

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность
53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Специализация:
Искусство оперного пения

Уровень образования
высшее образование - специалитет

Наименование квалификации
МУЗЫКОВЕД. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «История мировой культуры», «Литература», «Основы философии» в колледже.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социология», «**История искусств**», «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-3, ОК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность к социальному	Знать: основы принятых моральных и правовых норм

	взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	Уметь взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самообразовываться
		Владеть: способность к самоорганизации и самообразованию

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**. Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: абстрактное мышление
		Уметь: анализ, синтез
		Владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентации диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современных европейских языков; научный стиль и подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на иностранном языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и

		межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 300 часов.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных (для программ специалитета)** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний,	Знать: основы философских знаний

	анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Владеть: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>
ОК-2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	<p>Знать: современное общество</p> <p>Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество</p> <p>Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии.</p>
ОК-3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	<p>Знать: моральные и правовые нормы</p> <p>Уметь: взаимодействовать с обществом на основе этих норм</p> <p>Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре</p>
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: культуру мышления</p> <p>Уметь: анализировать, критически осмыслять и прогнозировать свои действия</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.

3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Культурология» (ОК-1, ОК-6, ПК-1) «Основы научных исследований» (ПК-3, ПК-6, ОПК-7).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	Знать: особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
		Уметь: их учитывать при осмыслении развития музыкального искусства и науки
		Владеть: способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-4, ОК-5, ОК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению,	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения

	систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	<p>Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование</p> <p>Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования</p>
ОК-7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	<p>Знать: психологические основы процессов познания и саморазвития</p> <p>Уметь: выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p> <p>Владеть: основными методами и приемами самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлениям подготовки/специальности: **53.05.05** Музыковедение (уровень специалитета), Изучение учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-10** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности: **53.05.05** Музыковедение (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-10	Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера; - правовые основы защиты населения в чрезвычайных ситуациях; - предназначение и структуру РСЧС, мероприятия, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях; - обязанности организаций в области защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать защиту производственного персонала и населения в ЧС.
		<p>Владеть:</p> <p>Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет семь зачетных единиц

Объем учебных занятий составляет –220 часов.

Объем самостоятельной работы – 32 часа.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков для использования НИТ в последующей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Основы научных исследований», «Культурология», «Введение в специальность», «Музыкальная критика и журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-7; ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: алгоритмы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий
		Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
		Владеть: навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы

	методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов</p>
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p> <p>Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p> <p>Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p>
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля</p> <p>Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля</p> <p>Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля</p>
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p> <p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p> <p>Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

	исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.

2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки.

3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.

4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыкаведение**.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1), «Психология и педагогика» (ОК-4, ОК-5, ОК-7), «Анализ музыкальной формы» (ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-7, ПК-3, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыкаведение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности	Знать: сущность и значение информации в жизни современного общества
		Уметь: соблюдать основные требования информационной безопасности
		Владеть: способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности

ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: специальную литературу как в сфере музыкального искусства, так и науки
		Уметь: выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
		Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки
ПК-6	способностью осуществлять исследования по изучению социальнокультурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	Знать: алгоритмы исследования социальнокультурной среды
		Уметь: их осуществлять
		Владеть: способностью осуществлять исследования по изучению социальнокультурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными

		<p>системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p>
		<p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 72 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.05.05 Музыковедение** (специализация «Музыковедение»).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Культурология».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных: ОПК–1, ОПК–2, ОПК–10, ПК–6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; основы философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития.
		Уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы; исторические факты, философские проблемы; использовать их для постижения социальной значимости своей деятельности.

		Владеть: способами реализации высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методами, способами, приёмами анализа исторических фактов, философских проблем.
ОК–6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	Знать: историческое наследие и культурные традиции России.
		Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия народов и социальных групп.
		Владеть: выработанными навыками уважительного и толерантного отношения к истории, культурным обычаям других народов.
ПК-1	Способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	Знать: закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.
		Уметь: учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.
		Владеть: навыками понимания закономерностей развития музыкального искусства и науки в зависимости от исторического периода и присущих ему религиозных, философских, эстетических течений.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы –152 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

4. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;

5. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;

6. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение** (специализация «Музыковедение»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Эстетика».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является базовой дисциплиной и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-1, ОК-6 и ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать: основы философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития.
		Уметь: использовать основы философских знаний для постижения своей социальной роли как дирижера.
		Владеть: навыками применения накопленных философско-исторических знаний при

		интерпретации музыкального произведения.
ОК–6	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.	Знать: историческое наследие и культурные традиции России.
		Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия народов и социальных групп.
		Владеть: выработанными навыками уважительного и толерантного отношения к истории, культурным обычаям других народов.
ПК–1	Способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	Знать: закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.
		Уметь: учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
		Владеть: навыками понимания закономерностей развития музыкального искусства и науки в зависимости от исторического периода и присущих ему религиозных, философских, эстетических течений.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –76 часов.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыкаведение.**

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методика обучения сольфеджио», «Методика обучения гармонии», «Методика обучения музыкальной литературе».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», Учебная практика (педагогическая), Производственная практика (журналистская), Производственная практика (лекторско-филармоническая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-5, ОК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыкаведение..**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-5	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОК-7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и	Знать: психологические основы процессов познания и саморазвития

	стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Уметь: выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
		Владеть: основными методами и приемами самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;

2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение** (специализация «**Музыковедение**»).

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, , общепрофессиональных** компетенций: способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1), способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21), способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22), способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23), способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-24), способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25), способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26), способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-27), способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-28), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.02**

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда	Знать: базовые положения экономической теории.
		Уметь: самостоятельно вести поиск работы на рынке труда.
		Владеть: методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда
ПК-21	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики и права в области управления
		Уметь: применять основы экономики и права в области управления
		Владеть: навыком решения задач экономики и права в различных сферах жизнедеятельности
ПК-22	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: основы управления
		Уметь: применять основы менеджмента в различных сферах деятельности
		Владеть: навыками специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений
ПК-23	способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства	Знать: основы правоведения в области защиты авторских прав
		Уметь: организовать работу по защите прав правообладателя и автора
		Владеть: навыком решения задач из области авторского права
ПК-24	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке	Знать: основы договорных отношений
		Уметь: анализировать и планировать договорную работу в организации

	договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Владеть: навыком решения задач по организации договорной работы на предприятии
ПК-25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: специфику управленческой деятельности в учреждениях культуры
		Уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
		Владеть: навыком решения простейших задач в области управления
ПК-26	способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основы стратегического планирования
		Уметь: составлять перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства
		Владеть: навыком написания бизнес-планов
ПК-27	способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	Знать: основы менеджмента
		Уметь: планировать финансовую и концертную деятельность организации
		Владеть: навыком организации мероприятий
ПК-28	способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: основы издательской деятельности
		Уметь: выполнять руководящие функции в издательствах
		Владеть: навыком решения задач по организации деятельности периодических изданий

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыки**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические	Знать: принципы планирования, учебного процесса, специфику научно-методической работы

	материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Владеть: системой планирования учебного процесса, научно-методической работы</p>
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: особенности и тезаурус репертуара театров, филармоний и СМИ</p> <p>Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p> <p>Владеть: высоким качеством профессионализма в области экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p>
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: работу творческих коллективов разного профиля</p> <p>Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля</p> <p>Владеть: знаниями о работе творческих коллективов разного профиля</p>
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Знать: культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики</p> <p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p> <p>Владеть: методами освещать культурно-исторические события и</p>

		факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: разные исполнения различных музыкальных произведений и музыкально-театральных спектаклей
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: анализом и критическим разбором процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения,
ПК-19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: Культурную обстановку в нашей стране и за рубежом
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: авторской журналистско-критическую деятельностью в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 33 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 828 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Современная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- выполнение *научных исследований в области Новой и Новейшей музыки, определение и разъяснение* её специфики с учётом общекультурных и социально-политических процессов;
- выработка *ориентации в панорамном спектре* современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- преподавание дисциплины «Современная музыка» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области *новейших композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Современная музыка» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 **Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Современная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Теория современной композиции», «Массовая музыкальная культура» и «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Современная музыка» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Основы научных исследований» и «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: специфику формирования репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: работать в творческих коллективах разного профиля
		Владеть: навыками работы в коллективах разного профиля
ПК-16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: основные методы, освещения культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения	Знать: процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки

	музыкального произведения или постановки	музыкально-театрального, произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Владеть: навыком анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: авторскую журналистско-критическую деятельность
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыком осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).
4. Овладение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.
5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Полифония».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-12, ПК-16, ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля

	коллективов профиля	разного	Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
			Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах		Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
			Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
			Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций		Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
			Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
			Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии музыки разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии с последующим применением практических профессиональных навыков.

Задачи учебной дисциплины:

Ориентирование выпускников в следующих видах деятельности:

- научно-исследовательская,
- педагогическая,
- творческая,
- культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская,
- организационно-управленческая (менеджентская).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.03.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методология музыковедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Массовая музыкальная культура», «Музыка в театре и кино».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.03.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные методические системы и методы, формулировать собственные методические принципы и методы обучения.	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, проблематику и основные положения гармонии для эффективного использования в планировании учебного процесса, в научно-методической работе, разработке методических материалов, различных методических системах, методике обучения.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для планирования учебного процесса, в научно-методическую работы, разработки методических

		<p>материалов, различных методические систем, методики обучения.</p> <p>Владеть: основными положениями гармонии для эффективного использования в планировании учебного процесса, в научно-методическую работе, разработке методических материалов, различных методические системах, методике обучения.</p>
ПК-11	Способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.	<p>Знать: основные положения гармонии для эффективного использования в экспертной работе при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.</p> <p>Уметь: использовать знания по гармонии в в экспертной работе при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.</p> <p>Владеть: знаниями по гармонии для использования в экспертной работе при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ.</p>
ПК-12	Способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля.	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, проблематику и основные положения гармонии для участия в работе творческих коллективов разного профиля.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю для участия в работе творческих коллективов разного профиля.</p> <p>Владеть: основными положениями гармонии для эффективного использования в работе творческих коллективов разного профиля.</p>
ПК-16	Способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах.	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии для освещения культурно-исторические событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах.</p> <p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах.</p> <p>Владеть: освещением культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и</p>

		педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах.
ПК-17	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	<p>Знать: все составляющие элементы гармонической ткани основные положения гармонии для эффективного использования в анализе и критическом разборе исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Владеть: методикой гармонического анализа для способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
ПК-19	Способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).	<p>Знать: основные этапы исторического развития гармонии, проблематику и основные положения гармонии для осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать гармонию музыкального произведения для осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).</p> <p>Владеть: методикой гармонического анализа для осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыковедов-исследователей музыки и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие широкого музыкального кругозора;
2. Развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
3. Стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
4. развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «Основы научных исследований», «Лекторская практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных (ПК) компетенций: ПК-8, 11, 12, 16, 17, 19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основы научно-методической работы
		Уметь: применять педагогические принципы и методы в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при	Знать: методы экспертной работы при формировании

	формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками работы с творческими коллективами разного профиля
ПК-16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: основные формы письменного сообщения о культурно-исторических событиях
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками устной и письменной речи с целью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методику музыковедческого и исполнительского анализа
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального

		произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: сущность авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками написания и публикации статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 324 часов.

Объем самостоятельной работы – 128 часов.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины - дать студентам знания, касающиеся теории и истории контрапункта, а также выработать навыки анализа и практического освоения изучаемой дисциплины.

Задачи учебной дисциплины:

1. дать студентам знания по *теории* полифонических форм от IX до начала XXI века;
2. проследить *историю* развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
3. развить навыки *сочинения* полифонической музыки по *художественным образцам* произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
4. получить навыки *анализа* музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время,
5. овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы научных исследований», «Лекторская практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных (ПК)** компетенций: ПК-8, 11, 12, 16, 17, 19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основы научно-методической работы
		Уметь: применять педагогические принципы и методы в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками работы с творческими коллективами разного профиля
ПК-16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: основные формы письменного сообщения о культурно-исторических событиях
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками устной и письменной речи с целью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методику музыковедческого и исполнительского анализа
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных	Знать: сущность авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

	обзоров, книг (разделов книг)	Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками написания и публикации статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 144 часа.

Объем самостоятельной работы – 108 часов.

Фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

– формирование у обучающегося художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;

– практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности – развитие у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;

– изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;

– совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

– совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фортепиано» Б1.Б.21 реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в творческой деятельности: ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века; разнообразный концертный репертуар; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; достаточный объем фортепианного сольного и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам; факторы, способствующие формированию творческой самостоятельности и планирования

		<p>репетиционного процесса; основные закономерности процесса чтения с листа нотного текста.</p>
		<p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение в соответствии с композиторским замыслом.</p>
		<p>Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и навыками использования художественно-исполнительских средств в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 час.).

Объем учебных занятий составляет – 224 часа.

Объем самостоятельной работы – 280 часов.

Специальный класс

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у студента навыков научно-творческой деятельности, работы с профессиональной литературой, преломления полученных музыкально-теоретических, исторических знаний и практического опыта в собственные исследовательские и педагогические позиции для применения их в профессиональных музыковедческих исследованиях.

Задачи учебной дисциплины:

1. обучение студента навыкам поиска и отбора научных источников,
2. формирование принципов систематизации, осмысления и оформления собранного материала,
3. включение в работу с письменным текстом и его оформление.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Специальный класс» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05. Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Музыковедение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

Изучение учебной дисциплины «Специальный класс» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин, изучаемых в аспирантуре, и необходимо для выполнения первоначальных научных работ.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05. Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	Способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<u>Знать:</u> исторические сведения о созданиях и постановках музыкальных произведений
		<u>Уметь:</u> консультировать по этим вопросам постановщиков и исполнителей
		<u>Владеть:</u> навыками организации исполнительского процесса
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<u>Знать:</u> систему театральной работы и принципы формирования репертуара
		<u>Уметь:</u> проводить экспертизы в театрально-концертном процессе

		<u>Владеть:</u> искусством формирования репертуара
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<u>Знать:</u> методику работы в творческом коллективе
		<u>Уметь:</u> организовывать репетиционный процесс
		<u>Владеть:</u> искусством обучения исполнительских кадров
ПК-13	Способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	<u>Знать:</u> систему работы с материалами для СМИ
		<u>Уметь:</u> готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства
		<u>Владеть:</u> навыком проведения пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 53 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 176 часов.

Объем самостоятельной работы – 1660 часов.

Введение в специальность

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании целостного представления о возможностях и многогранности музыкаведческой профессии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по журналистике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
2. Рассмотрение форм и методов музыкаведческой деятельности;
3. Определение роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
4. Подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Введение в специальность» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Музыкальная информатика», «Литература» и т.д.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Стилистика и литературное редактирование».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам	Знать: особенности музыкального редактирования в разных областях профессиональной деятельности – в музыкальных редакциях, на радио, телевидении, кинематографе
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: музыкальным редактированием в разных областях профессиональной деятельности
ПК-2	Способность собирать и интерпретировать	Знать: актуальные научные проблемы

	необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	<p>Уметь: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам</p> <p>Владеть: способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам</p>
ПК-4	Способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>Знать: что такое информационный маркетинг</p> <p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p>Владеть: способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
ПК-5	Способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<p>Знать: иностранные языки</p> <p>Уметь: руководить научно-исследовательской работой</p> <p>Владеть: способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p>
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: различные педагогические системы и методы</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы</p> <p>Владеть: способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>

ПК-10	Способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	Знать: область музыкально-культурных и музыкально-исторических вопросов
		Уметь: организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам
		Владеть: способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: репертуар театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Методология музыковедческого исследования

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования;

формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология музыковедческого исследования» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Методология музыковедческого исследования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Введение в специальность».

Изучение учебной дисциплины «Методология музыковедческого исследования» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «Основы научных исследований».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	Знать: способы ведения научного поиска
		Уметь: самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
		Владеть: навыками самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ПК-10	способность организовывать консультации по музыкально-культурным и	Знать: способы организации консультаций по музыкально-

	музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства Уметь: организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства Владеть: навыками организации консультаций по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: способы работы в творческих коллективах разного профиля Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной	Знать: приемы подготовки необходимых материалов о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства

	культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Уметь: участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
		Владеть: навыками осуществления постоянной связи со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Основы редактирования

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Основной целью курса «Литературное редактирование» является формирование у студента системного представления о закономерностях создания и обработки журналистского текста, овладение методикой анализа и редактирования журналистского произведения.

Цель учебной дисциплины – подготовка квалифицированных специалистов, способных освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, свободного владения русским языком в его стилистических разновидностях; (ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27)

2. Развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развернутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения; (ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27)

3. Обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих написание курсовых, дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании; (ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27)

4. Готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной деятельности. (ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27)

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы редактирования» реализуется в **базовой** части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 53.05.05 Музыковедение (высшее, специалитет).

Изучение учебной дисциплины «Основы редактирования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины «Основы редактирования» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы музыкальной критики», «Музыкальная критика и журналистика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных и профессионально-специализированных (для программ специалитета) компетенций: ПК-8, ПК-22, ПК-25, ПК-27 (указываются в соответствии с ФГОС ВО), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки / специальности 53.05.05 Музыковедение (высшее, специалитет).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать	Знать: учебный процесс, методические материалы
		Уметь: планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать

	собственные педагогические принципы и методы обучения	различные педагогические системы и методы
		Владеть: умением формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-22	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах
		Уметь: осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах
		Владеть: навыками осуществлять государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах
ПК-25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: управленческие функции в государственных (муниципальных) органах
		Уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах
		Владеть: умением выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах
ПК-27	способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового	Знать: знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения

	обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности	музыкально-театральной и концертной деятельности
		Уметь: применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
		Владеть: способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 36 часов.

Древнерусская музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в ознакомлении с историей церковного пения как важнейшей составляющей части всей русской музыкальной культуры, получении обучающимися теоретических знаний в области теории (ладовое строение) и истории (жанры и формы) древнерусского пения, с последующим применением полученных знаний в профессиональной деятельности преподавателя музыкальной литературы и истории музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с образцами древней музыки Руси, хоровой певческой культуры (в основном православной традиции) XII – XVIII веков;

2. изучение жанров и стилей церковного пения;

3. изучение вопросов богослужбной практики и ее связей с музыкальными традициями.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Древнерусская музыка» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Древнерусская музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Полифония».

Изучение учебной дисциплины «Древнерусская музыка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Музыкальная форма».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: методы работы с архивными материалами
		Уметь: сохранять полученную информацию
		Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-10	Способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений	Знать: важнейшие сведения и исторические факты из области музыкальной культуры и искусства
		Уметь: распространять свои знания в увлекательной и доходчивой форме

	музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<u>Владеть:</u> приемами общения с аудиторией, вовлечения ее в творческое взаимодействие
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров и филармоний	<u>Знать:</u> важнейшие сведения и исторические факты из области музыкальной культуры и искусства
		<u>Уметь:</u> уточнять и проверять исторический репертуар театров и филармоний с точки зрения исполнительской точности
		<u>Владеть:</u> навыками интерпретации древнерусских певческих образцов
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<u>Знать:</u> индивидуальные особенности творческих коллективов, принципы их работы с древними певческими жанрами
		<u>Уметь:</u> использовать на практике эти знания с целью оказания творческой помощи
		<u>Владеть:</u> методами установления контактов и общения с художественными организациями по вопросам исполнения древних песнопений

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет– 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

Музыкальная критика и журналистика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» заключается в получении обучающимися научной базы и теоретических знаний в области музыкально-культурного процесса, в овладении принципами музыкально-журналистской деятельности с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков, необходимых в деятельности музыкального критика и журналиста, редактора в различных видах СМИ.

Задачи учебной дисциплины:

1. Краткое ознакомление с историей музыкальной журналистики, ее основными принципами и методами функционирования.
2. Знакомство с особенностями и понимание специфики языка музыкальной критики.
3. Освоение важнейших форм и жанров музыкальной журналистики и других видов музыкально-критической деятельности.
4. Приобретение необходимых первоначальных навыков работы в СМИ через выполнение письменных и устных творческих заданий.
5. Включение обучающихся в творческую работу.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Анализ музыкальных форм».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «Оперная драматургия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-15, ПК-22, ПК-25, ПК-26, ПК-28 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: основные способы приобретения новых знаний с помощью информационных технологий.
		Уметь: использовать эти знания в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками анализа полученных знаний.
ПК-4	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные	Знать: основные методы и принципы информационного маркетинга

	исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере</p> <p>Владеть: навыками исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.</p>
ПК-7	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Знать: важнейшие исторические факты из области музыкальной культуры и искусства</p> <p>Уметь: распространять свои знания в доходчивой форме</p> <p>Владеть: приемами общения с аудиторией, вовлечения ее в творческое взаимодействие.</p>
ПК-10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: важнейшие сведения и исторические факты из области музыкальной культуры и искусства</p> <p>Уметь: распространять свои знания в увлекательной и доходчивой форме</p> <p>Владеть: приемами общения с аудиторией, вовлечения ее в творческое взаимодействие</p>
ПК-12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: индивидуальные особенности творческих коллективов</p> <p>Уметь: использовать на практике эти знания с целью оказания творческой помощи</p> <p>Владеть: методами установления контактов и общения с художественными организациями</p>
ПК-15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-конcertах) произведения	<p>Знать: музыкальные и музыкально-театральные произведения, ставшие событиями в художественной жизни страны, наиболее яркие имена исполнителей.</p> <p>Уметь: выразительно и точно комментировать исполнительские детали, словами характеризовать особенности музыкального языка</p> <p>Владеть: навыками исполнительского анализа музыкальных произведений</p>

ПК-18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: необходимые программы по редактированию текстов
		Уметь: составлять тексты различной стилистики и жанровой направленности
		Владеть: навыками редакторской работы в области СМИ
ПК-22	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: историю отечественной культуры и особенности ее организации
		Уметь: составлять научные и научно-популярные тексты, писать небольшие заметки в области культуры
		Владеть: хорошей устной и письменной речью, профессиональным языком
ПК-25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: систему управления в сфере культуры.
		Уметь: осуществлять принципы управления в организациях сферы культуры.
		Владеть: навыками исполнения управленческих обязанностей.
ПК-26	способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: принципы планирования в сфере культуры.
		Уметь: проводить организационную работу
		Владеть: навыками организации художественных мероприятий.
ПК-28	способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: историю отечественной культуры и особенности ее организации
		Уметь: составлять научные и научно-популярные тексты, писать заметки и статьи в изданиях культуры и искусства.
		Владеть: хорошей устной и письменной речью, профессиональным языком

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 184 часов.

Народное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Народное творчество» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Народное творчество» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература», «История».

Изучение учебной дисциплины «Народное творчество» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Методология музыковедческого исследования».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 16, ПК - 17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 8	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;	Знать: принципы планирования учебного процесса.
		Уметь: вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы.
		Владеть: способностью формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ПК – 9	способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;	Знать: специфику, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества.
		Уметь: организовывать поисковую и исследовательскую работу.
		Владеть: навыками проведения творческих актов.
ПК – 11	способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ;	Знать: особенности театрального и концертного репертуара.
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании концертного и театрального репертуара.
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для СМИ.
ПК – 12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля;	Знать: особенности творческих коллективов разного профиля.
		Уметь: правильно ориентироваться в направленности творческих коллективов.
		Владеть: коммуникативными навыками работы в творческих проектах.
ПК – 16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах;	Знать: культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики.
		Уметь: освещать необходимую информацию в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио.
		Владеть: навыками размещения в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах статей, анонсов и афиш.
ПК - 17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	Знать: критерии оценки исполняемой музыки.
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.
		Владеть: умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 144 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Чтение партитур

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении навыков чтения и анализа партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях.

Задачи учебной дисциплины:

развитие навыков свободного владения особенностями оркестрового письма, такими, как чтение в ключах *До*, чтение партий транспонирующих инструментов, октавных перемещений в партиях отдельных инструментов;

одновременное чтение нескольких условных систем записи;

преодоление трудностей, связанных с совмещением фактурных функций голосов, находящихся в разных оркестровых группах, наличием дублированных партий;

аранжировка партитурного текста, позволяющая исполнить его на фортепиано.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Чтение партитур» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Чтение партитур» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Инструментоведение», «Инструментовка», «История оркестровых стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ

ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 161 часа.

Теория современной композиции

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины - знакомство учащихся с основными художественными проблемами западноевропейской музыки второй половины XX века, а также с основными композиторскими техниками эпохи Новейшей музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1) профессиональное овладение знаниями, относящимися к теории и практики Новейшей музыки с целью их последующего применения в научно-исследовательской, просветительской и редакторской работе;

2) приобретение навыков анализа Новейшей музыки, способности применять различные (в том числе неклассические) методы исследования.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория современной композиции» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Теория современной композиции» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Теория современной композиции» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «Основы научных исследований», «Лекторская практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОПК-4, ПК-8, 11, 12, 16, 17, 19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК 4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: методы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: приобретать эти знания
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: основы научно-методической работы
		Уметь: применять педагогические принципы и методы в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические

		системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: специфику работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками работы с творческими коллективами разного профиля
ПК-16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: основные формы письменного сообщения о культурно-исторических событиях
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками устной и письменной речи с целью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах

ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методику музыковедческого и исполнительского анализа
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: сущность авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками написания и публикации статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Музыкально-теоретические системы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для выполнения научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику научной теории музыки на разных этапах ее развития.
2. Ознакомление студентов с существовавшими в разное время научными взглядами и отраженными в научных трактатах.
3. Систематизация, пояснение и комментарии к ним в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями соответствующей эпохи.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические системы» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методология музыковедческого исследования», «Теория современной композиции».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: алгоритмы приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий
		Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
		Владеть: навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и

		умений с помощью информационных технологий
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и

		радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: основы авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Инструментоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся прочных знаний в области инструментов симфонического оркестра, их тембровых качеств и технических возможностей, знакомство с особенностями исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах, историей развития музыкального инструментария.

Задачи учебной дисциплины:

изучение принципов классификации инструментов, формирование у студента знаний о строе, диапазоне, регистрах, штрихах и приемах игры на различных инструментах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Чтение партитур».

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Инструментовка», «История оркестровых стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ

		<p>Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p>
		<p>Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ</p>
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	<p>Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля</p>
		<p>Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля</p>
		<p>Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля</p>
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>
		<p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>
		<p>Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и</p>

		радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

История оркестровых стилей

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в изучении общей картины исторического развития академической оркестровой музыки, рассмотрении эстетической категории «стиль» через призму оркестровой техники, постижении особенностей оркестрового письма, связанных с развитием и усовершенствованием музыкальных инструментов.

Задачи учебной дисциплины:

изучение обусловленности музыкально-эстетическими позициями инструментального состава оркестров разных исторических периодов, взаимоотношений между группами инструментов, новых фактурных форм, выразительно-смысловой роли динамики, колорита, живописности звучания и экспрессии выражения музыкальной мысли.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «История оркестровых стилей» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Чтение партитур», «Инструментоведение», «Инструментовка».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-8, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
		Уметь: Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
		Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов

ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения

ПК-19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: основы авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

Инструментовка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении навыков анализа оркестровой ткани во взаимосвязи с раскрытием художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладении средствами оркестровой выразительности.

приобретение навыков анализа оркестровой ткани во взаимосвязи с раскрытием художественно-мотивированного назначения многообразных технологических приемов оркестровки и овладение средствами оркестровой выразительности.

Задачи учебной дисциплины:

изучение средств оркестровой выразительности, закономерностей строения оркестровой ткани, способов ее изложения и методов развития;

изучение принципов деления оркестра на родственные группы инструментов, типовых форм оркестровых составов;

формирование у студентов знаний выразительных возможностей групп в оркестре, функций групп в оркестре, способов соединения инструментов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментовка» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Инструментовка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Чтение партитур».

Изучение учебной дисциплины «Инструментовка» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «История оркестровых стилей».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: способы планирования учебного процесса, ведения научно-методической работы
		Уметь: анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
		Владеть: навыками анализа различных педагогических систем и методов

ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах

ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: способы осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками осуществления авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

Методика обучения сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся прочных знаний в области методики преподавания сольфеджио.

Задачи учебной дисциплины – изучение видов работы на уроках сольфеджио.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения сольфеджио» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения сольфеджио» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах,	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах

	информационных агентств, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p> <p>Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p>
ПК-19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<p>Знать: основы авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p> <p>Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p> <p>Владеть: навыками авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

Методика преподавания гармонии

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ЭТМ и Гармонии) как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции, воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовить творчески мыслящих преподавателей к работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,

2. Развить у будущих преподавателей способность к изучению образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, к осуществлению их профессионального и личностного роста,

3. Подготовить будущих преподавателей к планированию образовательного процесса, выполнению методической работы, осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,

4. Подготовить обучающихся к применению при реализации учебного процесса эффективных методических методик.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика преподавания гармонии» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания гармонии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Психология и педагогика», «Музыкальная информатика».

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания гармонии» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Методика преподавания музыкальной литературы»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-7, ПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере	Знать: истинную оценку результатов собственной деятельности
		Уметь самостоятельно оценивать результаты своей педагогической деятельности
		Владеть: навыками самостоятельной работы, на научной основе организовывать свой труд, критически

	проведения научных исследований	оценивать результаты своей профессиональной деятельности.
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	Знать: истинное значение своей будущей профессии преподавателя
		Уметь: ответственно относиться к своей трудовой деятельности и понимать ее значимость.
		Владеть новыми методами преподавания гармонии
ПК-7	способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: системы и методы преподавания дисциплин в области музыкально-теоретического образования, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики.
		Уметь: применять знания в области теории и истории искусства, культуры и педагогики в своей творческой деятельности.
		Владеть: новыми знаниями в области теории и истории искусства
ПК-8	способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: учебный материал элементарной теории музыки и гармонии, основы планирования учебного процесса, общие принципы дидактики и их реализацию в методике преподавания элементарной теории музыки и гармонии
		Уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических дисциплин, проводить с учащимися групповые занятия по ЭТМ и гармонии, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой
		Владеть навыками. анализировать различные педагогические системы и методы в области преподавания гармонии, формулировать собственные педагогические принципы и методы.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

Методика обучения музыкальной литературе

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о принципах преподавания музыкальной литературы, в обобщении опыта нескольких поколений преподавателей музыкальной литературы и привлечении к этому предмету внимания будущих молодых специалистов с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании у них практических навыков в профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка к практической деятельности
2. Приобретение навыков работы с методической литературой и составления необходимой документации
3. Освоение системы ведения разных типов уроков и подготовки к занятиям
4. Формирование интереса к работе с молодежью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения музыкальной литературе» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения музыкальной литературе» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения музыкальной литературе» является базовым для последующего освоения программного материала педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: о возможностях информационных технологий в области музыкального образования
		Уметь: применять информационные технологии в области музыкального образования
		Владеть: навыками работы с техническими средствами
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности,	Знать: основные принципы организации трудового процесса в области научной деятельности
		Уметь: применять эти принципы в своей деятельности

	владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	Владеть: навыками проведения научных исследований
ПК-2	Способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	Знать: специфику анализа научно-музыкальных проблем
		Уметь: интерпретировать эти проблемы для формирования соответствующих суждений
		Владеть: технологией обобщения собранного материала
ПК-3	Способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: литературу для расширения сведений в своей профессиональной области
		Уметь: проводить научные исследования как в составе научной группы, так и индивидуально
		Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе
ПК-8	Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: важнейшие принципы музыкальной педагогики
		Уметь: разрабатывать собственные методические материалы и формулировать на их основе собственные суждения
		Владеть: способностью планировать учебный процесс и вести научно-методическую работу
ПК-15	Способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: музыкально-исторические и теоретические материалы
		Уметь: на этой основе составлять собственные лекции
		Владеть: умением комментировать музыкальные произведения и целые концерты

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет–32часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Методика обучения анализу и полифонии

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины - обеспечить студентов знаниями методики преподавания полифонии и анализа музыкальных произведений и навыками в особенностях преподавания данных предметов.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с системами ведения курсов анализа музыкальных произведений и полифонии в нашей стране;
- обеспечение знаний классификаций, терминологии, исторических этапов в развитии музыкальной науки о форме и контрапункте;
- изучение теоретических основ видов работы на уроке и проведения занятий;
- знакомство с методической и учебной литературой по предмету;
- пробуждение мыслей, направленных на творческий подход к преподаванию.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения анализу и полифонии» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения анализу и полифонии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика преподавания музыкальной литературы».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения анализу и полифонии» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика анализа музыкальных произведений», «Педагогическая практика преподавания полифонии».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 11	Способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: принципы экспертной работы, принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ
		Уметь: методически грамотно подойти к формированию репертуара концертов, рубрики СМИ, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
		Владеть: навыками экспертной работы, навыками тематического и поурочного планирования и работы с нормативной документацией.
ПК – 12	Способностью принимать участие в	Знать: задачи репетиционной работы, методы работы с коллективом, группой.

	работе творческих коллективов разного профиля	Уметь: выстроить программу выступлений Владеть: навыками лекторской деятельности, средствами звукозаписи и видеозаписи
ПК-16	Способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах.	Знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования Владеть: литературной речью, приемами риторики.
ПК-17	Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения. Умением проводить сравнительный обзор разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы анализа музыкального произведения, критерии оценки исполнения. Уметь: пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторических, художественных и социально-культурных процессов. Владеть: профессиональными навыками анализа музыкальных форм, методикой ведения урока и проверки знаний.
ПК-19	Способностью осуществлять авторскую журнально-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: методику разработки учебников и учебных пособий, критерии выставления отметок и методическую литературу по предметам; Уметь: собирать, хранить, обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Оперная драматургия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об анализе оперной партитуры комплексно с позиций музыкальных закономерностей, которые проявляются на высшем, среднем и низшем масштабных уровнях, а также с позиций закономерностей драмы. Целью освоения данной дисциплины является также подготовка специалистов, обладающих знаниями и широким эстетическим кругозором, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Ориентация студентов на более глубокое изучение теории и истории оперного жанра, и, что особенно важно, – его образно-драматургической стороны.

2. Изложение основной проблематики, непосредственно связанной со спецификой исследуемых жанров, а также просмотр видеоматериалов с последующим сравнительным анализом различных режиссерских концепций.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Оперная драматургия реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины **«Оперная драматургия»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки».

Изучение учебной дисциплины **«Оперная драматургия»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки второй половины XX - начала XXI века»

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	Знать: научные основы своего труда
		Уметь: самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности
		Владеть: навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: суть экспертной работы с репертуаром театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ

		Владеть: навыками для осуществления экспертной работы
ПК-12	способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: различные профили творческих коллективов
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками для участия в работе творческих коллективов
ПК-16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: культурно-исторические события
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками для освещения культурно-исторических событий
ПК-17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: процесс исполнения и постановку музыкального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ
		Владеть: навыками критического анализа
ПК-19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: крупные обзоры, книги (разделы книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: навыками авторской журналистско-критической деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Основы музыкальной критики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины **«Основы музыкальной критики»** заключается в получении обучающимися научной базы и теоретических знаний в области анализа и оценки проблематики музыкально-культурного процесса, в овладении принципами музыкально-журналистской деятельности с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков, необходимых в деятельности музыкального критика и журналиста, редактора в различных видах СМИ.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных проблем музыкальной критики на разных этапах ее развития, ее основных принципов и методов функционирования.
2. Знакомство с особенностями и спецификой языка музыкальной критики.
3. Освоение важнейших форм и жанров музыкальной журналистики и других видов музыкально-критической деятельности.
4. Формирование необходимых первоначальных практических навыков работы в СМИ.
5. Включение в творческую работу.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Основы музыкальной критики»** реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины **«Основы музыкальной критики»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда основных профессиональных учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины **«Основы музыкальной критики»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Стилевые особенности музыки XX – XXI века», «Актуальные проблемы музыкальной науки».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: методы получения и переработки информации
		Уметь: использовать полученную информацию в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
ПК-4	способность участвовать в информационном маркетинге,	Знать: принципы информационного маркетинга,

	осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры,</p> <p>Владеть: навыками анализа роли искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ПК-6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	<p>Знать: социальные особенности слушательской аудитории</p> <p>Уметь: собирать сведения по проблемам культурной жизни страны и зарубежья, использовать эти знания в своей деятельности.</p> <p>Владеть: приемами общения с аудиторией, вовлечения ее в творческое взаимодействие.</p>
ПК-10	Способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	<p>Знать: исторические сведения из области музыкальной культуры, о наиболее значимых событиях в театральной и творческой жизни.</p> <p>Уметь: доносить эти сведения до массового зрителя и слушателя</p> <p>Владеть: ярким и выразительным слогом, приемами красочного описания, средствами привлечения широкой и разновозрастной аудитории</p>
ПК-11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	<p>Знать: сведения из области современной музыкальной жизни</p> <p>Уметь: использовать на практике эти знания с целью пропаганды наиболее значительных событий в области современной культуры</p> <p>Владеть: методами устного и письменного общения с аудиторией</p>
ПК-13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной	Знать: музыкальные и музыкально-театральные произведения, ставшие событиями в художественной жизни страны, наиболее яркие имена исполнителей.

	<p>деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»</p>	<p>Уметь: составлять научные и научно-популярные тексты, писать небольшие заметки в области культуры</p> <p>Владеть: навыками исполнительского анализа музыкальных произведений</p>
<p>ПК-17</p>	<p>Способность анализировать процесс исполнения музыкальных произведений или постановки музыкально-театральных произведений, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Знать: особенности редакторской деятельности на радио и телевидении, основы редактирования книжного текста в области культуры</p> <p>Уметь: выразительно и точно комментировать исполнительские детали, словами характеризовать особенности музыкального языка</p> <p>Владеть: хорошей устной и письменной речью, профессиональным языком</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.05 Музыковедение**.

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-9.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-9	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические

		<p>умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p>
		<p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Массовая музыкальная культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о массовой музыкальной культуре с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков с последующим применением в научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление студентов с природой и генезисом массовой музыкальной культуры;
2. формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода;
3. осознание её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Народное творчество».

Изучение учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «Лекторское мастерство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК – 2, ОПК – 5, ОПК – 8, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 13, ПК – 15, ПК – 22, , ПК – 24, ПК - 25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой специальности 53.05.05 Музыковедение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Знать: особенности информационных технологий.
		Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.
		Владеть: способностью самостоятельно приобретать и использовать знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
ОПК - 5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно	Знать: специфику своей будущей специальности.
		Уметь: ответственно относиться к своей трудовой деятельности.

	относится к своей трудовой деятельности	Владеть: готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности.
ОПК - 8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации.
		Уметь: работать с компьютером.
		Владеть: навыком компьютерной обработки информации.
ПК – 10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	Знать: основные принципы создания, исполнения или постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.
		Уметь: организовывать консультации по музыкально-культурным вопросам.
		Владеть: навыками раскрытия музыкально-исторических вопросов, необходимых при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.
ПК – 11	способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: особенности театрального и концертного репертуара.
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании концертного и театрального репертуара.
		Владеть: навыками отбора необходимой информации для СМИ.
ПК – 13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и	Знать: специфику профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства.
		Уметь: осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры.
		Владеть: навыками участия в проведении пресс-конференций и других акций, организации работы по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».

	музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	
ПК – 15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.
		Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-концертов).
		Владеть: навыками выступления с лекциями.
ПК – 22	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.
		Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-концертов).
		Владеть: навыками выступления с лекциями.
ПК – 24	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Знать: специфику работы по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства
		Уметь: выносить заключения при рассмотрении авторских заявок, привлекать для консультаций специалистов
		Владеть: навыками подготовки договоров, контроля за исполнением договорных обязательств.
ПК - 25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах	Знать: управленческие функции в государственных (муниципальных) органах.
		Уметь: ориентироваться в особенностях государственное управление в сфере культуры.
		Владеть: навыками управленческих функций в творческих союзах и обществах.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 180 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «Методология музыковедческого исследования», «Теория современной композиции».

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала в дисциплинах «Музыкально-теоретические системы», «Оперная драматургия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3; ПК-10, ПК-11, ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам	Знать: особенности работы в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам
		Уметь: работать в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам
		Владеть: опытом работы в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам
ПК-10	способностью организовывать консультации по музыкально-	Знать: Способы организации консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений

	культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства	музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
		Уметь: организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
		Владеть: способностью к организации консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде	Знать: специфику осуществления постоянной связи со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
		Уметь: осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»

	музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Владеть: навыками осуществления постоянной связи со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
--	---	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 104 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

История нотации

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины познакомить обучающихся с эволюцией системы записи музыки как отражения развития логически-последовательного музыкального мышления от древности до конца XVIII века.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать представление о разнообразных системах нотации, об организации метроритмических закономерностей музыкального текста, об основных видах и роли партитурной нотации в истории мировой культуры.

2. Установить связь между исполнительской культурой и системой записи музыкального текста, формированием и развитием метроритмических и ладовых закономерностей музыки.

3. Познакомиться с деятельностью наиболее видных представителей музыкальной науки прошлого, в трудах которых формировались основные закономерности организации нотного письма.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История нотации» реализуется в вариативной части (дисциплины по выбору) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.05. Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «История нотации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Теория музыки», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «История нотации» является базовым для последующего освоения программного материала педагогической практики.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, профессиональных компетенций: ПК – 11, ПК – 12, ПК – 16, ПК – 17, ПК - 19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05. Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: важнейшие сведения и исторические факты из области музыкальной культуры и искусства
		Уметь: уточнять и проверять исторический репертуар театров и филармоний с точки зрения исполнительской точности
		Владеть: навыками сверки текстовых и исполнительских интерпретаций
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: индивидуальные особенности творческих коллективов, принципы их работы с музыкой разных стилей и жанров
		Уметь: использовать на практике эти знания с целью оказания творческой помощи

		<u>Владеть:</u> методами установления контактов и общения с художественными организациями по вопросам исполнения древних песнопений
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<u>Знать:</u> особенности работы в средствах массовой информации
		<u>Уметь:</u> освещать явления культурной жизни в СМИ
		<u>Владеть:</u> способностью составлять краткие публикации для информационно-рекламных служб
ПК - 17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<u>Знать:</u> принципы критического разбора музыкальных и театральных произведений
		<u>Уметь:</u> проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		<u>Владеть:</u> навыком оценки качества художественного произведения
ПК - 19	Способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<u>Знать:</u> знать систему работы авторов и с авторами в газетах и журналах.
		<u>Уметь:</u> подготавливать статьи о текущих событиях в музыкальной жизни страны
		<u>Владеть:</u> навыком составления обзоров художественной жизни в форме развернутых статей.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет– 36 часов.

Объем самостоятельной работы – 18 часов.

Электронная компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков для использования НИТ в последующей профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями.

Задачи учебной дисциплины: изучение истории, идеологии, инструментария, творчества композиторов и ученых, работавших в сфере электронной и компьютерной музыки.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Электронная компьютерная музыка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика, «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыковедение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и

	факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
		Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: основы авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
		Владеть: осуществлением авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часа.

Постановка голоса

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах академического пения, строением голосового аппарата, особенностями вокального исполнительства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) с целью дальнейшего применения их в работе творческих коллективов разного профиля.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение первоначальными вокальными навыками
2. Освоение теоретических и методических вокальных терминов
3. Приобретения знаний в области вокальной методики и практики
4. Формирование вокального мышления и понятийной сферы относительно качества вокального звука

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Предмет «Постановка голоса» находится в разделе факультативных занятий. «Постановка голоса» является связующим элементом в образовательном цикле и тесно соприкасается с междисциплинарным курсом раздела профессиональных модулей, так или иначе связанных с пением, концертно-исполнительской практикой, поскольку позволяет студенту не только почувствовать себя в роли солиста-вокалиста, но и в последующей педагогической, репетиционно-концертной деятельности, а так же лекторской практике применить полученные на уроках знания. В предмете «Постановка голоса» подробно прорабатываются вокальные сочинения различных жанров, эпох, стилей, что дает ученику возможность связать изучаемые предметы профессионального цикла (историю музыки, народное творчество, анализ музыкальных произведений), а так же «Музыкальная критика и журналистика», «Основы музыкальной критики» и «Оперная драматургия» в единую стройную систему знаний умений и навыков, соединив в себе теоретические знания с практическим их воплощением. Возможность попробовать свои силы в различных профессиональных музыкальных деятельности дает большой простор для развития эрудиции, творческой фантазии и мобильности студента, позволяя синтезировать виды искусств и реализовывать на практике интересные, неординарные творческие проекты.

Учебная дисциплина «Постановка голоса» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «История музыки», «Народное творчество», «Музыка в театре и кино», «Музыкально-сценические жанры».

Изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «Оперная драматургия», «Лекторско-филармоническая практика».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ПК-12 (способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: строение голосового аппарата; основные характеристики и отличия академического голоса от других видов голосов (эстрадного, народного, т.д.)
		Уметь: идентифицировать вокальный академический звук; корректировать звучание собственного голоса
		Владеть: вокально оформленным звуковедением, кантиленой и другими вокальными штрихами

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –36 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Музыкально-сценические жанры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Задачи учебной дисциплины – ориентирование в различных областях поисков в современных музыкально-сценических жанрах, формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-сценические жанры» реализуется в разделе факультативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» является базовым для последующего освоения программного материала в дисциплинах «Музыкально-теоретические системы», «Оперная драматургия», «Музыка в театре и кино».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.05 Музыкаведение. По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	Способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: методы осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Уметь: осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
		Владеть: навыками осуществления экспертной работы при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
ПК-12	Способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля	Знать: особенности работы творческих коллективов разного профиля
		Уметь: принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
		Владеть: навыками участия в работе творческих коллективов разного профиля
ПК-16	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных	Знать: способы освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах

	агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	<p>Уметь: освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p> <p>Владеть: навыками освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах</p>
ПК-17	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: метод анализа и критики процесса исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: навыками анализа исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения</p>
ПК-19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	<p>Знать: основы авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p> <p>Уметь: осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p> <p>Владеть: осуществлением авторской журналистско-критической деятельности в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.