

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СМИ**

**Направление подготовки  
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность программы  
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Уровень образования  
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ. РЕДАКТОР СМИ**

**Очная форма обучения**

Москва 2017

## **История**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**.

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**История искусств**», «**Культурология**», «**Эстетика**».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----	------------------------	---------------------

компетенции		
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

## Философия

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в базовой части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «Философии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История искусств», «Литература», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «Эстетика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

		Владеть: способностью использовать основы философских знаний
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы –116 часов.

## **Иностранный язык**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство**.

**Базой для освоения курса являются знания по иностранному и русскому языку и литературе**, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

**3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-4, ПК-8, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.
ПК -8	способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ	Знать: специфику перевода профессиональной литературы.
		Уметь: выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера.
		Владеть: способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10\_зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 96 часа.

Объем самостоятельной работы – 228 часов.



## **Русский язык и культура речи**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;

2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;

3. развитие коммуникативных способности студентов;

4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы редактирования».

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы

риторики», «Основы редактирования», «Стилистика и литературное редактирование», «Музыкальная журналистика».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-20, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

**знать** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

**владеть** различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно	Знать: работу в коллективе

	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства,	Знать: музыкальную культуру, искусство, науку и педагогику

	науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	<p>Уметь: осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики</p> <p>Владеть: навыками подготовки необходимых информационных материалов о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций</p>
ПК-4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	<p>Знать: свою специальность</p> <p>Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p> <p>Владеть: навыками ведущего концертных программ</p>
ПК-8	способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ	<p>Знать: переводы профессиональной литературы</p> <p>Уметь: выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ</p> <p>Владеть: навыками своей профессиональной деятельности</p>
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе	Знать: основы научных исследований

	исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Уметь: выполнять научные исследования в составе исследовательской группы</p> <p>Владеть: навыками осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях</p>
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

## Эстетика

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) - Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия» (ОК-1, ОК-5). Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30).

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-1, ОПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) - Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: осознавать её как вид творческой деятельности

		Владеть: способностью использовать эти знания на практике
ОПК-5	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основную информацию в области теории и истории искусства
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.



## **Психология и педагогика**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решения, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОПК-2, ПК-9, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (частично)	Знать: терминологию гуманитарных наук
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-9	способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: терминологию психолого-педагогической науки
		Уметь: преподавать дисциплины (модули) профильной направленности
		Владеть: методами и приемами преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **Безопасность жизнедеятельности**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### ***Задачи учебной дисциплины:***

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Изучение учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы безопасности жизнедеятельности», «Естествознание», «Экстремальной медициной», «Философией».

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-8** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях.</p> <p>- основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p><b>Уметь:</b> использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;</p>
		<p><b>Владеть:</b> умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы –44 часа.

## Музыкальная информатика

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части Б1.Б.8 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) 53.03.06 Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Драматургия и редактирование музыкальных программ с СМИ», «Музыкальное редактирование».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3 ПК-19 , в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат). Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: Современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы
		Уметь: применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации,

		Владеть: применением компьютеров в профессиональной деятельности, навыками работы со специальной литературой,
ПК-19	Способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, Использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: - основные направления использования мультимедийных систем в музыкальном образовании и практической деятельности музыканта; - основы MIDI – технологий, акустики, -основы цифровой записи звука и его компьютерной обработки.
		Уметь: - создавать и редактировать документы, - осуществлять компьютерный набор нотного текста, - использовать интернет-технологии в музыкальном образовании и практической деятельности музыканта
		Владеть: - работой с НИТ в профессиональной деятельности, - навыками работы со специальной литературой, - использованием информационных технологий для решения коммуникативных задач, - навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **Основы научных исследований**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия» (ОК-1, ОК-5), «Психология и педагогика» (ОК-3, ОПК-2, ПК-9), «Анализ музыкальной формы» (ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23).

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-23 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст исследуемых музыкальных произведений
		Уметь: постигать их сквозь призму культурно-исторического контекста

		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания
		Владеть: готовностью к их накоплению и применению для осознания роли искусства
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками готовности к применению знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на практике
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: рациональные методы выполнения научных исследований
		Уметь: осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
		Владеть: способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы
ПК-21	способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: алгоритмы осуществления различных исследований в социально-культурной сфере
		Уметь: их выполнять в составе исследовательской группы
		Владеть: способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в



		социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **Физическая культура**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Физическая культура**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Всего: 72 часа.

## **Музыкальная психология**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Музыкальная психология**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**.

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (исполнительская).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней
		Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

## **История музыки**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**История музыки**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-23, ПК-24, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению специальности **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	Знать: особенности и периодизацию музыкально-исторических

	<p>позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>стилей, эстетические взгляды, специфику стиля</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения</p> <p>Уметь: использовать их при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Знать: принципы подготовки творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Уметь: консультировать при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Владеть: навыками консультирования при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, составлять репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>

ПК-4	Способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: принципы подготовки тем лекций (лекций-концертов), комментирования исполняемых произведений музыкального искусства
		Уметь: выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, вести концертные программы
		Владеть: принципами разработки тем лекций (лекций-концертов), ораторскими навыками выступлений с лекциями
ПК-23	Способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: принципы работы с научной и искусствоведческой литературой
		Уметь: использовать научную и искусствоведческую литературу
		Владеть: профессиональными понятиями и терминологией
ПК-24	Способность совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний	Знать: особенности и специфику публичной и научной речи
		Уметь: анализировать логику рассуждений и высказываний
		Владеть: ораторскими навыками выступлений с лекциями

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 28 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 1008 часов.

Объем самостоятельной работы – 278 часов.



## Музыка второй половины XX – начала XXI века

### **1. Общие положения**

#### Цели учебной дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- выполнение *научных исследований в области Новой и Новейшей музыки, определение и разъяснение* её специфики с учётом общекультурных и социально-политических процессов;
- выработка *ориентации в панорамном спектре* современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- преподавание дисциплины «Современная музыка» в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История мировой культуры», «Электронная компьютерная музыка», «А.Г. Шнитке и его современники».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

**3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5, ПК-3, ПК-4 ПК-23, ПК-24 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: специфику подготовки творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов)
		Уметь: осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
		Владеть: способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

ПК-4	<p>способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ</p>	<p>Знать: специфику разработки лекций, музыкальный материал, используемый в концерте.</p>
		<p>Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ</p>
		<p>Владеть: навыком разработки тем лекций (лекций-концертов), выступлений с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, ведения концертных программ.</p>
ПК-23	<p>способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Знать: научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию</p>
		<p>Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>
		<p>Владеть: навыком работы с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>
ПК-24	<p>способность совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	<p>Знать: специфику публичной и научной речи, логики рассуждений и высказываний</p>
		<p>Уметь: совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>

		Владеть: способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний
--	--	---

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 16 часов.

## **Сольфеджио**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в художественном воспитании музыканта путем развития его слуховых представлений, формирования высокоорганизованного профессионального слуха, необходимого для осмысления разнообразных явлений музыкального искусства.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти студентов.
2. Развитие аналитического мышления, слухового сознания и внутреннего представления о компонентах музыкального языка, связанных с формой (процессом формообразования) и взятых как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.
3. Развитие способности анализировать по слуху музыку различных эпох и жанров (фрагменты сочинений композиторов XVIII-XIX веков и, особенно, произведений современных отечественных и зарубежных авторов).
4. Владение навыками записи полной фактуры инструментальной и вокальной музыки, звучащей в естественных тембрах, с привлечением в курс сольфеджио звукозаписи и технических средств.
5. Формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных произведений.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала для изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальной формы».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: способы накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать

		роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: приемы эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-25	Способность развивать музыкальный слух в различных его проявлениях	Знать: приемы развития музыкального слуха в различных его проявлениях
		Уметь: развивать музыкальный слух в различных его проявлениях
		Владеть: навыками развития музыкального слуха в различных его проявлениях

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часов.

## **Гармония**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии музыки разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии с последующим применением практических профессиональных навыков.

#### Задачи учебной дисциплины:

Ориентирование выпускников в следующих видах деятельности:

- культурно-просветительская, рекламная сфера, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ,
- просветительская,
- организационно-управленческая и менеджентская,
- художественно-творческая,
- научно-исследовательская.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 специальности Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Анализ музыкальной формы», «Полифония», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Музыкально-теоретические системы».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки направлению подготовки специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием постоянного накапливания знаний в области теории и истории искусства и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

		<p>Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и постоянно накапливать эти знания.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>	<p>Знать: проблематику и основные положения гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: эффективно использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p> <p>Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-22	<p>Способность ориентироваться в формах нотного текста различных исторических эпох.</p>	<p>Знать: все формы нотного текста различных исторических эпох.</p> <p>Уметь: ориентироваться в формах нотного текста различных исторических эпох.</p> <p>Владеть: всеми формами нотного текста различных исторических эпох.</p>
ПК-23	<p>Способность работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>Знать: научную искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию.</p> <p>Уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться</p>



		профессиональными понятиями и терминологией. Владеть: научной искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией.
--	--	---

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## **Анализ музыкальной формы**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыковедов-исследователей музыки и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие широкого музыкального кругозора;
2. Развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
3. Стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
4. развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «Основы научных исследований», «Лекторская практика».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:** ОПК-4, ОПК-5, ПК-22; ПК-23 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК 4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: методы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: приобретать эти знания
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства
ОПК 5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального	Знать: способы использования материала в области истории и теории музыкального искусства и педагогики

	искусства и музыкальной педагогики	<p>Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-22	способность ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох	<p>Знать: основные формы записи нотного текста различных исторических эпох</p> <p>Уметь: ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох</p> <p>Владеть: принципами грамотного прочтения нотного текста различных исторических эпох</p>
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знать: научную и искусствоведческую литературу по данному предмету</p> <p>Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой,</p> <p>Владеть: профессиональными понятиями и терминологией</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 252 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

## **Народное музыкальное творчество**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (**уровень бакалавриата**).

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «Народное музыкальное творчество».

Изучение учебной дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Лекторское мастерство».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 16, ПК – 17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (**уровень бакалавриата**)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.

ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК - 16	способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: особенности фольклорного творчества..
		Уметь: осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ.
		Владеть: способностью к исполнению древнерусского певческого творчества.
ПК - 17	способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: особенности творческих коллективов.
		Уметь: осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ.
		Владеть: навыками репетиционной работы с коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий..

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 216 часов.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

## **История искусств**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику

		<p>художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно- ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.</p>
		<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.</p>
		<p><b>Владеть:</b> уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.





## Музыкальная журналистика

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний о журналистике с применением в профессиональной сфере практических навыков по созданию радио- и телегазет, местных газет, выступлений с вступительными словами на различных площадках Москвы и Московской области, работая в сфере музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач, пропаганда лучших достижений музыкального искусства, быстрого реагирования на явления в жизни искусства.
2. Составление и запись текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания).
3. Ориентирование в проблемах музыкальной действительности.
4. Оценивание качества исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументированное суждение об этом.
5. Сбор необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах,
6. Умение отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыкальная журналистика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная журналистика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Журналистика».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная журналистика» является необходимым для создания специализированного, персонифицированного портфолио при окончании учебного заведения.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7 - в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
		<p>Уметь: ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)</p> <p>Владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. способность и готовность осмысливать	<p>Знать: особенности развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием различных видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Уметь: применять эти знания.</p> <p>Владеть: знаниями в области развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием различных видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
ПК-1	Способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной	Знать: специальную литературу в области музыкальной журналистики, музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

	<p>деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций</p>	<p>Уметь: работать со специальной литературой в области музыкальной журналистики, музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p> <p>Владеть: навыками работы со специальной литературой в области музыкальной журналистики, музыкального искусства и науки.</p>
ПК-2	<p>Способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>	<p>Знать: Способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ</p> <p>Уметь: организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия компоновку концертных программ.</p> <p>Владеть: навыками организации музыкальных праздники, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ.:</p>
ПК-3	<p>Способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Знать: способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ, участие в творческих проектах.</p> <p>Уметь: организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия, компоновать концертные программы, участвовать в творческих проектах.</p> <p>Владеть: навыками организации музыкальных праздники, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ.::</p>

ПК-5	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями и нормами, принятыми в СМИ	<p>Знать: требования и нормы, принятые в СМИ, культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p> <p>Уметь: использовать нормы, принятые в СМИ, культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p> <p>Владеть: нормами, принятыми в СМИ, представлениями о культурно-исторических событиях, фактами в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p>
ПК-6	Способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.</p>
ПК-7	Способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области	Знать: принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении и литературных текстов.

	<p>музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p>Уметь: редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств.</p> <p>Владеть: редактированием музыкальных программ на радио и телевидении, литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>
--	--	---

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 324 часа.

Объем самостоятельной работы – 128 часов.

## Введение в специальность

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по журналистике.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места и функций музыкознания в музыкальной культуре;
2. Рассмотрение форм и методов музыковедческой деятельности;
3. Определение роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
4. Подготовка к дальнейшему освоению профессии.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Введение в специальность» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Музыкальная информатика», «Литература» и т.д.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Стилистика и литературное редактирование».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: особенности музыкального редактирования в разных областях профессиональной деятельности – в музыкальных редакциях, на радио, телевидении, кинематографе
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: музыкальным редактированием в разных областях профессиональной

		деятельности
ОПК -4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: особенности развития теории и истории искусства
		Уметь: применять эти знания.
		Владеть: знаниями в области теории и истории искусства, знанием роли искусства в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: специальную литературу в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: работать со специальной литературой в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками работы со специальной литературой в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	Способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	Знать: методику научных исследований.
		Уметь: выполнять научные исследования в составе исследовательской группы
		Владеть: навыками авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях.
ПК-21	Способностью в составе исследовательской группы участвовать в широком маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительско/слушательской аудитории, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики.	Знать: принципы маркетинга и мониторинга.
		Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительско/слушательской аудитории
		Владеть: навыками различных исследований в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительско/слушательской

		аудитории, а также в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
ПК-23	Способностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: принципы работы с научной и искусствоведческой литературой. Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминов.
ПК-24	Способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний	Знать: принципы логики рассуждений и высказываний Уметь: совершенствовать навыки публичной и научной речи. Владеть: навыками совершенствования публичной и научной речи, анализа логики рассуждений и высказываний

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.



## Полифония

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории полифонии и практических навыков овладения полифонической техникой с последующим эффективным применением в профессиональной сфере знаний в области истории и теории контрапункта.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями теории полифонических форм;
2. проследить историю полифонической музыки от ранних ее проявлений в Средневековье вплоть до современности;
3. развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого письма (Палестрина, Лассо); классического свободного письма (Бах, Гендель, венские классики, романтики, отечественные авторы) и современной музыки XX века.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), 53.03.06 . Изучение учебной дисциплины «Полифония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Гармония», «История музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины «Полифония» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История отечественной музыки», «Подготовка дипломной работы», «Музыка второй половины XX- начала XXI века».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: принципы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических

		знаний в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теоретический материал изучаемого курса теории и истории полифонии Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, полифонического анализа, позволяющими осознать полифонических приемов в музыкальном произведении
ОПК- 5	Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: возможности эффективного применения в профессиональной деятельности сведений из области истории, теории полифонического искусства
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-22	Способностью ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох	Знать: особенности нотной записи различных исторических эпох
		Уметь: записать музыкальный текст, соответственно стилю
		Владеть: навыками анализа музыкального текста различных исторических эпох
ПК -23	Способностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: научную и искусствоведческую литературу по вопросам полифонического искусства

		Уметь: реферировать научно-искусствоведческую литературу, овладевая профессиональной терминологией
		Владеть: профессиональными понятиями и терминами

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

## Музыкальная критика

### *1. Цель и задачи учебной дисциплины*

Цель учебной дисциплины «Музыкальная критика» заключается в получении обучающимися научной базы и теоретических знаний в области анализа и оценки проблематики музыкально-культурного процесса, в овладении принципами музыкально-журналистской деятельности с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков, необходимых в деятельности музыкального критика и журналиста, редактора в различных видах СМИ.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных проблем музыкальной критики на разных этапах ее развития, ее основных принципов и методов функционирования.
2. Знакомство с особенностями и спецификой языка музыкальной критики.
3. Освоение важнейших форм и жанров музыкальной журналистики и других видов музыкально-критической деятельности.
4. Формирование необходимых первоначальных практических навыков работы в СМИ.
5. Включение в творческую работу.

### *2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Учебная дисциплина «Музыкальная критика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень – бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная критика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда основных профессиональных учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная критика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Стилевые особенности музыки XX – XXI века», «Актуальные проблемы музыкальной науки».

### *3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: систему оценки результатов собственной деятельности, осознавать уровень собственных возможностей и способы их развития для совершенствования профессионального уровня
		Уметь: использовать эти результаты в решении профессиональных задач

		Владеть: навыками анализа достигнутых результатов с целью их повышения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: применять полученные знания в своей деятельности
		Владеть: навыками анализа роли искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	Способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора – создателя произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других пиар-акций	Знать: важнейшие сведения и исторические факты из области музыкальной культуры
		Уметь: собирать сведения по проблемам культурной жизни страны и зарубежья, распространять свои знания в увлекательной и доходчивой форме, передавать знания представителям разных возрастных и социальных групп.
		Владеть: приемами общения с аудиторией, вовлечения ее в творческое взаимодействие.
ПК-2	Способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: наиболее ценные и значительные объекты нематериального культурного наследия, формы их существования и способы их популяризации
		Уметь: доносить сведения о наиболее ценных художественных явлениях до массового зрителя и слушателя
		Владеть: ярким и выразительным слогом, приемами красочного описания, средствами привлечения широкой и разновозрастной аудитории
ПК-5	Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных сообщениях путем подготовки собственных	Знать: сведения из области истории музыки, современной музыкальной жизни
		Уметь: использовать на практике эти знания с целью пропаганды наиболее значительных событий в области культуры
		Владеть: методами устного и

	материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями или нормами, принятыми в СМИ	письменного общения с аудиторией
ПК-6	Способность анализировать процесс исполнения музыкальных произведений или постановки музыкально-театральных произведений, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: музыкальные и музыкально-театральные произведения, ставшие событиями в художественной жизни страны, наиболее яркие имена исполнителей, оставивших заметный след в искусстве
		Уметь: выразительно и точно комментировать исполнительские детали, словами характеризовать особенности музыкального языка
		Владеть: навыками исполнительского анализа музыкальных произведений
ПК-7	Способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры общего профиля	Знать: особенности редакторской деятельности на радио и телевидении, основы редактирования книжного текста в области культуры
		Уметь: составлять научные и научно-популярные тексты, писать небольшие заметки в области культуры
		Владеть: хорошей устной и письменной речью, профессиональным языком

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 76 часов.

Объем самостоятельной работы – 41 час.

## Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» заключается в получении обучающимися теоретических знаний по работе над музыкальными программами в СМИ с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины: осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ: радио, телевидении, печатной периодике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» реализуется в вариативной части Б1.В.ОД.5 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

Изучение учебной дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «Музыкальная журналистика», «Стилистика и литературное редактирование». Изучение учебной дисциплины «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика», «Портфолио музыкального журналиста».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ПК-7, ПК-19 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: специфику работы музыкального редактора в СМИ и критически оценивать результаты своей работы
		Уметь: применять профессиональные знания в СМИ и анализировать недостатки работы
		Владеть: навыками создания муз. программ в СМИ и критически оценивать готовую продукцию
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать: основные задачи музыкально-журналистской деятельности; жанры музыкальной журналистики; жанровые и драматургические особенности музыкальных программ в

	искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>различных видах СМИ; тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ; формы взаимодействия музыкального произведения и иномузыкальной среды; основные подходы в создании музыкальных программ: сценарная разработка, основы редакторской работы в различных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, музыкальных программ на радио и телевидении.</p>
ПК-7	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	<p>Знать: музыкально-редакторские функции в различных СМИ: радио, телевидении, печатной периодике; осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства; понимать процессы и явления, характерные для современной социокультурной ситуации;</p> <p>Уметь: создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики; осознавать значение и роль информации в современном обществе; осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики; редактировать музыкальные программы различных типов.</p> <p>Владеть: навыками по разработке творческих проектов в области музыкального искусства; навыками использования новейших информационных технологий.</p>
ПК-19	способностью осуществлять аранжировки музыкальных	Знать: специфику аранжировки разных по стилистике музыкальных текстов



	текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Уметь: использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов
		Владеть: преобразованием звуковой материи с помощью специальной электронной техники

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 324 часа.

Объем самостоятельной работы – 141 час.

## Музыкальное редактирование

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении знаний о работе музыкального редактора в разных сферах профессиональной деятельности.

**Задачи учебной дисциплины:** приобретение навыков редактирования с помощью компьютерных технологий и использование этих навыков в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыкальное редактирование» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. Цикл Б.3. Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. ПЦ.В.11.** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное редактирование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «Музыкальная информатика», «Компьютерная аранжировка», «Аппаратное и программное обеспечение работы редактора».

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное редактирование» является необходимым для последующего изучения дисциплин «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Основы научных исследований». Иначе, дисциплин, где необходимы не только теоретические знания, но и умение в электронном виде грамотно представить материал.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-5, ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. Цикл Б.3. Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. ПЦ.В.11.** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: особенности музыкального редактирования в разных областях профессиональной деятельности – в музыкальных редакциях, на радио, телевидении, кинематографе
		Уметь:

		<p>постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: музыкальным редактированием в разных областях профессиональной деятельности</p>
ОПК-4	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p>Знать: особенности развития теории и истории искусства</p>
		<p>Уметь: применять эти знания.</p>
		<p>Владеть: знаниями в области теории и истории искусства, знанием роли искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: специальную литературу в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь: работать со специальной литературой в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Владеть: навыками работы со специальной литературой в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-5	<p>Способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями и нормами, принятыми в СМИ</p>	<p>Знать: требования и нормы, принятые в СМИ, культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p>
		<p>Уметь: использовать нормы, принятые в СМИ, культурно-исторические события и</p>

		<p>факты в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p> <p>Владеть: нормами, принятыми в СМИ, представлениями о культурно-исторических событиях, фактами в области музыкального искусства, науки и образования, в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ</p>
ПК-7	Способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля	<p>Знать: принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении и литературных текстов.</p> <p>Уметь: редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств.</p> <p>Владеть: редактированием музыкальных программ на радио и телевидении, литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Стилистика и литературное редактирование

### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины*

Материал курса «Стилистика и литературное редактирование» отражает различные сферы стилистических интересов журналиста. Быстрота создания текстов и необходимость редактирования авторских материалов связаны с прочным усвоением требований культуры речи и с постоянным ее совершенствованием. Потребность эмоционального воздействия на аудиторию обеспечивается свободным владением выразительными средствами языка. Многообразие тематики требует от журналиста умения строить тексты разных жанров. Рассмотрение вопросов культуры речи в связи с общими требованиями, предъявляемыми к речевой деятельности, описание композиционных и языковых средств выразительности, а также характеристика композиционных и языковых особенностей жанров СМИ служат формированию необходимых компетенций профессионального журналиста.

Целью освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является ознакомление студентов с системой журналистских жанров в аспекте функциональной стилистики, с проблемами отбора выразительных средств для журналистского произведения, с проблемами критики речи и с методикой литературного редактирования текстов СМИ.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Задачи курса – практическое овладение приемами и навыками редактирования:
  - а) умение добиться наибольшего соответствия формы и содержания;
  - б) улучшение композиционного построения, логической четкости;
  - в) точность лексико-стилистического оформления произведения.

### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы*

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Русский язык», «Основы риторики», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Русский язык и культура речи», «Музыкально-издательское дело» и др.

Изучение учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкально-издательское дело», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ».

### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных (для программ специалитета) компетенций:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-20 (указываются в соответствии с ФГОС ВО), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки / специальности **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно	Знать: работу в коллективе

	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства,	Знать: музыкальную культуру, искусство, науку и педагогику

	науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	<p>Уметь: осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики</p> <p>Владеть: навыками подготовки необходимых информационных материалов о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций</p>
ПК-4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	<p>Знать: свою специальность</p> <p>Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p> <p>Владеть: навыками ведущего концертных программ</p>
ПК-8	способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ	<p>Знать: переводы профессиональной литературы</p> <p>Уметь: выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ</p> <p>Владеть: навыками своей профессиональной деятельности</p>
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе	Знать: основы научных исследований



	исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Уметь: выполнять научные исследования в составе исследовательской группы
		Владеть: навыками осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 132 часа.

## Аппаратное и программное обеспечение работы редактора

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель учебной дисциплины** «Аппаратное и программное обеспечение работы редактора» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с компьютерными приложениями и техническими устройствами с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального редактора в СМИ.

**Задачи учебной дисциплины:**

- 1 Изучение основ работы с программным и аппаратным обеспечением, необходимым для работы редактора в СМИ
- 2 Изучение принципов работы со звуковыми и нотными редакторами, программами секвенсорами, программами для очистки и монтажа звука
- 3 Овладение работой с аппаратными средствами, необходимыми для деятельности редактора в СМИ – диктофонами, микрофонами
- 4 Овладение основами монтажа

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Аппаратное и программное обеспечение работы редактора» реализуется в вариативной части Б.1.В.ОД.7 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (бакалавриат). Изучение учебной дисциплины «Аппаратное и программное обеспечение работы редактора» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная информатика», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальное редактирование».

Изучение учебной дисциплины «Аппаратное и программное обеспечение работы редактора» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Портфолио музыкального журналиста», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Электронная и компьютерная музыка», «Подготовка и защита ВКР».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК- 3, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) .

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основы работы с программными и аппаратными средствами, необходимыми для музыкального журналиста и критика в СМИ

		Уметь: применять программные и аппаратные средства для поиска и обработки информации
		Владеть: навыками работы со специальной литературой и основными программами редактирования текста, музыки, видео
ПК-19	способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: методологию работы с аппаратным и программным обеспечением
		Уметь: работать с любым музыкальным материалом, аранжируя его в зависимости от поставленной задачи; в случае необходимости перемонтировать, переаранжировать исходный материал.
		Владеть: преобразованием звуковой материи с помощью специальной техники

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

## Музыкально-издательское дело

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания, СМИ (включая теле- и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры; овладение студентом основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования, приемами логического анализа текста; знание основополагающих правовых аспектов современного российского законодательства

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение основных тенденций издательского, типографского, полиграфического дела в историческом и практическом аспектах;
2. Изучение организации издательского дела;
3. Усвоение основ ряда издательских профессий (редактор, выпускающий редактор, web-редактор, корректор, проектный менеджер и др.);
4. Освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной деятельности;
5. Получение знаний в области издательского маркетинга, освоение современных технологий издательской деятельности, формирование представлений о специфике издательского дела в России на современном этапе.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-издательское дело» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-издательское дело» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Стилистика и литературное редактирование».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-издательское дело» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальное редактирование», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-21 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: теоретические знания в профессиональной деятельности

	произведение в культурно-историческом контексте	<p>Уметь: самостоятельно применять теоретические знания и постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности</p>
ПК-13	Осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций	<p>Знать: принципы рекламной деятельности относительно автором и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций</p> <p>Уметь: осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций</p> <p>Владеть: новыми тенденциями в сфере рекламной деятельности</p>
ПК-14	Осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	<p>Знать: принципы рассмотрения авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов</p> <p>Уметь: осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов</p> <p>Владеть: навыками рассмотрения авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств</p>

ПК-15	Осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: специфику организационно-управленческой работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах и учреждениях культуры
		Владеть: навыками организационно-управленческой работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-21	В составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: принципы различных исследований в социально-культурной сфере и мониторинга зрительской/слушательской аудитории
		Уметь: в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере
		Владеть: принципами информационного маркетинга, навыками мониторинга и актуализировать исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **А.Г. Шнитке и его современники**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в изучении музыки выдающегося композитора XX столетия - А.Г. Шнитке, в получении обучающимися историко-теоретических знаний в области современной музыки с их последующим применением в сфере научно-исследовательской и научно-методической деятельности, в выработке ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений, в изучении актуальных проблем композиторского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение творчества А.Г. Шнитке в широком современном историко-культурном контексте.
2. Представление панорамы отечественного композиторского творчества XX – начала XXI веков.
3. Ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры.
4. Демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов данного периода.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «А.Г. Шнитке и его современники» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «А.Г. Шнитке и его современники» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальной формы».

Изучение учебной дисциплины «А.Г. Шнитке и его современники» является базовым для последующего освоения программного материала по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: сведения из истории и теории музыки, истории культуры
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной

		деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: знаниями в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории, музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю, теорию музыкального искусства и музыкальную педагогику
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории, музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории, музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-6	Способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: особенности исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения
		Уметь: анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций



		<p>Владеть:          способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>
--	--	---

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **Компьютерная аранжировка**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с MIDI - технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования программы секвенсора.

Задачи учебной дисциплины:

6. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных
7. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Компьютерная аранжировка» реализуется в базовой части Б1.8 вариативная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

Изучение учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Музыкальное редактирование».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-5 ПК-18, ПК-19, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат). Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: особенности аранжировки инструментальной и вокальной музыки; основы работы с компьютерными секвенсорными программами.
		Уметь: работать с любым музыкальным материалом, аранжируя его в зависимости от поставленной задачи.
		Владеть: применением MIDI технологий в профессиональной деятельности, навыками работы со специальной литературой,
ПК-18	способностью создавать музыкальные	Знать: основы стиля музыкальных произведений разных жанров

	произведения различных жанров	Уметь: создавать аранжировки произведений в разных жанрах
		Владеть: технологией создания произведений в разных жанрах
ПК-19	Способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, Использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: - основные направления использования программ секвенсоров в музыкальном образовании и практической деятельности музыканта; - основы MIDI – технологий
		Уметь: – создавать и редактировать музыкальный текст с использованием MIDI – технологий; – в случае необходимости перегармонизовать, переаранжировать и досочинить исходный материал
		Владеть: -применением возможностей программы секвенсора для обработки музыкального материала. -навыками работы со специальной литературой, -навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## **Портфолио музыкального журналиста**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Портфолио музыкального журналиста» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в подготовке творческого портфолио обучающегося к выпускным квалификационным испытаниям. Творческое портфолио включает работы студентов, созданные за время обучения. На этих работах видно как теоретические знания обучающихся применяются в профессиональной сфере деятельности музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины – создать творческое портфолио, отражающее направления работы по специальности музыкальная журналистика, редакторская деятельность в СМИ.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Портфолио музыкального журналиста» реализуется в разделе Б1.В.ОД.11 Базовый цикл Вариативная часть основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

Изучение учебной дисциплины «Портфолио музыкального журналиста» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «История музыки», «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ». Изучение учебной дисциплины «Портфолио музыкального журналиста» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Представление творческой работы (досье)», «Подготовка и защита ВКР».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3,	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	Знать: специфику постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности

	в культурно-историческом контексте	Владеть: применением теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: характер влияния искусства на человеческую жизнедеятельность
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: применять в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: эффективным использованием в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: методику составления творческого досье, порядок защиты творческого досье, требования, предъявляемые к итоговому сводному отчету выпускника в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль "Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ"

		<p>Уметь:  работать с разнообразными источниками информации; демонстрировать разнообразие жанровой структуры творчества, богатую изобразительно-выразительную палитру материалов</p>
		<p>Владеть:  -анализом произведений искусства:  -основами музыкального редактирования,  -навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.</p>
ПК-21	<p>способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>Знать: основы работы в составе исследовательской группы, основы маркетинга, мониторинга, специфику исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
		<p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
		<p>Владеть: навыками исследовательской работы, маркетинга, мониторинга.</p>
ПК-23	<p>способностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>Знать: основы работы с научной и искусствоведческой литературой</p>
		<p>Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>
		<p>Владеть: профессиональными понятиями и терминологией для решения коммуникативных задач.</p>
ПК-24	<p>способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний</p>	<p>Знать:  Методологию работы журналиста в СМИ.</p>
		<p>Уметь:  применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской и музыкально-редакторской деятельности.</p>

		Владеть: профессиональными понятиями и терминологией
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 44 час.

## Методика преподавания сольфеджио

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся прочных знаний в области методики преподавания сольфеджио.

Задачи учебной дисциплины – изучение видов работы на уроках сольфеджио.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика обучения сольфеджио» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения сольфеджио» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «Педагогическая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-23, ПК-24, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: методы критической оценки результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: навыками критической оценки результатов собственной деятельности
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального



		<p>произведения в культурно-историческом контексте</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: способы накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области	Знать: способы использования в профессиональной

	<p>истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-9	<p>способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p>Знать: методы преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>
		<p>Уметь: преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>
		<p>Владеть: навыками преподавания дисциплин (модулей) профильной направленности</p>
ПК-10	<p>способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: формы планирования образовательного процесса и осуществления методической работы</p>
		<p>Уметь: планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы</p>

		и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства
		Владеть: навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методики обучения
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: способы работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии
ПК-24	способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи,	Знать: способы совершенствования

	анализировать логику рассуждений и высказываний	навыков публичной и научной речи
		Уметь: совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний
		Владеть: приемами совершенствования навыков публичной и научной речи, анализа логики рассуждений и высказываний

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

## **Методика преподавания гармонии**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин (ЭТМ и Гармонии) как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции, воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

1. Подготовить творчески мыслящих преподавателей к работе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
2. Развить у будущих преподавателей способность к изучению образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, к осуществлению их профессионального и личностного роста,
3. Подготовить будущих преподавателей к планированию образовательного процесса, выполнению методической работы, осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса,
4. Подготовить обучающихся к применению при реализации учебного процесса эффективных методических методик.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «Методика преподавания гармонии» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/ 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания гармонии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Психология и педагогика», «Музыкальная информатика».

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания гармонии» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Методика преподавания музыкальной литературы»

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-23, ПК-24\_ в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p data-bbox="1046 259 1469 483">Знать основные положения в теории музыкальной педагогики, лучшие зарубежные и отечественные методики преподавания гармонии</p> <p data-bbox="1046 483 1469 674">Уметь применять свои знания в методике преподавания гармонии и критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p data-bbox="1046 674 1469 853">Владеть навыками критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p data-bbox="1046 853 1469 999">Знать корпус теоретических положений музыкальной педагогики в культурно-просветительском контексте.</p> <p data-bbox="1046 999 1469 1111">Уметь самостоятельно осваивать новые методы преподавания гармонии</p> <p data-bbox="1046 1111 1469 1218">Владеть новыми методами преподавания гармонии</p>
ОПК-4	Готовность постоянно накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p data-bbox="1046 1218 1469 1402">Знать: основные положения в области теории и истории искусства, постоянно совершенствовать свои знания в этой области</p> <p data-bbox="1046 1402 1469 1659">Уметь: применять знания в области теории и истории искусства в своей творческой деятельности, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p data-bbox="1046 1659 1469 1771">Владеть: новыми знаниями в области теории и истории искусства</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p data-bbox="1046 1771 1469 1917">Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p data-bbox="1046 1917 1469 2063">Уметь эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в</p>

		<p>области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>Владеть навыками эффективного использования в своей педагогической деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>
ПК-9	<p>Готовность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p>Знать: различные педагогические системы и методы в области музыкально-теоретического образования, основные положения в психолого-педагогической науке</p> <p>Уметь: планировать образовательный процесс, разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Владеть: навыками психолого-педагогической науки для обеспечения качества образования</p>
	<p>Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p>Знать учебный материал элементарной теории музыки и гармонии, основы планирования учебного процесса, общие принципы дидактики и их реализацию в методике преподавания элементарной теории музыки и гармонии</p> <p>Уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических дисциплин, проводить с учащимися групповые занятия по ЭТМ и гармонии, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p>
ПК-10		<p>Владеть навыками общения с обучающимися, приемами психологической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой</p>

		преподавания ЭТМ и гармонии в учреждениях среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с учащимися.
ПК—23	Способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: научную и искусствоведческую литературу по музыкальной педагогике
		Уметь: пользоваться профессиональными понятиями и терминологией в своей педагогической деятельности
		Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой
ПК-24	Совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний	Знать: основы публичной и научной речи
		Уметь: анализировать логику рассуждений и высказываний
		Владеть: навыками публичной и научной речи.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.



## Методика преподавания музыкальной литературы

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о принципах преподавания музыкальной литературы, в обобщении опыта нескольких поколений преподавателей музыкальной литературы и привлечении к этому предмету внимания будущих молодых специалистов с последующим их применением в профессиональной сфере, в формировании у них практических навыков в профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка к практической деятельности
2. Приобретение навыков работы с методической литературой и составления необходимой документации
3. Освоение системы ведения разных типов уроков и подготовки к занятиям
4. Формирование интереса к работе с молодежью

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыкальной литературы» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы» является базовым для последующего освоения программного материала педагогической практики.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, профессиональных компетенций: ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК - 9, ПК – 10, ПК – 23 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знать:</b> специальную литературу в области педагогики, психологии и музыказнания
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в этой литературе с профессиональной точки зрения, уметь оценивать объективный уровень знаний и уровень собственных учащихся

		<b>Владеть:</b> навыками оценки деятельности собственных учащихся
ОПК - 3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> новые системы в области музыкальной теории, применять их в изучении музыкальных произведений.
		<b>Уметь:</b> включать полученные новые знания в педагогический процесс
		<b>Владеть:</b> навыками изучения музыкальных произведений разных эпох
ОПК - 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> систему работы с новыми источниками и их роль в накоплении информации
		<b>Уметь:</b> включать новую информацию в систему изучения произведений искусства
		<b>Владеть:</b> методами работы с произведениями искусства и применять их в учебном процессе
ОПК - 5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> основные сведения из области истории и теории музыки, музыкальные произведения, необходимые для изучения в музыкальном колледже
		<b>Уметь:</b> объяснять и анализировать художественную ценность произведений искусства, факты из истории музыки, жизни и творчества композиторов и конкретные музыкальные произведения
		<b>Владеть:</b> основными принципами музыкальной педагогики и применять их в своей практике
ПК – 9	Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.	<b>Знать:</b> основные методы и принципы ведения профильных курсов – сольфеджио, теории музыки, анализа музыкальных произведений.

		<p><b><u>Уметь:</u></b> проводить практические занятия по теоретическим дисциплинам, давать пояснения из области музыкально-теоретических предметов на занятиях по музыкальной литературе и при необходимости на других занятиях</p>
		<p><b><u>Владеть:</u></b> полным объемом знаний по теоретическим дисциплинам по программе ДМШ и СПО</p>
ПК - 10	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.	<p><b><u>Знать:</u></b> систему планирования учебных дисциплин в МК, опираясь на опыт коллег и других специалистов.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> формулировать собственные педагогические принципы и методики, используя традиционные системы.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками организации профессиональных теоретических курсов в области музык. Образования.</p>
ПК - 23	Способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p><b><u>Знать:</u></b> профессиональную научную литературу и использовать ее в своей педагогической деятельности</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> формулировать на этой основе собственные художественные понятия и характеристики произведений искусства.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками словесного представления творчества композиторов, их музыкальных произведений, навыком чтения с листа на фортепиано музыкальных произведений для подтверждения своих рассуждений музыкальными примерами.</p>

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет– 36 часов.

Объем самостоятельной работы – 18 часов.

## Основы риторики

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Основы риторики» предназначена для изучения основных правил построения публичного выступления, теории аргументации, истории риторики и современных риторических концепций, основанных на понятии речевой деятельности.

Основной целью освоения дисциплины является знакомство с основными риторическими концепциями, а также приобретение навыков написания научного текста и построения публичного выступления.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных правилах построения публичного выступления с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по составлению текста публичного выступления, написания рефератов, курсовых и дипломных работ и т.д. Приобретение навыков составления научных текстов различных жанров, начиная с формулировки темы и заканчивая правильным оформлением и произнесением перед аудиторией, очень важно для современного специалиста.

Задачи учебной дисциплины:

1. описание основных этапов становления риторики, структуры речевых отношений и основных типов речевой деятельности;
2. описание аргументации как логико-коммуникативной процедуры, структуры аргументации, универсальных и контекстуальных способов аргументации;
3. выработка навыков составления научного текста и построения устного выступления.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы риторики» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Основы риторики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Лекторское мастерство», «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика», «Русский язык», «Стилистика и литературное редактирование».

Изучение учебной дисциплины «Основы риторики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Лекторское мастерство», «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных (для программ специалитета) компетенций:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-20 (указываются в соответствии с ФГОС ВО), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки / специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические,

		конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться
		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1	способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя	Знать: музыкальную культуру, искусство, науку и педагогику
		Уметь: осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры,

	произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	искусства, науки и педагогики
		Владеть: навыками подготовки необходимых информационных материалов о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций
ПК-4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-конcertах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: свою специальность
		Уметь: разрабатывать темы лекций (лекций-конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-конcertах) произведения музыкального искусства
		Владеть: навыками ведущего концертных программ
ПК-8	способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ	Знать: переводы профессиональной литературы
		Уметь: выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ
		Владеть: навыками своей профессиональной деятельности
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе	Знать: основы научных исследований



	исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Уметь: выполнять научные исследования в составе исследовательской группы
		Владеть: навыками осуществления авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Лекторское мастерство

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области **лекторского мастерства** с последующим применением в научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой и культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ, организационно-управленческой и менеджерской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. совершенствовать навыки музыкально-просветительской деятельности,
2. овладеть ораторским искусством,
3. научиться общению со зрительской аудиторией,
4. развивать творческие способности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Лекторское мастерство» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (**уровень бакалавриата**)

Изучение учебной дисциплины «Лекторское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Народное творчество».

Изучение учебной дисциплины «Лекторское мастерство» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «Массовая музыкальная культура», «Музыкальная журналистика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 4, ПК – 11, ПК - 24, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (**уровень бакалавриата**)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению	Знать: основные положения теории и истории искусства.

	знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК – 4	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: специфику проведения лекций и лекций-концертов.
		Уметь: быть ведущим концертных программ
		Владеть: умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ.
ПК - 11	способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: специфику фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий.
		Уметь: осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий
		Владеть: навыками организации и проведения творческих мероприятий.
ПК - 24	способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний	Знать: законы научной речи.
		Уметь: анализировать логику рассуждений и высказываний.
		Владеть: способностью совершенствовать навыки публичной и научной речи.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 24 часа.



## Инструментоведение

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся прочных знаний в области инструментов симфонического оркестра, их тембровых качеств и технических возможностей, знакомство с особенностями исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах, историей развития музыкального инструментария.

#### Задачи учебной дисциплины:

изучение принципов классификации инструментов, формирование у студента знаний о строе, диапазоне, регистрах, штрихах и приемах игры на различных инструментах.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Инструментоведение» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Введение в специальность».

Изучение учебной дисциплины «Инструментоведение» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины «История оркестровых стилей».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной

		деятельности, достижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: способы накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: способы использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-22	способность ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох	Знать: формы записи нотного текста различных исторических эпох

		Уметь: ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох
		Владеть: навыками ориентации в формах записи нотного текста различных исторических эпох
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: способы работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии
		Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

## История оркестровых стилей

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для выполнения научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику научной теории музыки на разных этапах ее развития.
2. Ознакомление студентов с существовавшими в разное время научными взглядами и отраженными в научных трактатах.
3. Систематизация, пояснение и комментарии к ним в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями соответствующей эпохи.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «История оркестровых стилей» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является базовым для последующего освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте



		<p>Владеть:</p> <p>навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
ОПК-4	<p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>способы накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>способы использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>

ПК-22	способность ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох	Знать: формы записи нотного текста различных исторических эпох
		Уметь: ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох
		Владеть: навыками ориентации в формах записи нотного текста различных исторических эпох
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: способы работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии
		Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часа.

## Музыкально-теоретические системы

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний для выполнения научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику научной теории музыки на разных этапах ее развития.
2. Ознакомление студентов с существовавшими в разное время научными взглядами и отраженными в научных трактатах.
3. Систематизация, пояснение и комментарии к ним в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями соответствующей эпохи.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические системы» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является базовым для последующего освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-22, ПК-23, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: способы применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

		<p>Владеть:</p> <p>навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте</p>
ОПК-4	<p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>способы накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>способы использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>

ПК-22	способность ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох	Знать: формы записи нотного текста различных исторических эпох
		Уметь: ориентироваться в формах записи нотного текста различных исторических эпох
		Владеть: навыками ориентации в формах записи нотного текста различных исторических эпох
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: способы работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии
		Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		Владеть: навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Оперная драматургия

### 1. Общие положения

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об анализе оперной партитуре комплексно с позиций музыкальных закономерностей, которые проявляются на высшем, среднем и низшем масштабных уровнях, а также с позиций закономерностей драмы. Целью освоения данной дисциплины является также подготовка специалистов, обладающих знаниями и широким эстетическим кругозором, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Ориентация студентов на более глубокое изучение теории и истории оперного жанра, и, что особенно важно, – его образно-драматургической стороны.
2. Изложение основной проблематики, непосредственно связанной со спецификой исследуемых жанров, а также просмотр видеоматериалов с последующим сравнительным анализом различных режиссерских концепций.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Оперная драматургия» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Оперная драматургия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Музыкально-сценические жанры»

Изучение учебной дисциплины «Оперная драматургия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Шнитке и его современники».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-23 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теоретические основы в области теории и истории искусства
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства

ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: профессиональные знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: эффективно использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: теоретическими знаниями в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-23	способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: научную и искусствоведческую литературу, профессиональные понятия и терминологию
		Уметь: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
		Владеть: профессиональными понятиями и терминологией

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

## Музыкально-сценические жанры

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Задачи учебной дисциплины – ориентирование в различных областях поисков в современных музыкально-сценических жанрах, формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкально-сценические жанры» реализуется в разделе «Музыкально-сценические жанры» Б1.В.ОД 21

Базовый цикл /Вариативная часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «История музыки». Изучение учебной дисциплины «Музыкально-сценические жанры» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5, ПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: - специфические особенности образно-драматургической стороны музыкально-сценического произведения так называемой синтетической природы - творчество композиторов, режиссеров, успешно работавших в зрелищных жанрах и внесших свой вклад в развитие искусства.
		Уметь: анализировать выразительные средства музыкально-сценических жанров, понимать специфику драматургии.



		Владеть: методологией и навыками анализа основных музыкально-сценических форм.
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основы использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: творчество композиторов, режиссеров, успешно работавших в зрелищных жанрах и внесших свой вклад в развитие искусства
		Уметь: применять профессиональные музыкальные знания в различных видах творческой деятельности;
		Владеть: комплексным анализом современных музыкально-сценических форм; литературой по теме.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 72 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 час.

## Массовая музыкальная культура

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **массовой музыкальной культуре** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков с последующим применением в научно-исследовательской, педагогической, творческой и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление студентов с природой и генезисом массовой музыкальной культуры;
2. формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода;
3. осознание её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Массовая музыкальная культура**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

Изучение учебной дисциплины «**Массовая музыкальная культура**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Народное творчество».

Изучение учебной дисциплины «**Массовая музыкальная культура**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «Лекторское мастерство».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК – 4, ПК – 2, ПК – 6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ПК – 2	способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов	Знать: особенности объектов нематериального культурного наследия.
		Уметь: создавать и реализовывать программы популяризации объектов

	нематериального культурного наследия	нематериального культурного наследия. Владеть: навыками популяризации объектов нематериального культурного наследия.
ПК – 6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: законы постановки музыкально-театрального произведения.

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 44 часов.

## Фортепиано

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

#### Задачи учебной дисциплины:

– формирование у обучающегося художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;

– практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности – развитие у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;

– изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;

– совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

– совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «**Фортепиано**» Б1.В.ОД.23 реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 **Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК 1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века; разнообразный фортепианный репертуар; специфику фортепианного письма композиторов; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над

		<p>музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; достаточный объем фортепианного сольного и ансамблевого репертуара, разнообразного по стилям и жанрам; факторы, способствующие формированию творческой самостоятельности и планирования репетиционного процесса; основные закономерности процесса чтения с листа нотного текста.</p>
		<p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение в соответствии с композиторским замыслом.</p>
		<p>Владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и навыками использования художественно-исполнительских средств в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 час.).

Объем учебных занятий составляет – 192 часа.

Объем самостоятельной работы – 249 часов.

## **Композиция**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: получение студентами знаний в области техники композиторского искусства для дальнейшего использования этих знаний в своей исполнительской и педагогической работе. Композиция как предмет даёт возможность глубже и шире познать собственную профессию.

К основным задачам курса относятся: овладение азами композиторской техники; знакомство с достижениями современных композиторских школ. Овладение алгоритмами письма XX-XXI веков: современной гармонией, серийной техникой, пуантилизмом, сонорикой, алеаторикой, полистилистикой, репититивизмом и т.д.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Композиция» реализуется в вариативной части (Б1.В.ОД.24) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки/ 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

Изучение учебной дисциплины «Композиция» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История музыки» (ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-23, ПК-24).

Изучение учебной дисциплины «Композиция» является предваряющей дисциплиной к дисциплине «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» (ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-23, ПК-24).

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-18 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: способы критического оценивания собственной деятельности
		Уметь: их использовать на практике
		Владеть: опытом их практического применения
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать: алгоритмы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: их использовать

	искусства в человеческой жизнедеятельности	Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-18	способностью создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: алгоритмы создания музыкального произведения
		Уметь: использовать эти алгоритмы на практике
		Владеть: готовностью к созданию музыкальных произведения различных жанров

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

## Элективные курсы по физической культуре и спорту

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
2. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
3. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по направлению подготовки **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Безопасность жизнедеятельности**».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых по направлению подготовки **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности



		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Всего: 328 часов.

## Культурология

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
4. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
5. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
6. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
7. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
8. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.</p> <p><b>Уметь:</b> проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.</p>
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><b>Знать:</b> способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ, участие в творческих проектах.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия, компоновать концертные программы, участвовать в творческих проектах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации музыкальных праздники, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ.</p>

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 184 часа.

## **История мировой культуры**

### ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
9. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
10. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
11. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
12. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
13. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

### ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

### ***3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы***

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство** (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах</p>
		<p><b>Уметь:</b> проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.</p>
		<p><b>Владеть:</b> навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.</p>
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><b>Знать:</b> способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действий, компоновки концертных программ, участие в творческих проектах.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия, компоновать концертные программы, участвовать в творческих проектах.</p>

		Владеть: навыками организации музыкальных праздники, музыкально-театральных действий, компоновки концертных программ.
--	--	---

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 184 часа.

## Социология

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.06**

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-21 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности



		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-21	Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основы работы в составе исследовательской группы, основы маркетинга, мониторинга, специфику исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
		Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
		Владеть: навыками исследовательской работы, маркетинга, мониторинга.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часов.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

## Обществоведение

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

#### Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Обществоведение**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-03, ОК-5, ПК-21 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-21	Способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основы работы в составе исследовательской группы, основы маркетинга, мониторинга, специфику исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
		Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
		Владеть: навыками исследовательской работы, маркетинга, мониторинга.

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

## **История мировых религий и музыкальное искусство**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История мировых религий и музыкальное искусство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

Изучение учебной дисциплины «История мировых религий и музыкальное искусство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<b>Знать:</b> основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения

		<p>искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.</p> <p><b>Владеть:</b> уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p><b>Знать:</b> действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.</p> <p><b>Уметь:</b> адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.</p>
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><b>Знать:</b> способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ, участие в творческих проектах.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия, компоновать концертные программы, участвовать в творческих проектах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации музыкальных праздники, музыкально-театральных действ, компоновки концертных программ.</p>

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часа.

# **История мировой литературы**

## ***1. Цель и задачи учебной дисциплины***

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

## ***2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Учебная дисциплина «История всемирной литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами,

как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

**3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

**знать:**

- суть понятия мировая литература, литературные течения;
- основные философские категории, отраженные в литературных произведениях;
- понятийный аппарат литературоведения;

**уметь:**

- ориентироваться в мировом литературном процессе, выделять его основные этапы;
- критически осмысливать религиозно – нравственные проблемы современного литературного процесса;
- сопоставлять различные литературы и выявлять степень их влияния друг на друга;

**владеть:**

- представлением о соотношении литературы с другими сферами культуры;
- представлением о сравнительном литературоведении;
- представлением об исторических источниках, истории становления и развития мировой литературы от древности до современности;
- представлением о литературах отдельных народов Европы, Азии и Америки;
- представлением о соотношении современной мировой литературы с основными литературными направлениями (реализм, романтизм);
- представлением о месте и роли русской литературы в мировом литературном процессе.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные,



	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: способы организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действий, компоновки концертных программ, участие в творческих проектах.
		Уметь: организовывать музыкальные праздники, музыкально-театральные действия, компоновать концертные программы, участвовать в творческих проектах.
		Владеть: навыками организации музыкальных праздников, музыкально-театральных действий, компоновки концертных программ.

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

## **Электронная компьютерная музыка**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины: изучение истории, идеологии, инструментария, творчества композиторов и ученых, работавших в сфере электронной и компьютерной музыки.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» реализуется в разделе Б1.В.ДВ.4

Базовая/ Вариативная/ дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

Изучение учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «История музыки». Изучение учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика, «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК – 3, ОПК-4, ПК- 6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3,	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные тенденции развития электронной и компьютерной музыки; литературу по проблемам компьютерной и электронной музыки.
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать	Уметь: Применить полученные знания в собственной творческой, научной и учебной деятельности; Составлять необходимые учебно-методические пособия;

	роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства; Владеть: Музыкальным материалом в области развития электронной и компьютерной музыки;
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: как новые технологии, новый инструментарий влияют на современную художественную практику; персоналии, усилиями которых развивается эта сфера творчества и науки;
		Уметь: применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности; осознавать значение и роль информации в современном обществе;
		Владеть: Литературой по вопросам развития электронной и компьютерной музыки в XX веке

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 360 часов.

Объем самостоятельной работы – 260 час.

## **Музыка в театре и кино**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний для работы в качестве музыкального журналиста и редактора в СМИ.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе Б1.В.ДВ.4

Базовый цикл Вариативная часть / дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная критика», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «Подготовка к ВКР».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-4, ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные принципы работы с музыкой в зрелищных жанрах, - творчество композиторов, режиссеров, успешно работавших в зрелищных жанрах и внесших свой вклад в развитие искусства.
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать	Уметь: грамотно пользоваться выразительными ресурсами музыки в зрелищных жанрах, - создать фонограмму, - отобрать необходимый музыкальный материал в

	роль искусства в человеческой жизнедеятельности	соответствии с поставленной художественной задачей.
		Владеть: навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
ПК-6	способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: творчество композиторов, режиссеров, успешно работавших в зрелищных жанрах и внесших свой вклад в развитие искусства
		Уметь: применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности;
		Владеть: Литературой по теме.

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 360 часов.

Объем самостоятельной работы – 260 часов.

## **Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Изучение учебной дисциплины «Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-25, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-11	способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ПК-12	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ	Знать: основные тенденции менеджмента
		Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента
		Владеть: навыком управления различными учреждениями
ПК-13	способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций	Знать: основы маркетинга
		Уметь: применять информационные технологии
		Владеть: навыком маркетинговой деятельности
ПК-14	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Знать: основы договорных отношений
		Уметь: анализировать и планировать договорную работу в организации
		Владеть: навыком решения задач по организации договорной работы на предприятии
ПК-15	способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и	Знать: основы менеджмента
		Уметь: применять на практике методы управления.

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
--	---	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 241 час.



## Менеджмент в области музыкальной культуры

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

#### Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

Изучение учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-11	способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми группами
		Уметь: анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях
ПК-12	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ	Знать: основные тенденции менеджмента
		Уметь: свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента
		Владеть: навыком управления различными учреждениями
ПК-13	способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций	Знать: основы маркетинга
		Уметь: применять информационные технологии
		Владеть: навыком маркетинговой деятельности
ПК-14	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов	Знать: основы договорных отношений
		Уметь: анализировать и планировать договорную работу в организации
		Владеть: навыком решения задач по организации договорной работы на предприятии
ПК-15	способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и	Знать: основы менеджмента
		Уметь: применять на практике методы управления.

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента.
--	---	--

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 241 час.

## Методика преподавания фортепиано

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современной методике преподавания фортепиано и практических навыках обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей с последующим применением в профессиональной сфере: в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
2. освоения видов техники игры на инструменте
3. изучение репертуара согласно программным требованиям
4. освоения методики проведения урока
5. изучение методов подготовки обучающегося к концертному выступлению

### 2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика преподавания фортепиано» реализуется в **факультативной** части (ФТД) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Фортепиано», «Методика преподавания музыкальной литературы».

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания фортепиано» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин и практик: «Фортепиано», «Педагогическая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-23, ПК-24 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (высшее образование - бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знать:</b> результаты собственной деятельности
		<b>Уметь:</b> их критически оценивать
		<b>Владеть:</b> способами повышения собственной результативности
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в	<b>Знать:</b> основные сведения из области музыкально-

	<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>теоретических дисциплин и музыкальные произведения</p> <p><b>Уметь:</b> применять эти знания в практической деятельности и педагогическом процессе</p> <p><b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа музыкальных произведений</p>
ОПК-4	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные сведения из области теории и истории музыки и постоянно расширять запас этих сведений, знакомясь с новыми книжными и нотными изданиями</p> <p><b>Уметь:</b> использовать накопленные знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками современных технологий в работе с книгой, навыком быстрого чтения, способствующего накоплению знаний</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> основные сведения из области теории и истории музыки и постоянно расширять запас этих сведений</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать эти знания в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания основных профессиональных музыкально-теоретических дисциплин</p>
ПК-9	<p>Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности</p>	<p><b>Знать:</b> содержание музыкально-теоретических предметов, по которым проводятся занятия, и программы этих предметов</p> <p><b>Уметь:</b> находить методы и формы работы, соответствующие уровню подготовленности группы и способствующие повышению этого уровня</p> <p><b>Владеть:</b> методикой грамотного построения уроков различного типа</p>
ПК-10	<p>Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя</p>	<p><b>Знать:</b> структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках</p> <p><b>Уметь:</b> развивать творческие способности обучающихся, находить и использовать наиболее</p>

	традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;	<p>эффективные методы и средства обучения в музыкально-теоретических курсах.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой правильного составления календарных и поурочных планов, ведения конспектов уроков, оформления учебной документации</p>
ПК – 23	Способность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p><b>Знать:</b> профессиональную научную литературу и использовать ее в своей педагогической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать на ее основе собственные представления о музыкальных произведениях и давать им научно-обоснованные характеристики</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осмысления научного материала и применения его в собственной деятельности.</p>
ПК – 24	Способность совершенствовать навыки публичной и научной речи, анализировать логику рассуждений и высказываний	<p><b>Знать:</b> особенности публичной речи, специфику научных выступлений, стремиться к логичности ведения профессиональных курсов.</p> <p><b>Уметь:</b> в процессе ведения занятий заинтересовывать учащихся своими рассуждениями</p> <p><b>Владеть:</b> речевой выразительностью, эмоциональностью тона при ведении занятий.</p>

**4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов)

Объем учебных занятий составляет – 36 часов.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

## **Постановка голоса**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися:

навыков вокальной подготовки;

навыков в сфере музыкального исполнительства (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых на концертных площадках, а также иллюстрации вокальной музыки, студийной записи исполнительской работы);

- в формировании и развитии навыков в сфере руководства творческими коллективами, музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и просветительскую работу в области музыкального искусства и культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля;

- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы,

-осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности;

- накопление вокального репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;

-совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, профессионального кругозора, художественной культуры.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Постановка голоса» реализуется в факультативной (ФТД) части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» является базовым для последующего освоения дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

### **3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-16, ПК-17, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	Способность быть исполнителем произведений и программ в области	Знать: методы исполнения вокального репертуара

	древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Уметь: ориентироваться в особенностях репертуара различных исторических эпох Владеть: навыками исполнения произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества
ПК-17	способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Знать: методы осуществления репетиционной работы, руководства творческими коллективами (ансамблями). Уметь: осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий Владеть: навыками работы с творческими коллективами (ансамблями).

***4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося***

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 72 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.