрин – Подражание Альбенису
Е.Подгайц
- Соната-партита
- Концертино для флейты

И.Тамарин - Сонатина для саксофона
С.Беринский – Морской пейзаж
С.Беринский – Sempre majore
М.Броннер – Сад снов
А.Кусяков – Пять испанских картин
Т.Такемитсу - «Маска» для 2-х флейт
Т.Лундквист – Баллада
В.Якоби – Kammermusik der Moderne
A.Abbot-P.Revel – Двенадцать прелюдии
Г.Вессман – Дуэт для двух аккордеонов
Д.Тури - Афоризмы
B.Pretz – Toccata

В.Троян – Сказки, концерт
В.Троян - Тарантелла
P.Javorka - In symbiozis
А.Шалаев – Не слышно шуму городского
В.Семенов – Балканская сюита
В.Семенов – Вальс-каприс
А.Сеилова – Пассакалия
А.Джойс – Осенний сон
Д.Мийо – Скарамуш (Бразильера)
О.Питерсон – Вальс лаурентийский
К.Боулинг – Бабочки (Papillows)
Ю.Чугунов – Сюита «Контрасты»
В.Черников - Карнавал
A.Piazzolla
Bordel 1900. Café 1930. Nightclub 1960
Tristango
Meditango
Ave Maria
Grand Tango
Р.Гальяно – Танго для Клод
- Heavy tango
Д.Эллингтон – Я начинаю видеть свет
Х.Тизол -
Perdido, аранжировка Осокина
Ночь в Тунисе
В.Новиков
Осенние листья
Undeducation и золотая лихорадка
Basello - Polka
Jeanette & Lars Dyremose – Danish Rhapsody
John Williams - Escapades

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Ансамбль баянистовв - как форма коллективного исполнительского творчества.
3. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта
4. Ансамбль баянистов, как вид исполнительского искусства
5. Роль психологического климата в ансамбле.
6. Репетиция как творческий процесс
7. Тембр и искусство звукоизвлечения
8. Ритм как фактор ансамблевого единства.
9. Штрихи как средство выразительности в ансамбле
10. Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания
11. Концертная деятельность ансамбля

Требования к программе по виду подготовки
«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах»

Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.
Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разный стилей, направлений, эпох, жанров:

- произведение крупной формы;
- переложение произведения зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.;
- оригинальное произведение;
- произведение для инструмента соло (для выявления исполнительских навыков);
- виртуозное произведение.

Примерные варианты программ:

Балалайка

А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки с оркестром (2, 4 части)
И. Брамс. «Венгерские танцы» №7, 21
М. Броннер. «Колыбельные песни» камерная сюита для балалайки и фортепиано
А. Цайгер. Фантазия на тему «Сронила колечко»
С.В. Рахманинов. «Пляска цыганок»

Домра

В. Пожидаев. Концерт-поэма для домры с оркестром
Д. Скарлатти. Соната G-dur
Е. Подгайц. «Весна», 1 часть Концерт для домры с оркестром «Времена года в Москве»
А. Цыганков. Каприс №3 «Полонез»
С. Лукин. «Вариации на тему Паганини»

Гусли

В. Бояшов Концерт для симфонического оркестра для звончатых гуслей №2
А. Корелли, Кончерто-гроссо №10, op.6, C-dur
В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младешенька по борочку»
А. Ларин «Легенда» для гуслей соло
В. Беляев «Закарпатская рапсодия»

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам.

1. Творчество композиторов, произведения которых включены в программу вступительного экзамена.
2. Форма и стилистические особенности исполняемых произведений;
3. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах.
4. Вопросы методики обучения игре на инструменте.
5. Вопросы теории и практики обучения на народных инструментах (существующие школы игры, учебно-педагогический и концертный репертуар).
6. Коллективная форма исполнительского творчества и индивидуальность музыканта.

7. Ансамблевое исполнительство и его роль в воспитании музыканта.
8. Современное ансамблевое исполнительство в сфере народно-инструментального искусства.
9. Вопросы по истории музыки (в объёме программы вуза).
10. Вопросы по истории искусства и культуры (в объёме программы вуза).

При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» Институт проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 30–45 минут);
- **Специальность – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза);
- **Иностранный язык - устно**

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения,

останавливать исполнение.

Требования к программе по виду подготовки «Академическое пение»

Программа должна включать в себя произведений из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.

При приеме на ООП 53.09.05 Искусство дирижирования Институт проводит следующие вступительные испытания:

Специальность – Исполнительская часть (исполнение программы под рояль продолжительностью 30-45 минут)
Специальность – Теоретическая часть (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза)
Иностранный язык (русский как иностранный) - устно
Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 30-45 минут.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Требования к программе по виду подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

а) Хоровой цикл a cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);

б) Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

Теоретическая часть – Коллоквиум.

Свободное собеседование по списку литературы

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
10. *Локшин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
11. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
14. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
15. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
16. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
17. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
18. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
19. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования // Московская консерватория 1866 — 1966.
20. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
21. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
22. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
23. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.

24. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
25. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
26. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
27. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюнш Ш.* Я — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л.,1974.
11. *Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12 .*Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.

Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование симфоническим оркестром»

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум

Свободное собеседование по следующим темам:

1. История создания, теоретический анализ музыкального текста, оркестровка произведений вошедших в представляемую программу.
2. Знание различных дирижерских интерпретаций исполняемых сочинений и способность объяснить их логику.

Требования к программе по виду подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Программа по специальности должна содержать разностилевые контрастные по темпу и характеру произведения. Программа должна включать в себя произведение крупной формы для русского народного оркестра.

2. Абитуриент должен отрепетировать с пианистами в присутствии экзаменационной комиссии и продирижировать оркестровое сочинение, партитура которого будет выдана абитуриенту за 2-3 дня до экзамена. Примерная сложность: части классических симфоний, оперные увертюры.

Теоретическая часть – Коллоквиум
Свободное собеседование по следующим темам:

1. История дирижёрского искусства (подробно в области народного оркестра).
2. История развития русского народного оркестра и его репертуара.
3. Основные этапы и закономерности развития истории музыки, знания симфонической классики.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский язык)

Требования к вступительному экзамену по иностранному языку.

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому/русскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;

- оформлять полученную информацию в виде перевода;

- беседовать на языке по своей специальности;

- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;

- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

чтение – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

говорение – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

письменный перевод – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

1. **Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. **Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста** (объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. **Беседа с экзаменаторами на иностранном языке** по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.