

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А. Г. ШНИТКЕ»**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность  
**53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Специализация:  
**Искусство оперного пения**

Уровень образования  
**высшее образование - специалитет**

Наименование квалификации  
**СОЛИСТ-ВОКАЛИСТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

**Очная форма обучения**

Москва 2017

## История

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**История искусств**», «**Культурология**», «**Эстетика**».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: главные этапы и закономерности исторического развития
		Уметь: анализировать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
		Владеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: основы принятых моральных и правовых норм
		Уметь: взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

## Философия

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**.

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных** компетенций: **ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: абстрактное мышление
		Уметь: анализ, синтез

		Владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: главные этапы и закономерности исторического развития
		Уметь: закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
		Владеть способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: основы принятых моральных и правовых норм
		Уметь: взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
ОПК-1	способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: религиозные, философские, эстетические идеи конкретного исторического периода
		Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства
		Владеть: осмыслением развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

## **Иностранный язык**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы **Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе**, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

**знать** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современных европейских языков; научный стиль и подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

**владеть** различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: лексические и грамматические основы языка, структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения, приемы унификации языка служебных документов
		Уметь: с помощью различных форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 96 часа.

Объем самостоятельной работы – 300 часов.



## Русский язык и культура речи

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (высшее, специалитет) специализация «Искусство оперного пения».

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы

риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет) специализация «Искусство оперного пения».**

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

**знать** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

**владеть** различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
		Владеть: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: современное общество
		Уметь: демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество
		Владеть: способностью совершенствовать общество на принципах гуманизма и демократии.
ОК-3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: моральные и правовые нормы
		Уметь: взаимодействовать с обществом на основе этих норм
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
ОК-4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: культуру мышления
		Уметь: анализировать, критически осмысливать и прогнозировать свои действия

		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: основы принятых моральных и правовых норм
		Уметь: взаимодействовать на основе принятых моральных и правовых норм
		Владеть: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
ОК-6	способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения
		Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения
		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетическую основу искусства
		Уметь: выделять эстетическую основу искусства
		Владеть: развитой эстетической способностью

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

## Эстетика

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Культурология» (ОК-3, ОПК-1) «Основы научных исследований» (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-3, ПК-4).

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю развития музыкального и других видов искусства
		Уметь: использовать эти знания на практике
		Владеть: навыками работы религиозными, философскими,

		эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства.	Знать: эстетическую основу искусства
		Уметь: применять это на практике
		Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

## Психология и педагогика

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая), Специальный инструмент.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-13, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------



ОК-6	способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения
		Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения
		Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: психологические основы саморазвития, самообразования
		Уметь: использовать творческий потенциал в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-9	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ПК-13	способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: основные принципы музыкальной педагогики, цели и задачи педагогического процесса
		Уметь: определять цели и задачи педагогического процесса
		Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК-14	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи

	цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Безопасность жизнедеятельности

### *1. Цель и задачи учебной дисциплины*

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

### *2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности: **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстремальной медициной», «Философией».

### *3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и общепрофессиональных** компетенций: **ОК-10, ОК-11, ОПК-9** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности: **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-10	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p data-bbox="1050 237 1471 674"><b>Знать:</b> научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;</p> <p data-bbox="1050 999 1471 1541"><b>Уметь:</b> управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p> <p data-bbox="1050 1552 1471 1794"><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>
ОК-11	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и

		<p>обеспечения населения в этих условиях.</p> <p>- основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p><b>Уметь:</b> использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;</p>
		<p><b>Владеть:</b> умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>
ОПК-9	<p>владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>Уметь:</b> защищать производственный персонал и население от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>Владеть:</b> методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p>

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц

Объем учебных занятий составляет –220 часов.

Объем самостоятельной работы – 32 часа.

## Музыкальная информатика

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков для использования НИТ в последующей профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин «Основы научных исследований», «Культурология», «История музыки».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, 6, 7; ПК-13 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
		Уметь: Определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

		<p>Владеть:</p> <p>способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>
ОПК-6	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать:</p> <p>Как ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>
ОПК-7	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	<p>Знать:</p> <p>Как ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>
ПК-13	способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <p>способы демонстрации понимания целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками демонстрации понимания целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

## Основы научных исследований

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1), «Психология и педагогика» (ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-13, ПК-14), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: культурно-исторический контекст исследуемых музыкальных произведений
		Уметь: постигать их сквозь призму культурно-исторического контекста
		Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в



		историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетические основы искусства
		Уметь: использовать их использовать
		Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-5	способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: принципы работы над музыкальным произведением
		Уметь: их эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
ОПК-6	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: композиторские стили, жанры и формы
		Уметь: использовать эту информацию
		Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ПК-3	способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	Знать: как создавать свой исполнительский план музыкального
		Уметь: создавать свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения
		Владеть: способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную

		индивидуальную концепцию музыкального произведения
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: композиторские стили
		Уметь: с ними работать
		Владеть: способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

## Физическая культура

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство.**

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОК-5 и ОК–10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-5	способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровья сбережения;

		<p>Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p>
		<p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>
<p>ОК–10</p>	<p>Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;</p> <p>Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности</p>

		<p>Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.</p>
--	--	---

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Всего: 72 часа.

## История искусств

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний основных о закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении основных навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Культурология».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК–3, ОПК–1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; основы философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития.

	закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>Уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы; исторические факты, философские проблемы; использовать их для постижения социальной значимости своей деятельности.</p> <p>Владеть: способами реализации высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методами, способами, приёмами анализа исторических фактов, философских проблем.</p>
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте.
		Уметь: учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.
		Владеть: навыками понимания закономерностей развития музыкального искусства в зависимости от исторического периода и присущих ему религиозных, философских, эстетических течений.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы –188 часов.

## Культурология

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение бакалавров основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

4. познакомить студентов с основными понятиями культурологии и методами культурологических исследований, с принципами типологизации культур, с особенностями межкультурной коммуникации в современном мире;
5. помочь студентам понять, что современный мир и его культура есть результат всемирного общественно-исторического процесса, итог взаимодействия множества цивилизаций, ни одна из которых не может претендовать на исключительность;
6. научить ориентироваться в современном социокультурном процессе, понимать и адекватно оценивать явления культуры, воспринимать человека как творца культуры и одновременно как результат социокультурного развития того или иного общества.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «Эстетика».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является базовой дисциплиной и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций ОК-1 и ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> основы философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития.



		<p><b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний для постижения своей социальной роли как дирижера.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения накопленных философско-исторических знаний при интерпретации музыкального произведения.</p>
ОПК–1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> исторический контекст развития музыкального искусства в тесной связи с другими видами искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать взаимосвязи религиозных, философских, культурологических идей с развитием музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исторического анализа тенденций развития музыкального искусства.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –76 часов.

## Социология

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана базовой части (Б1.Б.13).

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Учебная дисциплина «**Социология**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению,	Знать: культуру мышления
		Уметь: осмыслять, систематизировать, прогнозировать

	<p>систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>	<p>Владеть: владению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения</p>
--	--	---

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

## Музыкальная психология

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Психология и педагогика».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная психология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», Производственная практика (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-6, ОК-7, ОК-9, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	способностью к владению культурой мышления, к	Знать: психологические основы процессов мышления, обобщения, анализа, критического

	обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	осмысления, систематизации, прогнозирования, постановки целей и выбору пути их достижения
Уметь: овладевать культурой мышления осуществлять анализ систематизацию, прогнозирование, постановку целей и выбор пути их достижения		
Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения		
ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: использовать свой творческий потенциал
		Владеть: основными методами и приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности
ОК-9	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ПК-14	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	Знать: возрастные и индивидуальные особенности человека
		Уметь: планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей
		Владеть: основными методами и приемами планирования педагогической деятельности, определения целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей

#### **4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

## Музыка второй половины XX – начала XXI веков

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

#### Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части вокального репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

#### Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-вокалистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки» и «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

**3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		Уметь: осмыслять развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
		Владеть: навыком осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	способностью к пониманию эстетической основы искусства	Знать: эстетические основы искусства
		Уметь: понимать эстетические основы искусства
		Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные компоненты музыкального языка
		Уметь: использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
		Владеть: способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ОПК-6	способность ориентироваться в композиторских стилях,	Знать: композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте

	жанрах и формах в историческом аспекте	Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-7	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.	Знать: специальную литературу, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства Владеть: навыком ориентации в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	Знать: нотный текст Уметь: грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора Владеть: способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: композиторские стили Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения Владеть: навыком демонстрации знания композиторских стилей и применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: замысел композитора Уметь: воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора Владеть: способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.



## Сольфеджио

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о тональности, структуре мелодии, тематическом развитии, ладо-функциональных и метро-ритмических особенностей. Овладение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководство творческими коллективами, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительство в области музыкального искусства и культуры, административная работа в учреждениях культуры и искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха необходимого для профессиональной деятельности с использованием различных видов работ: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант;
2. Задачей 2-х и 3-х голосного сольфеджирования является развитие гармонического слуха и приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Задачей слухового анализа и диктанта является формирование аналитической музыкальной памяти.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных форм», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Современная гармония», «Наименование учебной дисциплины», «История музыки», «Анализ музыкальной формы».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3,4,6,7,8, ПК-1,2,4,9,10,14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и	Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;

	<p>выразительного прочтения нотного текста</p>	<p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-4	<p>способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии</p>	<p>Знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;  основные этапы работы над музыкальным диктантом;  основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>

		<p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-6	<p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах формах историческом аспекте</p>	<p>Знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;  основные этапы работы над музыкальным диктантом;  основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-7	<p>способностью ориентироваться в специальной</p>	<p>Знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;</p>

	<p>литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-8	<p>способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму</p>	<p>Знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>

		<p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>интонировать музыкальный текст;</p> <p>интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;</p> <p>записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;</p> <p>выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта;</p> <p>навыками слухового анализа;</p> <p>навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-1	способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	<p>Знать:</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p> <p>основные этапы работы над музыкальным диктантом;</p> <p>основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;</p> <p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>интонировать музыкальный текст;</p> <p>интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;</p> <p>записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;</p> <p>выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта;</p> <p>навыками слухового анализа;</p> <p>навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>

ПК-2	<p>способностью владеть чистой исполнительской интонацией</p>	<p><b>Знать:</b>  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;  основные этапы работы над музыкальным диктантом;  основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b>  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-4	<p>способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b>  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;  основные этапы работы над музыкальным диктантом;  основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b>  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p>

		<p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:  навыками записи музыкального диктанта;  навыками слухового анализа;  навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-9	<p>способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>Знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;  основные этапы работы над музыкальным диктантом;  основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  интонировать музыкальный текст;  интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;  записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;  выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-10	<p>способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-14	<p>способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;</p>



		<p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p> <p>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p> <p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p> <p>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>интонировать музыкальный текст;</p> <p>интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов;</p> <p>записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный;</p> <p>выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <hr/> <p>Владеть:</p> <p>навыками записи музыкального диктанта;</p> <p>навыками слухового анализа;</p> <p>навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
--	--	---

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 258 часов.

## Гармония

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии музыки разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии с последующим применением практических профессиональных навыков.

Задачи учебной дисциплины:

подготовить обучающегося к деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

развить у обучающегося самостоятельность в работе над музыкальным произведением.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Анализ музыкальной формы».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, компонентов музыкального языка, основных принципов связи гармонии и форм, что является необходимым условием для постижения музыкального произведения и выразительного его исполнения.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи.
		Владеть: навыками гармонического анализа музыкальных произведений для применения их в своей профессиональной деятельности.

ОПК-6	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: композиторские стили разных направлений, жанры и формы в историческом аспекте.
		Уметь ориентироваться в композиторских стилях разных эпох и направлений.
		Владеть: навыками стилевого гармонического анализа произведения для более точного воплощения стиля эпохи, композитора.
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора.	Знать: особенности гармонических стилей композиторов, ориентироваться в составляющих элементах их музыкального языка, Уметь: грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора. Владеть: грамотным стилевым подходом к исполнению сочинений разных направлений и стилей.
ПК-6	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	Знать: основные особенности гармонических стилей разных эпох, направлений, композиторов. Уметь: сделать гармонический анализ произведения, определив особенности его музыкального языка, формы, гармонического развития, что будет способствовать раскрытию художественного замысла композитора. Владеть: навыками музыканта-профессионала использовать свои теоретические знания для воссоздания художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Подбора аккомпанемента в своей профессиональной деятельности.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## Анализ музыкальной формы

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили

	<p>прочтения нотного текста</p>	<p>зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-6	<p>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили</p>

		<p>зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму,</p> <p>анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы;</p> <p>знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-7	<p>способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили</p>

		<p>зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-1	способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и</p>

		<p>стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-4	<p>способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили</p>



		<p>зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и</p>

		<p>стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <hr/> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <hr/> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
--	--	---

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

## **Фониатрия**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

#### Задачи учебной дисциплины:

- подготовка квалифицированных артистов, способных разбираться в физиологических возможностях голосового аппарата;
- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение основ анатомии голосового аппарата, включая верхние, нижние дыхательные пути, нейроэндокринную систему;
- изучение физиологии голосообразования;
- ознакомление с анатомическими и акустическими аспектами разделения голосов на типы, формирования тонального и динамического диапазона, атаки голоса, правильного певческого дыхания и интонирования;
- изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере;
- изучение формирования детского голоса на разных этапах, мутация голоса;
- ознакомление с особенностями голоса в зависимости от пола.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Фониатрия» реализуется, как обязательная дисциплина в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет).

Изучение учебной дисциплины «Фониатрия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала общеобразовательного цикла в средних учебных заведениях.

Изучение учебной дисциплины «Фониатрия» является неотъемлемой частью освоения программного материала учебных дисциплин: «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Класс музыкального театра», «Прохождение партий».

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.05.03 Вокальное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.	<p><b>Знать</b> о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата в голосообразовании; основные этапы развития голоса и отличительные особенностей мужских и женских голосов; общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации; теоретические основы профессиональных заболеваний вокалистов, влияния заболеваний верхних, нижних дыхательных путей, заболеваний желудка, нервной и эндокринной системы на профессиональную деятельность певцов.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в строении гортани с использованием модели гортани; оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей, способных повлечь утрату голоса.</p> <p><b>Владеть:</b> анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.</p>

#### 4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Фортепиано

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в совершенствовании комплекса исполнительских знаний, умений и навыков владения игрой на фортепиано с последующим их применением в профессиональной сфере деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
2. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами,
3. необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
5. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
6. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле)
7. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Фортепиано**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «**Фортепиано**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», и др.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: **ПК-6, ПК-9**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-6</b>	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии	Знать: основные жанровые и стилевые характеристики исполняемых музыкальных произведений
		Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, ориентироваться в

	замыслом композитора	композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: способностью умело использовать художественные средства исполнения в соответствии с композиторским стилем
<b>ПК-9</b>	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: принципы работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса и особенности публичного выступления, задачи репетиционного процесса
		Уметь: организовать ансамблевую работу с солистом, выступать в качестве аккомпаниатора, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
		Владеть: навыками игрой на фортепиано сольно и в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания в идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 ч).

Объем учебных занятий составляет – 112 часов.

Объем самостоятельной работы – 230 часов.

## Работа с иностранным вокальным текстом

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Работа с иностранным вокальным текстом» является закрепление навыков произношения и перевода текстов вокального репертуара.

Курс «Работа с иностранным вокальным текстом» является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области вокального искусства, поскольку большая часть вокального репертуара состоит из текстов на иностранном языке.

Таким образом, задачей курса является закрепление основных фонетических, грамматических, синтаксических особенностей иностранного языка для более точного перевода текста и понимания содержания иностранных вокальных произведений.

#### Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя иностранного языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. Выполнение фонетических упражнений.
2. Выполнение упражнений по грамматике.
3. Чтение и перевод текстов вокальных произведений.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Работа с иностранным вокальным текстом» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы. **Базой для освоения курса являются знания по иностранному языку**, полученные учащимися в средней школе, колледже и начальных курсах вуза. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	Способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и

		межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов.

Объем самостоятельной работы – 114 часов.



## Сольное пение

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководству творческими коллективами, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

#### Задачи учебной дисциплины:

- Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
  - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
  - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
  - участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
  - накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
  - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
  - совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Сольное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций ОПК-3, ОПК 4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-

5, ПК-8, ПК-9; ПСК-1.2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальную и театральную терминологию;</li> <li>- этапы сценической работы над вокальным произведением, вокальной партией музыкальных сценических форм.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть певческим голосом для органичного существования в сценическом пространстве;</li> <li>- использовать сочетание певческих и теоретико-музыкальных профессиональных практических навыков в процессе прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и техническими приемами выразительного прочтения нотного текста, а также средствами певческой исполнительской выразительности.</li> </ul>
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы над усвоением музыкального материала.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать вокальные партии музыкального средствами сольного пения;</li> <li>- запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образно-выразительными и вокально-техническими средствами решая задачи усвоения оперных партий.</li> </ul>
ПК-1	способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы совершенствования грамотного исполнения нотного текста.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и совершенствовать профессиональные навыки, необходимых</li> </ul>

		<p>для овладения грамотного исполнения нотного текста.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими методами грамотного исполнения нотного, которые используются для создания вокального музыкального образа .</li> </ul>
ПК-2	способностью владеть чистой исполнительской интонацией	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы совершенствования чистой исполнительской интонацией.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать чистую исполнительскую интонацию в работе над вокальными партиями произведений.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми навыками чистой исполнительской интонацией.</li> </ul>
ПК- 3	способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания своей исполнительского плана музыкального сочинения</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создавать свой исполнительский план музыкального сочинения;</li> <li>- навыками создавать свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения.</li> </ul>
ПК- 4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды композиторских стилей;</li> <li>- методы использования композиторских стилей в процессе исполнения.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание композиторских стилей и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p>

		- навыками использовать композиторских стилей для исполнения музыкального произведения.
ПК- 5	способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	Знать: - методы осмысливания музыкального текста произведения.
		Уметь: - анализировать содержание музыкальных вокальных произведений.
		Владеть: - навыками представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.
ПК- 8	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: - методы подготовки к исполнению вокальных произведений к публичному выступлению.
		Уметь: - формировать и совершенствовать навыки подготовки творческих проектов концертной деятельности солиста-вокалиста.
		Владеть: - навыками подготовки и исполнительства концертных программ.
ПК-9	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: - методы самостоятельно работать над концертным репертуаром.
		Уметь: - планировать творческую деятельность и самостоятельно работать над концертным репертуаром
		Владеть: - навыками самостоятельно работать над концертным репертуаром.
ПСК-1.2	способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа	Знать: - методы совершенствования чистого интонирования сложных в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения.

	или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	Уметь: - использовать сложные в звуковысотном отношении мелодии для исполнения музыкального произведения.
		Владеть: - чистым интонированием голосом при исполнении музыкального произведения; - устойчивым чувством ритма.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 49 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 1764 часов.

Объем самостоятельной работы – 825 часов.

## Камерное пение

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для подготовки высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы), руководству творческими коллективами, музыкально-педагогическому и учебно-воспитательному процессу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, просветительству в области музыкального искусства и культуры.

#### Задачи учебной дисциплины:

- Приобретение профессиональных компетенций в музыкально-исполнительской сфере:
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
  - участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,
  - осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
  - участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;
  - накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
  - изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
  - совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Камерное пение» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное и ансамблевое пение», «Основы сценической подготовки», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Камерное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Оперный класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу»

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-3, ОПК-4; ПК-6, ПК-8, ПК-9; ПСК-1.4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по

специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальную и театральную терминологию;</li> <li>-этапы сценической работы над вокальным произведением, вокальной партией музыкальных сценических форм.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть певческим голосом для органичного существования в сценическом пространстве;</li> <li>-использовать сочетание певческих и теоретико-музыкальных профессиональных практических навыков в процессе прочтения нотного текста.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и техническими приемами выразительного прочтения нотного текста, а также средствами певческой исполнительской выразительности.</li> </ul>
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	<p>Знать: методы работы над усвоением музыкального материала.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воссоздавать вокальные партии музыкального средствами сольного пения;</li> <li>- запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти.</li> </ul>
		<p>Владеть: навыками использовать композиторских стилей для исполнения музыкального произведения.</p>
ПК-6	способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: методы анализа музыкальной формы произведения;</p>
		<p>Уметь: посредством анализа музыкальной формы воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитор</p>
		<p>Владеть: навыками воссоздавать художественный образ музыкального произведения</p>
ПК-8	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных	<p>Знать: методы подготовки к исполнению вокальных произведений к публичному выступлению.</p>
		<p>Уметь: формировать и совершенствовать навыки подготовки творческих проектов концертной деятельности солиста-вокалиста.</p>

	произведений различных жанров, стилей, эпох	Владеть: навыками подготовки и исполнения концертных программ.
ПК-9	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: методы самостоятельно работать над концертным репертуаром.
		Уметь: планировать творческую деятельность и самостоятельно работать над концертным репертуаром
		Владеть: навыками самостоятельно работать над концертным репертуаром.
ПСК-1.4	способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	Знать: различные композиторские стили камерной вокальной музыки.
		Уметь: исполнять камерные вокальные произведения соответственно стилю, созданному композитором.
		Владеть: способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 112 часов.

Объем самостоятельной работы – 374 часов.



## **Класс музыкального театра**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке выпускника к самостоятельной артистической деятельности; воспитании практических вокально-сценических навыков для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. дать будущим исполнителям чёткое представление об опере, как о синтетическом жанре, существующем по драматургическим и театральным законам;
2. наработка естественных навыков органичного существования на сцене в заданных произведением предлагаемых обстоятельствах;
3. практическая помощь в решении комплекса задач, стоящих перед исполнителем оперной партии (музыкально-сценической роли): умение концентрировать внимание одновременно на вокальной, пластической, актёрско-действенной, речевой, визуальной сторонах исполнения;
4. овладение техникой сольного и ансамблевого пения в условиях сценического действия;
5. выработка навыков сценической репетиционной работы с партнёрами, концертмейстером, режиссёром, дирижером;
6. ознакомление с классическими, современными формами и жанрами театральных произведений, различными эстетическими постановочными принципами и многообразием направлений театрального искусства;
7. стимулировать профессиональный и общекультурный кругозор, духовный рост личности обучающихся, развивать наблюдательность, творческую фантазию, аналитические качества.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Класс музыкального театра» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Класс музыкального театра» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Актёрская пластика (танец)». Изучение учебной дисциплины «Класс музыкального театра» является обобщающей ступенью в ходе освоения вышеперечисленных дисциплин.

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-4, ПК-7, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1,3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	Знать: музыкальную грамоту; классический и современный оперный репертуар и репертуар музыкально-театральных произведений (оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов)
		Уметь: анализировать авторский музыкально-литературный текст; самостоятельно разучивать музыкальный материал
		Владеть: навыками и техническими приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации образа, заложенного в вокальной партии музыкального произведения
ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: основной репертуар для своего типа голоса
		Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений; согласовывать с партнерами по сцене свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
		Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процесс музыкального исполнения; опытом публичных выступлений.
ПК-12	готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	Знать: методику строения репетиционной сценической работы; основные музыкальные и театральные профессиональные термины
		Уметь: самостоятельно и в соответствии с дирижерско-режиссёрскими задачами находить разные оттенки психофизической пластики для создания рисунка роли в музыкальном произведении
		Владеть: органичным психофизическим существованием на сцене в различных эстетических и культурных контекстах, предложенных авторской постановочной

		концепцией
ПСК-1.1	способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	Знать: методику действенного разбора роли, сцены, спектакля; яркие образы, созданные отечественными и зарубежными исполнителями; современные постановочные тенденции сценического воплощения оперных произведений
		Уметь: выстроить роль, отличающуюся своей интерпретацией, исходя из собственной индивидуальности; использовать сочетание профессиональных практических навыков в сценической работе над образом
		Владеть: навыками сочетания историко-бытового контекста, стиля, жанра, эпохи в авторском произведении; действенной музыкально-вокальной интонацией
ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: теоретические основы методики исполнения сценических движений
		Уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности
		Владеть: различными элементами актерского мастерства; методикой педагогической и постановочной работы в области сценического движения

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 25 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 372 часов.

Объем самостоятельной работы – 456 часов.

## Методика обучения

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины Б1.Б.26.1 «Методика обучения» заключается в получении обучающимися теоретических знаний по вокальной методике с последующим применением практических навыков в сфере музыкально-педагогической деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.Б.26.1 «Методика обучения» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины Б1.Б.26.1 «Методика обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «История исполнительского искусства», «История музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины Б1.Б.26.1 «Методика обучения» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика»

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-13	способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: - основные педагогические принципы и методы обучения пению.
		Уметь: - сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности; - применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению.
		Владеть: - основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: - основные принципы планирования образовательного процесса; - основные принципы ведения методической работы; - психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; - основы музыкальной психологии и педагогики.
		Уметь: - планировать образовательный процесс; - разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
		Владеть: - необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.
ПК-15	способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембр	Знать: - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; - основные принципы, различные методы и приёмы преподавания вокала; - особенности строения и работы голосового аппарата певца; - акустику и психофизиологию процесса пения.
		Уметь: - систематизировать знания в области теории вокального исполнительства; - понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогией.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокальной методики.</li> </ul>
ПК-16	<p>способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы построения урока;</li> <li>- основные принципы работы с обучающимися.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать урок;</li> <li>- концентрировать внимание обучающегося на поставленных целях;</li> <li>- использовать свойства психики обучающегося в процессе воспитания голоса.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.</li> </ul>
ПК-17	<p>способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и подходы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике педагогические методы воспитания творческого подхода в работе над музыкальным произведением.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения.</li> </ul>
ПК-18	<p>способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать вокальные произведения с позиции стиля, музыкальной формы, технических и художественных трудностей;</li> <li>- анализировать исполнение произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией исполнительского анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Объем учебных занятий составляет — 32 часа.

Объем самостоятельной работы — 4 часа.

## Прохождение партий

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в приобретение навыка профессионального изучения и освоения вокальных партий различных стилей и композиторов для своего типа голоса, а также развитие кругозора, музыкальной, художественной и общей культуры для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий;
2. раскрывать замысел композитора, находясь в жанре исполняемого произведения;
3. углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы;
4. воспитывая оперного певца, свободно владеющего исполнением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
5. увеличивать багаж профессиональных знаний в сфере ознакомления с классическими и современными формами музыкально-театрального искусства, жанрами музыкально-театральных произведений;
6. стимулировать развитие профессионального и общекультурного кругозора, духовного роста личности обучающихся.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Прохождение партий» реализуется в дисциплинах специализации базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Прохождение партий» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Сценическая речь». Изучение учебной дисциплины «Прохождение партий» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Класс музыкального театра».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ПК-10, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-10	способностью слышать вокальную	Знать: основные принципы и этапы работы (репетиционного процесса) над партией-ролью; особенности исполнения, характерные для разных вокальных и композиторских стилей;

<p>партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>теоретические основы профессии; формы и методы практической работы; профессиональную терминологию; основные партии для своего типа голоса классического и современного репертуара.</p>
	<p>Уметь: самостоятельно разбирать, анализировать и осваивать нотный текст; исполнять вокальную партию (арии, речитативы, ансамбли и другие формы внутри оперы) на языках оригинала; использовать различные приемы вокальной техники; применять динамические нюансы и штрихи, используемые в академическом пении; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию и образ исполняемой вокальной партии и воплощать её содержание в действенной интонации голоса.</p>
	<p>Владеть: спецификой исполнения разных вокальных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня, речитатив, различные виды ансамблей: дуэты, трио и т.д.); техникой беглости и кантилены; навыками чтения и переводом иностранных текстов; отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 124 часов.

Объем самостоятельной работы – 308 часов.



## История исполнительского искусства

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины Б1.В.ОД.1 «История исполнительского искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний истории развития вокального искусства в контексте не только музыкальной, но и мировой культуры в целом с последующим применением практических навыков в сфере музыкального исполнительства, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
2. Выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
3. Раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
4. Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
5. Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох;
6. Ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
7. Воспитания навыка исполнительского анализа;
8. Воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины Б1.В.ОД.1 «История исполнительского искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Истории», «Истории музыки», «Истории музыкальной педагогики».

Изучение учебной дисциплины Б1.В.ОД.1 «История исполнительского искусства» является базовым для последующего освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей обще-профессиональной компетенции:

способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-7	способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: - эволюцию жанров и стилей вокальной музыки; - различные вокальные школы, направления и стили; - принципы исполнительского анализа;

		основные принципы отечественной и зарубежной педагогики.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;</li> <li>- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;</li> <li>- осуществлять анализ исполнительской интерпретации;</li> <li>- самостоятельно работать с профессиональной литературой.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.</li> </ul>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет — 64 часа.

Объем самостоятельной работы — 35 часов.

## История музыкально-театрального искусства

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины Б1.В.ОД.2 «История музыкально-театрального искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний для формирования у будущего специалиста целостного представления о развитии музыкально-театрального искусства в контексте мировой культуры с последующим применением практических навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка специалиста к исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности в соответствии с квалификационными требованиями выпускника по данной образовательной программе
2. Раскрытие специфики музыкального театра и его видов;
3. Раскрытие зависимости эволюции вокального исполнительства от задач театрального искусства;
4. Ознакомление с искусством выдающихся деятелей музыкального театра;
5. Ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений театральной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
6. Воспитание навыка самостоятельной работы с литературой.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.В.ОД.2 «История музыкально-театрального искусства» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Изучение учебной дисциплины Б1.В.ОД.2 «История музыкально-театрального искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История искусств», «История исполнительского искусства», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины Б1.В.ОД.2 «История музыкально-театрального искусства» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Класс музыкального театра»

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей общепрофессиональной компетенции:  
способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-6	способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<b>Знать:</b> <b>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой вокальной культуры; основные вокальные и композиторские стили, жанры и формы;</b> <b>особенности выразительных средств и художественного языка в вокальных произведениях;</b> <b>основные этапы эволюции музыкальных стилей в культурно-эстетическом и историческом контексте.</b>
		<b>Уметь:</b> систематизировать знания в области истории музыкального театра, теории и истории вокального исполнительства.
		<b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного музыкально-театрального искусства.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет — 64 часа.

Объем самостоятельной работы — 8 часов.

## Историко-бытовой танец

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

о подготовке к творческой деятельности на сцене, комплексе тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле.

#### Задачи учебной дисциплины:

- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений;
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности;
- освоение действенного жеста, единственно возможного в предлагаемых обстоятельствах, полностью осмысленного и выразительного:
- знание стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки:
- развитие артистичности и индивидуальности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкально-театрального искусства», «Актерская пластика (танец)»

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессионально-специализированных компетенций: (ПСК-1.3); в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве	Знать: теоретические основы методики исполнения движений танца
		Уметь: применять полученные знания в самостоятельной

	в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	педагогической и творческой деятельности
		Владеть: техникой исполнения движения танца и методикой педагогической и постановочной работы в области сценического движения и танца

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Актерское мастерство

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах актерского мастерства последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие творческого мышления
2. Раскрытие творческой индивидуальности студентов
3. Воспитание творческого внимания и творческой наблюдательности
4. Развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды
5. Овладение органикой сценического взаимодействия в исполнение вокального произведения.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет).**

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Камерное пение».

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Оперный класс», «Оперная драматургия», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессионально-специализированных компетенций: ПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет).**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).
		Уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных

		<p>ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).</p>
		<p>Владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.



## Актерская пластика (танец)

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний

о подготовке к творческой деятельности на сцене, комплексе тренировочно–технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле.

#### Задачи учебной дисциплины:

- координация дыхания, движения и вокала
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений
- воспитание у вокалистов ритмичности и музыкальности
- освоение действенного жеста, единственно возможного в предлагаемых обстоятельствах, полностью осмысленного и выразительного
- знание стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки
- развитие артистичности и индивидуальности.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Актерская пластика (танец)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**.

Изучение учебной дисциплины «Актерская пластика (танец)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкально-театрального искусства», «Актерское мастерство».

Изучение учебной дисциплины «Актерская пластика (танец)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Историко-бытовой танец»»

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных (для программ специалитета) компетенций: ПСК-1.3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПСК-1.3	готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: теоретические основы методики исполнения движений танца
		Уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности
		Владеть: техникой исполнения движения танца и методикой педагогической и постановочной работы в области сценического движения и танца

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 128 часов.

Объем самостоятельной работы – 97 часов.

## Сценическая речь

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в формировании артистического комплекса, включающего в себя практические умения, знания и навыки с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Овладение техникой и выразительностью речи
2. Знакомство с основными элементами мастерства актера в области словесного действия
3. освоения метода исполнительской работы над произведением, с целью использования разноплановых выразительных средств и создание правдивого музыкально-сценического образа.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Сценическая речь» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» базируется на знаниях и умениях, «Вокальный ансамбль», «Камерное пение».

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Оперный класс», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-11, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	Знать: основными артикуляционные дыхательные упражнения
		Уметь: применять основные упражнения техники речи в своей профессиональной деятельности
		Владеть: системой знаний и навыков работы над исполнением вокального произведения

### **4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

## Элективные курсы по физической культуре и спорту

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы.

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «Физическая культура».

Изучение учебной дисциплины является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-10.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-10	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.

### 4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

## Вокальный ансамбль

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об ансамблевом музицировании с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по музыкальному исполнительству (ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах).

Курс «Вокальный ансамбль» является важной составной частью профессиональной подготовки по специальности академическое пение и оперная подготовка.

Накопленные за предыдущие годы навыки ансамблевого исполнительства могут уже в более свободной форме реализовываться на усложненном материале: от замкнутых ансамблевых номеров — до развернутых оперных сцен и частей из кантатно-ораториальной литературы.

Особое место занимает практический выход на концертную площадку с выученным в классе репертуаром, возможность его исполнения в сопровождении хора, инструментальных ансамблей, оркестра.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Знакомство со стилистикой разных эпох и композиторских школ.
2. Приобретения навыков исполнительства в различных по составу ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д).
3. Свободно ориентироваться в исполнении развернутых оперных сцен и частей кантатно-ораториальной литературы.
4. Умение претворить освоенное в классе в условиях публичного выступления.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» реализуется в вариативной части дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 **Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение». Изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК 7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 **Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 7	Способность к сотворчеству в	<b>Знать:</b> основной ансамблевый репертуар для своего типа голоса;

	исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
		<b>Владеть:</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процесс музыкального исполнения; опытом публичных выступлений.

## 2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 84 часа.

## Хоровое пение

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о хоровом музицировании с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по музыкальному исполнительству (хоровое пение в музыкальных театрах и концертных залах).

Курс «Хоровое» является важной составной частью профессиональной подготовки по специальности академическое пение и оперная подготовка.

Накопленные за предыдущие годы навыки хорового и ансамблевого исполнительства могут уже в более свободной форме реализовываться на усложненном материале: от хоровых миниатюр — до развернутых оперных сцен и частей из кантатно-ораториальной литературы.

Особое место занимает практический выход на концертную площадку с выученным в классе репертуаром, возможность его исполнения в сопровождении инструментальных ансамблей, оркестра.

Задачи учебной дисциплины:

1. Знакомство со стилистикой разных эпох и композиторских школ.
2. Приобретения навыков исполнительства в различных по составу хорах: женском хоре, мужском и смешанном хоре.
3. Свободно ориентироваться в исполнении развернутых оперных сцен и частей кантатно-ораториальной литературы.
4. Умение претворить освоенное в классе в условиях публичного выступления.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Хоровое пение» реализуется в вариативной части дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 **Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)**.

Изучение учебной дисциплины «Хоровое пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль». Изучение учебной дисциплины «Хоровое пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК 7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 7	Способность к сотворчеству в	<b>Знать:</b> хоровой репертуар из опер и кантатно-ораториальных сочинений.

	исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных хоровых школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в хоровой партитуре, слышать все партии в хоре, согласовывать с партнерами по партии свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
		<b>Владеть:</b> основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процесс музыкального исполнения; опытом публичных выступлений.

#### 4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 84 часа.



## Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4), способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5), способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей (ПК-14) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	способностью использовать основы	Знать: основы экономики и права в области управления

	экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ОК-5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: правовые и моральные нормы в области управления.
		Уметь: применять на практике методы управления.
		Владеть: навыками взаимодействия в рамках решения простейших задач менеджмента.
ПК-14	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	Знать: основные принципы планирования образовательного процесса; основные принципы ведения методической работы; психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; основы музыкальной психологии и педагогики.
		Уметь: планировать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
		Владеть: необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 62 часа.

## Менеджмент в области музыкальной культуры

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

Изучение учебной дисциплины «**Менеджмент в области музыкальной культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Социология».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4), способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5), способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей (ПК-14) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (специализация № 1 «Искусство оперного пения»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	способностью использовать основы	Знать: основы экономики и права в области управления

	экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ОК-5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам	Знать: правовые и моральные нормы в области управления. Уметь: применять на практике методы управления. Владеть: навыками взаимодействия в рамках решения простейших задач менеджмента.
ПК-14	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	Знать: основные принципы планирования образовательного процесса; основные принципы ведения методической работы; психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; основы музыкальной психологии и педагогики. Уметь: планировать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. Владеть: необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 62 часа.