

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебно-методической работе  
Н.Б. Буянова

**РАСПИСАНИЕ**

**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ МАСТЕРСТВО: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

Цель: **повышение квалификации концертмейстеров**  
 Категория слушателей: **преподаватели, концертмейстеры ДМШ, ДШИ, колледжей искусств и культуры**  
 Период обучения: **22 - 27 марта 2021 г.**  
 Объем обучения: **72 часа**  
 Режим занятий: **ежедневно**  
 Форма контроля: **зачет**

№ п/п	Дата	Время (кол-во часов)	Тема	Вид занятий	Ф.И.О. преподавателей
1.	22.03.2021 (понедельник)	10:00  10:45 -11:30 11:30 - 13:00  13:30 -15:00  (6 часов)	1. Знакомство с планом курса и порядком проведения занятий.  2. Важа Чачава. Облик замечательного музыканта. 3. <b>Чачава В.Н.</b> : С. Прокофьев «Гадкий утенок». Приоритет образного мышления в использовании музыкальных средств выразительности. 4. Специфика работы в классе флейты. Концертмейстерские трудности, особенности репертуара, выбор редакций.	Практическое занятие  Лекция-семинар  Мастер-класс видеозапись (2005 год.)  Лекция-семинар с видео материалами	<i>Зав. кафедрой фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, профессор <b>Р.Р. Шайхутдинов</b></i> <i>Доцент кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке <b>Е.Г. Агабальянц</b></i>  <i>Старший преподаватель кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке <b>Е.А. Айзенштадт</b></i>
2.	В течение всего курса	36 часов	Самостоятельная работа слушателей по материалам курса. Посещение занятий преподавателей МГИМ им. А.Г. Шнитке Подготовка к итоговой аттестации.		

3.	23.03.2021 (вторник)	10:00 - 11:30  11:30 - 13:00  13:30 - 15:00  (6 часов)	1. Тайна скрипичного звука. История создания инструмента. Дуэт скрипки и фортепиано. 2. Дуэт виолончели и фортепиано. Стилистические особенности музыки Р. Шумана. 3. Ансамблевое мастерство инструменталистов в оркестровом исполнении.	Лекция (видеозапись)  Мастер-класс, видеозапись (2005 год.) видеозапись юбилейного конц. Российского нац. орк. п/у М. Плетнева, 16 дек. 2020 г.	<i>Концертмейстер АМУ при МГК им. П.И. Чайковского <b>К.Г. Авакяни</b></i>  <i>Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Заслуженная артистка России <b>Г.Н. Брыкина</b></i>  <i>Солисты: <b>Борис Березовский, Александр Рудин, Сергей Крылов, Вадим Репин, Владислав Лаврик, Михаил Плетнев.</b></i>
4.	24.03.2021 (среда)	10:00 - 11:30  11:30 - 13:00  13:30 - 15:00  (6 часов)	1. По страницам книги выдающегося концертмейстера Большого театра России Лии Могилевской «За кулисами оперы». 2. Роль дирижера в процессе подготовки оперного спектакля. Творческая мастерская дирижера Теодора Курентзиса. 3. Мадридская постановка оперы Г. Перселла "Королева индейцев".	Лекция-семинар с видео-материалами Лекция-семинар  Просмотр записи оперы "Королевы индейцев" п/у <b>Теодора Курентзиса</b>	<i><b>Е.Г. Агабальянц</b></i>  <i>Концертмейстер Московского музыкального театра "Геликон опера" <b>Л.А. Ширяева</b></i>
5.	25.03.2021 (четверг)	10:00 - 10:45 10:45 - 11:30 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00  (6 часов)	1. Об особенностях концертмейстерской работы в классе домры. 2. Разновидности домры. Специфика репертуара. Искусство обработок и переложений для домры. 3. Всероссийский форум «Домра 2021». Фестиваль «Люблю домру». Роль концертмейстера в тандеме с солирующим инструментом. 4. Орган в роли аккомпанирующего инструмента. Д. Шостакович "Сатиры" (переложение фортепианной партии для органа: Денис Писаревский). Солистка <b>Александра Конева</b>	Лекция-семинар  Лекция-семинар  Просмотр концерта.  видеолекция	<i>Концертмейстер МГИМ им. А.Г. Шнитке <b>Л.Р. Сафина</b></i> <i>Концертмейстер ДМШ им. Н.С. Голованова <b>А.С. Мамбетова</b></i>  <i>Концертмейстер МГИМ им. А.Г. Шнитке <b>В.А. Спичак</b></i>  <i>Член молодежного отделения Союза композиторов, аспирант Высшей школы музыки и театра в Штутгарте <b>Д.А. Писаревский</b></i>

6.	26.03.2021 (пятница)	10:00 - 11.30  11:30 - 13:00  13:30 - 15:00	1. Психофизиология исполнительского навыка: генезис и особенности формирования. 2. Вопросы психологии общения в музыкально-педагогическом процессе. 3. Специфика музыкальной коммуникации в концертмейстерской деятельности.	Лекция-семинар  Лекция-семинар  Лекция-семинар	<i>Кандидат педагогических наук, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке</i> <b>О.В. Калантарова</b> <i>Кандидат психологических наук, преподаватель МГИМ им. А.Г. Шнитке</i> <b>Е.М. Орлова</b>  <i>Преподаватель, и.о. руководителя секцией концертмейстерского мастерства МГИМ им. А.Г. Шнитке, концертмейстер</i> <b>Е.А. Радзецкая</b>
7.	27.03.2021 (суббота)	10:00 - 11:30  11:30 - 13:00  13:30 - 15:00  (6 часов)	1. История зарождения и развития фортепианного дуэта. 2. Выпускники МГИМ им. А.Г. Шнитке в четырехручном ансамблевом репертуаре. Ксении и Ольги Кемовых, Яны и Филиппа Субботиных. 3. Итоговая аттестация. Круглый стол на тему: "Пианистическое искусство как уникальная возможность творческого союза музыкантов разных профессий."	Лекция-семинар  Видеозаписи концертных выступлений	<i>Аспирант МГИМ им. А.Г. Шнитке</i> <b>К.С. Кемова</b>    <b>Р.Р. Шайхутдинов, Е.Г. Агабальянц</b>

Итого: 72 часа

Составители:

заведующий кафедрой фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке,  
кандидат искусствоведения, профессор

доцент кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке

**Р.Р. Шайхутдинов**

**Е.Г. Агабальянц**