

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ»**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

**Направление подготовки
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

**Направленность программы
Сольное народное пение**

**Уровень образования
высшее образование - бакалавриат**

**Наименование квалификации
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.**

Очная форма обучения

Москва 2017

История

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

Воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

Развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Освоение систематизированных знаний об истории в новейшую эпоху, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе.

Овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации.

Формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**

Дисциплина «История» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «История», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**История**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**История**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Социология**», «**История искусств**», «**Культурология**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-05, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Владеть: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Философия

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о способе познания и духовного освоения мира, с последующим применением в профессиональной сфере педагогической и исполнительской практики.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания;

2. - введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с адаптированными и оригинальными философскими текстами.

3 - развитие общекультурных компетенций студента, навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Философия**» реализуется в **базовой** части (Б1.Б.2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: **53.03.04 Искусство народного пения**

Дисциплина «Философия» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Философия», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Философии**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**Философия**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**», «**Эстетика**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-1, ОК-5** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

		Владеть: способностью использовать основы философских знаний
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы –116 часов.

Иностранный язык

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является закрепление навыков говорения и письменного перевода.

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкального искусства, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Задачи учебной дисциплины:

Курс иностранного языка (английского языка) подразумевает предварительное владение следующими навыками: чтения, перевода текстов разговорной тематики, беседы (пересказ, диалог) на темы бытовой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь читать тексты профессиональной тематики со словарем и инициировать и поддерживать диалог на профессиональную тематику, знать грамматические правила языкового строя английского языка (уровень «средний» - «Intermediate»), владеть приемами письменного перевода текстов профессиональной тематики.

Развитие навыков сопровождается выполнением письменных работ.

Курс иностранного (английского) языка проходит в форме групповых занятий и складывается из трех основных видов работы:

1. чтения текстов на английском языке и переводе их на русский;
2. выполнения упражнений по грамматике (строй речи английского языка, категории глагола в английском языке – время, залог, вид, лицо, число, наклонение, - имя существительное, прилагательное, местоимение и наречие в английском языке – морфологический и синтаксические аспекты);
3. составления и презентаций диалогических и монологических текстов на предложенную профессиональную тему.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

Базой для освоения курса являются знания по иностранному языку, русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов).

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI веков».

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия
		Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 96 часов.

Объем самостоятельной работы – 264 часа.

Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» как важной составной части гуманитарного образования будущих дипломированных специалистов является расширение и углубление знания родного языка, развитие коммуникативно-речевой компетенции, повышение культуры русской речи. В результате освоения курса у учащихся должно сформироваться вдумчивое отношение к речевому общению и его основным принципам. В этой связи важным сегментом дисциплины является ознакомление с основами современного лингвистического знания: с пониманием языка как семиотической системы, реализующей коммуникативную и когнитивную функции; с осознанным отношением к литературному языку как языку нормированному и кодифицированному.

В ходе занятий большое внимание необходимо уделять формированию практических навыков работы учащихся с речевыми произведениями. Через анализ образцовых, корректно составленных текстов и текстов с ошибками происходит развитие вкуса к грамотной и логичной речи, обучение правильному использованию средств языка в зависимости от ситуации общения, воспитание нетерпимости к стилевым несоответствиям и речевой небрежности.

В связи с этим в задачи курса русского языка и культуры речи входит изучение нормативного, коммуникативного, этического аспектов культуры речи; специфических особенностей устной и письменной речи; функциональных стилей современного русского литературного языка; орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Задачи учебной дисциплины:

1. углубление знания студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
2. формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
3. развитие коммуникативных способности студентов;
4. способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Базой для освоения курса являются знания по русскому языку и литературе, полученные учащимися в средней школе. Изучение дисциплины в вузе позволяет скорректировать объем языковых знаний и навыков с точки зрения профессиональных потребностей будущих специалистов (развитие речевых компетенций будущих педагогов и руководителей музыкальных коллективов). В этом смысле русский язык и культура речи является дисциплиной, создающей гуманитарную и культурную основу всем другим теоретическим и практическим курсам, важным для профессиональной подготовки будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: История, Философия.

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: История музыки, Менеджмент в области музыкальной культуры, Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства и ГИА Защита выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных** компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6; ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-32, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем;

проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира;

структуру речевой коммуникации, речевые роли участников коммуникации и условия успешного речевого общения;

виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение, обладающее связностью и цельностью, структуру текста и типы связи между его составными элементами;

культуру речи, основные направления ее совершенствования; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи;

устную и письменную разновидности литературного языка;

условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов в устном общении;

книжные стили современного русского языка; научный стиль и его подстили, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности; официально-деловой стиль и его подстили, сферу его функционирования, жанровое разнообразие и языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов, правила оформления частной документации; жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;

взаимодействие функциональных стилей;

особенности устной публичной речи;

речевой этикет;

понятие языковой нормы и роль нормирования в становлении и функционировании литературного языка; варианты языка за пределами нормирования;

основные средства нормирования языка (словари, справочники и принципы работы с ними); систему правил орфографии и пунктуации в письменной речи, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы современного русского литературного языка;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать основы философских знаний
		Владеть: формировать мировоззренческую позицию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества
		Владеть: формировать гражданскую позицию
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Знать: устную и письменную формы коммуникации
		Уметь: с помощью этих форм коммуникации решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия

	межкультурного взаимодействия	Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться
		Владеть: навыками самоорганизации и самообразования
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критическую оценку результатов собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть: способностью критически оценивать результаты своей деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию профессиональной деятельности
		Уметь: применять теоретический знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства
		Владеть: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ПК-1		Знать: основы артистизма

	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		Владеть: способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-32	способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	Знать: основы научных исследований
		Уметь: выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования
		Владеть: способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
 Объем учебных занятий составляет – 32 часа.
 Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Эстетика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Эстетика» формирование общекультурных компетенций студента посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Изучение базовых работ по философии и теории искусства, умение применять полученные сведения на практике.

Задачи учебной дисциплины:

1. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.
2. Введение в актуальную ситуацию культуры и искусства как в зарубежной, так и в отечественной практике.
3. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в теоретической, практической и методологической базе актуального искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» реализуется в базовой части (Б.1.Б.5) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**. Изучение учебной дисциплины «Эстетика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения дисциплины: «Философия». Изучение учебной дисциплины «Эстетика» является важным предшествующим курсом для таких дисциплин как «Основы научных исследований».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общих и общепрофессиональных компетенций: ОК-1, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основы философских знаний
		Уметь: использовать их для формирования мировоззренческой позиции
		Владеть: способностью их использовать на практике
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	Знать: основы знаний в области теории и истории искусства

	позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Уметь: постоянно накапливать и использовать их
		Владеть: способностью осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Психология и педагогика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических особенностях человека, целостного представления о факторах успешности его деятельности; принципах самостоятельного мышления и предвидения последствий собственных действий; способах самостоятельного обучения и оценки своих возможностей с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
2. - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
3. - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
4. - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
5. - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
6. - усвоение методов воспитательной работы с обучающимися.
7. - формирование навыков подготовки и проведения, основных видов учебных занятий;
8. - ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Психология и педагогика**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

Изучение учебной дисциплины «**Психология и педагогика**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Музыкальная психология», Производственная практика (педагогическая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-19, ПК-20, ПК-22 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (частично)	Знать: терминологию гуманитарных наук
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: основы педагогики
		Уметь: осуществлять педагогическую деятельность
		Владеть: навыками педагогической деятельности
ПК-20	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знать: основы методики проведения уроков в исполнительском классе
		Уметь: разрешать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности
		Владеть: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека; вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий, включая такие области профессиональной деятельности как: художественное руководство и управление творческими коллективами и административную работу в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Сформировать четкое представление о предназначении Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее структуре на всех уровнях.
2. Знать правила и принципы организации защиты производственного персонала и населения, основные положения Федеральных законов, Постановлений Правительства и МЧС Российской Федерации в области Гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
3. Изучить мероприятия и способы защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.
4. Усвоить обязанности учреждений по организации защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.
5. Научить принимать решения на объектовом уровне по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
6. Привить чувство персональной ответственности руководителя учреждения за организацию защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельности**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: **53.03.04** Искусство народного пения (уровень бакалавриата. Изучение учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных** компетенций: **ОК-8** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки: **53.03.04** Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Знать: данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях.</p> <p>- основные методы (методику) выживания в экстремальных ситуациях, основы Гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
		<p>Уметь: использовать средства индивидуальной защиты, оказывать первую медицинскую помощь;</p>
		<p>Владеть: умением адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет пять **зачетных единиц**.

Объем учебных занятий составляет – 28 часов.

Объем самостоятельной работы – 152 часа.

Музыкальная информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная информатика» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о работе с новыми информационными технологиями с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков для использования НИТ для работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на радио, телевидении.

Задачи учебной дисциплины:

1. Грамотное использование мультимедийного компьютера.
2. Работа с различными аудио и видео форматами, аудио- редакторами.
3. Работа в программах – MIDI – секвенсорах, начальные навыки компьютерной музыкальной аранжировки.
4. Создание мультимедийного приложения – Обучающей программы.
5. Приобретение навыков работы в нотном редакторе. Умение создавать нотный текст в электронном виде столь же необходимо современному музыканту, как и умение, набирать буквенный текст любому современному грамотному человеку.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «История музыкальной педагогики», «История искусств».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК- 3, ОПК-4; ПК-4, ПК-12 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной	Знать: как применять теоретические знания в профессиональной

	деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: применением теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте компьютеров в профессиональной деятельности, навыками работы со специальной литературой,</p>
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: процесс накопления знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Уметь: накапливать знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Владеть: накоплением знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ПК - 4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: принципы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.</p> <p>Уметь: прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p>Владеть: музыкально-текстологической культурой</p>
ПК-12	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических	<p>Знать: специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работу со звукорежиссером и звукооператором, как использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p> <p>Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные</p>

	средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Основы научных исследований

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методах работы по написанию диплома, то есть выпускной квалификационной работы с последующим применением этих знаний в профессиональной сфере музыкальной педагогики, научных исследований и просветительства в области музыкальной культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ обучающегося.
2. Помочь обучающемуся овладеть основами структуры и принципами построения научного текста, способностью к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки
3. Осветить требования к магистерской диссертации предъявляемые государственным стандартом.
4. Способствовать профессиональной ориентации обучающегося в методологической базе и актуальной проблематике современного искусствоведческого и педагогического дискурса.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» реализуется в базовой части (Б.1.Б.9) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика», «Анализ музыкальной формы».

Изучение учебной дисциплины «Основы научных исследований» является базовым для успешного написания квалификационной выпускной работы.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-31, ПК-32 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: культурно-исторический контекст исследуемых музыкальных произведений

	произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: постигать их сквозь призму культурно-исторического контекста
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Уметь: постоянно накапливать знания
		Владеть: готовностью к их накоплению и применению для осознания роли искусства
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: базовую информацию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: её эффективно использовать в профессиональной деятельности
		Владеть: навыками готовности к применению знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики на практике
ПК-31	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации
		Уметь: их использовать
		Владеть: способностью применять это на практике
ПК-32	способностью выполнять под научным руководством	Знать: как выполнять исследования в области

	исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	народного пения и музыкального образования
		Уметь: под научным руководством их выполнять
		Владеть: способностью выполнять такие исследования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 76 часов.

Физическая культура

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «Физическая культура» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат).

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по физической культуре в производственной деятельности

		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем аудиторных занятий составляет 72 часа.

Всего: 72 часа.

Музыкальная психология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области закономерностей психической деятельности человека в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Раскрытие общих закономерностей психологии музыкальной деятельности
2. пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика
3. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста
4. применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
5. овладение знаниями и навыками эффективной репетиционной и концертной работы

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Музыкальная психология**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыкальной педагогики», «Методика обучения вокалу», «История исполнительского искусства».

Изучение учебной дисциплины «**Музыкальная психология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (творческая).

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-7, ПК-20, ПК-26, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в	Знать: гуманитарную и социально-экономическую терминологию
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

	различных сферах жизнедеятельности	Владеть: методами применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: психологические основы самоорганизации и самообразования
		Уметь: осуществлять самоорганизацию и самообразование
		Владеть: основными методами и приемами самоорганизации и самообразования
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: структуру творческой деятельности и место музыкального исполнительства в ней
		Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
		Владеть: понятийным аппаратом музыкально-исполнительской деятельности как вида творческой деятельности в целом
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: психологические основы оценивания деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: методами критической оценки результатов собственной деятельности
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Уметь: понимать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения
		Владеть: методами применения и использования знаний о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-20	способностью овладевать	Знать: общепедагогические, психолого-педагогические понятия

	необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний	Уметь: овладевать представлениями в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
		Владеть: способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
ПК-26	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа с обучающимся над музыкальным произведением	Знать: психолого-педагогическую терминологию, психологические особенности личности музыканта
		Уметь: осуществлять поиск путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
		Владеть: приемами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 8 часов.

История музыки

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об истории культуры с акцентом на историю музыки.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов целостного взгляда на развитие мировой музыкальной культуры, особенностей национальных школ, вписанных в контекст общих тенденций истории музыкального искусства.

2. Изучение закономерностей развития эстетики и стиля различных художественных эпох, эстетики, стиля, жанровой системы и поэтики разных композиторов, особенностей созданных ими шедевров.

3. Усвоение студентами музыки отдельных произведений, навыков свободного ориентирования в музыкально-исторических стилях, в эстетике и поэтике музыки композиторов, в свободном владении сравнительным анализом тенденций мировой музыкальной культуры, национальных и композиторских стилей.

4. Умение анализировать музыкальное произведение с ранее отмеченных позиций, вписывая его, в конечном счете, в контекст художественной культуры.

5. Запоминание и владение большим информативным объемом, понимание существенных различий между историко-стилевыми стадиями развития музыкального искусства в России и в Западной Европе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыки**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин, например, «Гармония», «Полифония», «Анализ формы» (в колледже), а также дисциплин общеобразовательного цикла: истории, эстетики, истории мировой литературы, иностранных языков.

Изучение учебной дисциплины «**История музыки**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История гармонических стилей», «Гармония», «Полифония», «Анализ формы», а также с дисциплинами общеобразовательного цикла: историей, философией, эстетикой, историей мировой литературы, культурологией, иностранными языками.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению специальности 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способность применять	Знать: музыкальные произведения в культурно-историческом контексте

	теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: широкую область теоретических знаний
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
		Владеть: способностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: области теории и истории искусства,
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: музыкально-текстологическую культуру
		Уметь: прочесть и расшифровать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 432 часов.

Объем самостоятельной работы –204 часов.

Музыка второй половины XX – начала XXI века

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели учебной дисциплины

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но *мало известной и мало изученной части вокального репертуара*;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со *спецификой исполнительской практики* в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*;
- изучение тенденции *современных конкурсных требований*.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение *проблематики современного музыкального творчества* в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших *композиторских и исполнительских практик*;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века *композиционными техниками*;
- приобретение студентами *реального слухового и зрительного опыта* в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, *связанных с цифровыми технологиями*;
- ознакомление с системой *новых научно-методологических установок и принципов*, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- *экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний* на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- *практическая помощь* студентам-вокалистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI века» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки» и «Электронная компьютерная музыка».

Изучение учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века» является базовым для последующего освоения программного материала при подготовке и сдаче государственного экзамена по дисциплине «Подготовка и защита ВКР».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.03 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю современной музыки
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: историко-теоретическими знаниями, знаниями о культурно-историческом контексте
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: теорию и историю искусства
		Уметь: накапливать знания в области истории и теории искусства
		Владеть: знаниями по теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: историю и теорию музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Уметь: использовать в профессиональной деятельности свои знания в сфере музыкального искусства и педагогики
		Владеть: знаниями по истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической	Знать: музыкальную текстологию

	культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст
		Владеть: музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста

4 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 160 часов.

Сольфеджио

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о тональности, структуре мелодии, тематическом развитии, ладо-функциональных и метроритмических особенностей. Владение этими навыками позволяет студентам самостоятельно знакомиться с вокальной литературой, преодолевая технические и исполнительские трудности по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими)); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Последовательное и целенаправленное воспитание профессионального музыкального слуха необходимого для профессиональной деятельности с использованием различных видов работ: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, диктант;
2. Задачей 2-х и 3-х голосного сольфеджирования является развитие гармонического слуха и приобретение навыков ансамблевого пения;
3. Задачей слухового анализа и диктанта является формирование аналитической музыкальной памяти.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольфеджио» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Анализ музыкальных форм», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Сольфеджио» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Современная гармония», «Наименование учебной дисциплины», «История музыки», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-5, ПК-13, ПК-18 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ОПК-3	способностью применять теоретические	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;</p>

	<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-5	<p>способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании</p>	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом;</p>

	<p>комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырёхголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-13	<p>способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p>	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырёхголосные музыкальные примеры;</p>

		<p>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p>
		<p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации	<p>Знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; основные этапы работы над музыкальным диктантом; основные принципы восприятия многоголосного музыкального текста;</p> <p>Уметь: сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p>

		<p>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; интонировать музыкальный текст; интонировать многоголосные примеры с одновременной игрой на фортепиано других голосов; записать музыкальный диктант – одноголосный и многоголосный; выполнить целостный слуховой анализ небольшого произведения (фрагмента) из музыкальной литературы.</p> <p>Владеть: навыками записи музыкального диктанта; навыками слухового анализа; навыками чтения музыкального произведения с листа.</p>
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 192 часов.

Объем самостоятельной работы – 204 часов.

Гармония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами знаний в области гармонии музыки разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии с последующим применением практических профессиональных навыков.

Задачи учебной дисциплины

подготовить обучающегося к деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

развить у обучающегося самостоятельность в работе над музыкальным произведением.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Гармония» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавр).

Изучение учебной дисциплины «Гармония» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин в колледже: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Изучение учебной дисциплины «Гармония» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины: «Анализ музыкальной формы»..

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки направлению подготовки специальности 53.03.03 Вокальное искусство и оперная подготовка. (бакалавриат).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты в формировании следующих общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные этапы исторического развития гармонии, основные принципы связи гармонии и форм, что является необходимым условием для постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
		Уметь: самостоятельно анализировать все составляющие элементы гармонической ткани, сделать обобщения по гармоническому стилю музыкального произведения, композитора, эпохи. .

		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом, навыками гармонического анализа музыкальных произведений для применения их в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности. .
		Уметь: эффективно накапливать и использовать знания по гармонии в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства.
		Владеть: знаниями по гармонии для эффективного использования в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. Уметь: эффективно использовать знания в области гармонии в своей профессиональной деятельности. Владеть: всеми полученными знаниями в курсе гармонии в своей профессиональной деятельности.
ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: принципы прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста. Уметь: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст. Владеть: музыкально-текстологической культурой

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

История музыкальной педагогики

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства в историческом контексте с последующим применением в профессиональной сфере и формирование целостного представления об эффективных педагогических методиках

Задачи учебной дисциплины:

1. Оснастить обучающихся знаниями из области истории музыкальной педагогики для возможности наиболее эффективной реализации воспитательной и учебной (педагогической) работы.
2. Ознакомить с наиболее эффективными исторически сложившимися методиками преподавания дисциплин в области музыкального искусства.
3. Ознакомить с различными психолого-педагогическими особенностями построения учебного процесса в области музыкальной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История музыкальной педагогики**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)**.

Изучение учебной дисциплины «**История музыкальной педагогики**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу», «Производственная практика (педагогическая)», «Сольное пение».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-6, ОПК-4, ОПК-5, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-31, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные приемы самостоятельной работы
		Уметь: планировать свой образовательный маршрут
		Владеть: методами самоорганизации и самообразования
ОПК-4	готовностью к постоянному	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки

	накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Уметь: осуществлять поиск и накапливать необходимые знания в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p> <p>Владеть: методами поиска, накопления и структурирования знаний в области теории и истории искусства и педагогики, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные события и явления истории музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: эффективно использованию в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>Владеть: эффективными методами применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: основные типы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкальной культуры</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкальной культуры</p> <p>Владеть: методами осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере музыкальной культуры</p>
ПК-20	готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (частично)	<p>Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельной работы</p> <p>Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики</p> <p>Владеть: Методами комплексного изучения и сопоставления фактов, событий и явлений в</p>

		области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности в рамках междисциплинарного освоения
ПК-23	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки
		Уметь: сопоставлять и анализировать общепедагогические, психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики
		Владеть: Методами анализа творческой работы над музыкальным произведением, методами воспитания потребности в творческой работе у обучающихся.
ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: терминологию музыкально-педагогической науки, основные приемы самостоятельного освоения материала
		Уметь: соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики
		Владеть: основными приемами непрерывного познания методики и музыкальной педагогики
ПК-31	способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Уметь: применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
		Владеть: рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и использования информации в профессиональной практической (педагогической) деятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов.

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о музыкальном формообразовании как основе для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по **музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. овладение различными методами анализа;
2. знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству;
3. выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
4. знание истории предмета (отечественной и зарубежной);
5. ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Анализ музыкальной формы**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**. Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «**Анализ музыкальной формы**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Полифония», «История музыки», «Изучение современного концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в

	<p>культурно-историческом контексте</p>	<p>культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-4	<p>готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p>

	<p>позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы полифонии, строение полифонических форм; законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p>
--	---	---

		<p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ОПК-5	<p>готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p>
		<p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p>
		<p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;</p> <p>навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;</p> <p>навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов,</p>

		<p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;</p> <p>навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка;</p> <p>навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
ПК-4	<p>готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественно культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;</p> <p>основные художественные стили, направления, методы, школы;</p> <p>историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;</p> <p>музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p>законы полифонии, строение полифонических форм;</p> <p>законы гармонии, законы формообразования</p> <p>Уметь: петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, сольфеджировать с листа, аккомпанировать, свободно читать с листа; осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового</p>

		<p>анализа, музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных в ритмическом и ладовом отношении диктантов, навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.</p>
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Народное музыкальное творчество

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области музыкального фольклора с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привить вкус, интерес и любовь к народному музыкальному творчеству;
2. погрузить в национальную специфику инструментального и вокального фольклора;
3. раскрыть, с одной стороны, многообразие форм синкретизма народного искусства, а с другой, выявить своеобразие и неповторимость региональных традиций;
4. развить аналитические и слуховые навыки в определении жанра произведения народного музыкального творчества, исторического периода его формирования и региона бытования;
5. овладеть музыкально-поэтическим языком народно-песенного творчества (типы стихосложения, композиционные особенности, ладовая система, мелодика, многоголосие, инструментальные и вокальные тембры).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Народные певческие стили», «Расшифровка народных песен».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенций: ОПК – 3, ОПК – 4, ОПК – 5, ПК – 9, ПК – 14, ПК – 15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в	Знать: специфику профессиональной деятельности.

	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК - 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ОПК - 5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные положения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
		Уметь: эффективно использовать накопленные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности накопленных знаний.
ПК - 9	готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Знать: особенности народной хореографии.
		Уметь: осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ.
		Владеть: готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара.
ПК - 14	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Знать: особенности народной хореографии.
		Уметь: осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ.
		Владеть: знаниями и умениями в области народной хореографии.
ПК - 15	способностью записывать, нотировать, аранжировать	Знать: особенности аранжировки народных песен.

	подлинный народно-песенный материал	Уметь: записывать народные песни.
		Владеть: нотации народных песен.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 216 часов.

Объем самостоятельной работы – 34 часов.

История искусств

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающихся теоретических знаний об основных закономерностях развития искусства в историческом ракурсе, приобретении навыков восприятия и понимания произведений различных видов искусства, готовности и способности к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

1. вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
2. раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
3. научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
4. раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
5. показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
6. передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История искусств**» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин: «История», «Философия», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**История искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Культурология», «История мировых религий и музыкальное искусство».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурной компетенции ОК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным

сферах жизнедеятельности.	взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства.
	Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
	Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 8 час.

Сольное пение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовка бакалавра в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение профессиональными основами народной певческой школы;
- совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области народного пения: а) как части традиционной народной культуры; б) как разновидности вокального искусства; в) как предмета обучения;
- выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, звуковедением и артикуляцией;
- воспитывать умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, подбор упражнений, поиск оригинального репертуара и составление концертных программ);
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры;
- оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Сольное пение» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Изучение педагогического репертуара», «Основы сольной импровизации», «Изучение современного народного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных и профессиональных** компетенции:

ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-21; ПК-22; ПК-25; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: исполнять произведения, принадлежащие к различным видам творческой деятельности
		Владеть: спецификой народно-певческого исполнительства
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: основы музыкально-исполнительской деятельности и критерии оценивания
		Уметь: критически оценивать результаты собственной исполнительской деятельности
		Владеть: способностью оценивать результаты деятельности
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основы актёрского мастерства
		Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения
		Владеть: исполнительской волей, концентрацией внимания
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы создания художественной интерпретации
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию
		Владеть: способностью интерпретации музыкального произведения
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки исполнительских стилей
		Уметь: анализировать особенности исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей
		Владеть: способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской

		интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: культуру исполнительского интонирования
		Уметь: совершенствовать исполнительское мастерство
		Владеть: комплексом художественных средств исполнения
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: закономерности и методы исполнительской работы
		Уметь: постигать задачи репетиционного процесса
		Владеть: закономерностями подготовки программы к публичному выступлению
ПК-8	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: основы профессионального мастерства
		Уметь: систематически работать над самосовершенствованием
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-10	Способность и готовность руководить отдельными этапами НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;	<u>Знать:</u> Формы и методы руководства в рамках собственного дипломного проекта отдельными этапами НИР обучающихся, принципы составления сопроводительных презентационных научных текстов, в т.ч. на иностранном языке;
		<u>Уметь:</u> методологически убедительно и результативно руководить, в рамках собственного дипломного проекта, отдельными этапами НИР

		<p>обучающихся, применять методы составления сопроводительных презентационных научных текстов, в т.ч. на иностранном языке;</p> <p><u>Владеть:</u> Умением методологически убедительно и результативно руководить, в рамках собственного дипломного проекта, отдельными этапами НИР обучающихся, применять методы составления сопроводительных презентационных научных текстов, в т.ч. на иностранном языке;</p>
ПК-11	<p>способность и готовность использовать методологию научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования</p>	<p><u>Знать:</u> Возможности практического применения способности и готовности использования методологии научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования в рамках развития собственного дипломного проекта</p>
		<p><u>Уметь:</u> результативно применять и методологии научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования в рамках развития собственного дипломного проекта</p>
		<p><u>Владеть:</u> Навыком практического применения методологии научной исследовательской деятельности в области народно-певческого искусства и музыкального образования в рамках развития собственного дипломного проекта</p>
ПК-16	<p>способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ</p>	<p><u>Знать:</u> основы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами</p>
		<p><u>Уметь:</u> составлять и подготавливать концертные программы с творческими коллективами и солистами</p>
		<p><u>Владеть:</u> навыками репетиционной работы с концертными коллективами</p>
ПК-17	<p>готовностью к использованию знаний об</p>	<p><u>Знать:</u> устройство голосового аппарата</p>

	устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Уметь: применять теоретические знания об устройстве голосового аппарата при певческой деятельности
		Владеть: основами обращения с голосовым аппаратом при профессиональной деятельности
ПК-18	готовностью к сольной и хоровой импровизации	Знать: основные принципы сольной и хоровой импровизации
		Уметь: распевать пенью в сольном варианте
		Владеть: навыками сольной импровизации
ПК-21	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать: методы и приёмы изучения и накопления педагогический репертуар
		Уметь: методично и результативно изучать, и накапливать педагогический репертуар и использовать его в собственной педагогической работе
		Владеть: умениями и навыками изучения, накопления и эффективного использования педагогического репертуара народного певца
ПК-22	способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Знать: знать разнообразные формы и методы преподавания в классе народного пения, а также исправления вокальных недостатков.
		Уметь: использовать индивидуальный подход в работе с учащимися для решения вокально-технических и художественно-образных задач.
		Владеть: методами и способами индивидуального развития учащихся на всех этапах их развития.
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<u>Знать:</u> Критерии и приёмы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, средства сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		<u>Уметь:</u> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных

		исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		<u>Владеть:</u> приёмами и методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<u>Знать:</u> Методы работы с выпускаемой профессиональной учебно-методической литературой
		<u>Уметь:</u> ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе с целью её применения в собственной работе
		<u>Владеть:</u> умением и навыком ориентации в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе и использования её в педагогическом процессе
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<u>Знать:</u> способы осуществления успешной методической работы, формирования и развития у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
		<u>Уметь:</u> использовать разнообразные методы и способы, повышающие качественный уровень восприятия учащимися народно-песенного репертуара с помощью использования в педагогической деятельности наиболее ценных в художественном плане песенных образцов.
		<u>Владеть:</u> способами осуществления успешной методической работы, формирования и развития у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.	<u>Знать:</u> принципы ансамблевого музицирования, принципы строения народно-певческих партитур, содержание традиционных народных обрядов.
		<u>Уметь:</u> корректировать звучание собственного голоса внутри общего звучания вокального ансамбля,

		<p>передавать в концертном исполнении содержание традиционных народных обрядов.</p> <p>Владеть: тембром певческого голоса внутри общего звучания вокального ансамбля, методами передачи в концертном исполнении содержания традиционных народных обрядов.)</p>
ПК-30	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: особенности исполнительской работы в различных формах и различных сценических площадках</p>
		<p>Уметь: подготавливать творческие проекты в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>
		<p>Владеть: навыком организации концертов, публичных выступлений с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет— 248 часов.

Объем самостоятельной работы – 166 часов.

Основы сольной импровизации

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в развитии у студентов практических навыков сольной импровизации различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать студентам знания в области формообразования народных песен.
2. Развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе сольной импровизации, а также редакции и досочинения поэтического текста.
3. Освоить приемы сольной импровизации.
4. Выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Основы сольной импровизации**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

Изучение учебной дисциплины «**Основы сольной импровизации**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили».

Изучение учебной дисциплины «**Основы сольной импровизации**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Исполнительская практика», «Методика обучения вокалу».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных и профессиональных** компетенции:

ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-18 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

по итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: специфику музыкального исполнительства
		Уметь: исполнять произведения, принадлежащие к различным видам творческой деятельности
		Владеть: спецификой народно-певческого исполнительства
ПК-1	Способность демонстрировать	Знать: основы актёрского мастерства

	артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения
		Владеть: исполнительской волей, концентрацией внимания
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы создания художественной интерпретации
		Уметь: создавать индивидуальную интерпретацию
		Владеть: способностью интерпретации музыкального произведения
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки исполнительских стилей
		Уметь: анализировать особенности исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей
		Владеть: способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-8	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: основы профессионального мастерства
		Уметь: систематически работать над самосовершенствованием
		Владеть: готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства
ПК-18	Готовность к сольной и хоровой импровизации	Знать: основные принципы сольной и хоровой импровизации
		Уметь: распевать пенью в сольном варианте
		Владеть: навыками сольной импровизации

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Объем учебных занятий составляет— 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 85 часов.

Ансамблевое пение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о народно-певческом ансамблевом исполнительстве с последующим применением в профессиональной исполнительской сфере практических навыков (формирование) по 4.3 (исполнительская деятельность)

Задачи учебной дисциплины:

1. Подготовка квалифицированных исполнителей русских народных песен;
2. Умение на высоком профессиональном уровне исполнять разноплановый народно-певческий репертуар в ансамбле.
3. Владение навыком исполнения в составе ансамбля разножанрового и разностилевого репертуара.
4. Формирование комплекса знаний из области народно-певческого ансамблевого исполнительства во всем его многообразии.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Ансамблевое пение» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения» (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «Ансамблевое пение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество».

Изучение учебной дисциплины «Ансамблевое пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Защита выпускной квалификационной работы».

Овладение дисциплиной «Ансамблевое пение» основывается на комплексе теоретических знаний и практических умений: знание исполнения специфики песен различных жанрово-стилевых направлений, содержания народных обрядов, владение синкретической природой народно-певческого исполнительства.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций**: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-29, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: цели и задачи музыкального исполнительства и роль музыканта-исполнителя в культурной жизни общества.
		Уметь: анализировать виды музыкального исполнительства и творчество выдающихся музыкантов-исполнителей.

		Владеть: методами, способами для ознакомления с творчеством выдающихся музыкантов-исполнителей.
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: методы достижения в исполнении репертуара артистизма, творческой свободы самовыражения.
		Уметь: подключать исполнительскую волю и концентрацию внимания в процессе концертного выступления.
		Владеть: навыками артистизма, творческой свободы самовыражения, концентрации внимания ,достижения волевого состояния в процессе концертного выступления.
ПК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Уметь: правильно оценивать основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Владеть: сформированной гражданской позицией в отношении основных этапов и закономерностей исторического развития общества
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации исполнительских стилей	Знать: методы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации исполнительских стилей в области народно-певческого искусства.
		Уметь: профессионально анализировать и оценивать исполнительские интерпретации исполнительских стилей в области народно-певческого искусства.
		Владеть: методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации исполнительских стилей в области народно-певческого искусства.
ПК-4	готовность к овладению музыкально-теоретической культурой к прочтению нотного текста	Знать: основы нотного текста авторских произведений и расшифровок фольклорных песенных образцов.
		Уметь: читать нотный текст авторских произведений и расшифровок фольклорных песенных образцов.

		Владеть: нотной грамотой, способностью читать обозначения нотного текста.
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: методы и способы совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Уметь: применять методы и способы для совершенствования культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Владеть: навыками сценического воплощения народно-певческого репертуара на высоком культурном уровне певческого интонирования, мастерством в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: закономерности и методы работы над освоением музыкального произведения, передачей его музыкально-поэтического содержания, адаптации певческого голоса к акустическим условиям концертного зала.
		Уметь: использовать способы и методы над освоением народно-певческого репертуара (фольклорные образцы и авторские произведения), раскрытием художественного образа.
		Владеть: методами и способами сценического воплощения песенного образца, максимального раскрытия творческих способностей учащихся в процессе подготовки репертуара.
ПК-8	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на	Знать: принципы сценического поведения, исполнения вокальной партии в ансамбле, разноплановый репертуар.

	совершенствование своего профессионального мастерства.	<p>Уметь: отражать в пении характер исполняемого произведения, исполнять разнохарактерные сольные запевы.</p> <p>Владеть: способами и методами исполнения разнопланового репертуара в ансамблевом пении, разнохарактерных сольных запевов.</p>
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.	Знать: принципы ансамблевого музицирования, принципы строения народно-певческих партитур, содержание традиционных народных обрядов.
		Уметь: корректировать звучание собственного голоса внутри общего звучания вокального ансамбля, передавать в концертном исполнении содержание традиционных народных обрядов.
		Владеть: тембром певческого голоса внутри общего звучания вокального ансамбля, методами передачи в концертном исполнении содержания традиционных народных обрядов.)

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 184 часов.

Объем самостоятельной работы – 374 часов.

Методика обучения вокалу

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о народно-певческом искусстве с последующим применением в профессиональной сфере по воспитанию квалифицированных преподавателей в классе сольного народного пения (музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность: 4.1. **Область профессиональной деятельности**).

Задачи учебной дисциплины:

1. Расширение комплекса теоретических знаний из области преподавания сольного народного пения.
2. Закрепление знаний о механизме фонационного процесса, способах и приёмах народного пения, свойствах народного голоса.
3. Умение на высоком профессиональном уровне вести педагогическую деятельность в классе сольного народного пения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к базовой части. Для освоения дисциплины необходим комплекс теоретических знаний из области методики преподавания народного вокала: принципы формирования и развития народного певческого голоса; владение методами для достижения высокого профессионального уровня певческой фонации, знание основ строения и функционирования голосообразующей системы певца, определение дефектов певческой фонации и способов их исправления; знания о методах овладения характерными выразительными вокальными приемами, свойственными различным жанрово-стилевым направлениям народно-певческого искусства. Освоение дисциплины «Методика обучения вокалу» предполагает владение практическими навыками: владением на высоком уровне певческим народным голосом, умением исполнять различный в жанрово-стилевом направлении народно-певческий репертуар, скоординированностью практических певческих действий способностью к плодотворному творческому диалогу с обучающимися народному пению.. Для изучения дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-1, ОПК-5, ПК-6, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-19.

Для успешного изучения дисциплины «Методика обучения вокалу» обучающиеся должны обладать необходимыми профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками. Теоретические знания включают обширный комплекс профессиональных сведений о принципах строения и функционирования голосового аппарата; основных научных исследованиях певческого голоса выдающимися отечественными и зарубежными учеными в данной области; традиционных и новаторских методах преподавания сольного народного пения.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является предшествующей по отношению к следующим дисциплинам: «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Изучение современного репертуара», «Изучение педагогического репертуара».

Учебная дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных навыков и умений» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения» (сольное народное пение)**

Изучение учебной дисциплины **«Методика обучения вокалу»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Народное творчество», «Певческие стили», «Изучение современного репертуара», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплин: «Педагогическая практика», «Основы научных исследований».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, (универсальных – для аспирантуры, ассистентуры-стажировки), общепрофессиональных, профессиональных и компетенций:** ОК-1, ОПК-5, ПК-6, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-19 **53.04.03.«Искусство народного пения».** По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты: На высоком профессиональном уровне владеть основными принципами методики обучения народному пению, глубоко понимать сущность философских и психологических аспектов народно-песенного фольклора и владеть методами для его сценического воплощения.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций.	Знать: основы философских аспектов певческого фольклора, закономерности мифологического мышления жителей аутентичной среды и формирования традиционных обрядов с их певческим сопровождением.
		Уметь: определять в народных песнях истоки мифологического мышления аутентичных исполнителей, выстраивать драматургическую концепцию в работе над песенным образцом.
		Владеть: методами вокальной работы над народно-певческим материалом с учетом мифологического мышления жителей аутентичной среды.

ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: основные способы и методы развития народного певческого голоса на различных этапах обучения с учетом возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, а также уровнем их подготовки.
		Уметь: использовать разнообразные приемы для эффективного применения в работе с учащимися, индивидуального формирования высокохудожественного репертуара.
		Владеть: методами и способами работы над освоением разнообразного репертуара, достижения творческого контакта с учащимися в исполнительском классе.
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: закономерности и методы работы над освоением музыкального произведения, передачей его музыкально-поэтического содержания, адаптации певческого голоса к акустическим условиям концертного зала.
		Уметь: использовать способы и методы над освоением народно-певческого репертуара (фольклорные образцы и авторские произведения), раскрытием художественного образа.
		Владеть: методами и способами сценического воплощения песенного образца, максимального раскрытия творческих способностей учащихся в процессе подготовки репертуара.
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: принципы и методы преподавания сольного народного пения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Уметь: применять принципы и методы преподавания сольного народного пения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Владеть: методами преподавания сольного народного пения для ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	способностью использовать в	Знать: знать разнообразные формы и методы преподавания в классе народного

ПК-22	практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	пения, а также исправления вокальных недостатков.
		Уметь: использовать индивидуальный подход в работе с учащимися для решения вокально-технических и художественно-образных задач.
		Владеть: методами и способами индивидуального развития учащихся на всех этапах их развития.
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.	Знать: способы развития творческого отношения учащихся к занятиям в процессе освоения народно-певческого репертуара.
		Уметь: подбирать интересный и полезный для учащихся народно-певческий репертуар, способствующий повышению мотивации учащихся к обучению.
		Владеть: методами достижения творческого контакта на занятиях для их эффективного творческого развития.
ПК-24	готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: основные задачи народно-певческого обучения, непрерывно изучать соответствующую литературу в области теории и методики народно-певческого искусства, знакомиться с традиционными и новаторскими методами преподавания народного пения.
		Уметь: профессионально ориентироваться в разнообразных методах преподавания сольного народного пения для выбора наиболее полезных и эффективных.
		Владеть: наиболее эффективными и полезными методами обучения, полученными из литературных источников, а также перенимать педагогический опыт выдающихся педагогов из области народно-певческой педагогики.
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: основную теоретическую и методическую литературу из области народного пения, нотные сборники фольклорных расшифровок песенных образцов, репертуарные сборники обработок народных песен и авторских сочинений.

		Уметь: использовать полезную для преподавания народного пения информацию выпускаемой литературы.
		Владеть: основными положениями выпускаемой литературы в области народно-певческого искусства, преподавания сольного народного пения и исполнения народных песен.
ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать: способы осуществления успешной методической работы, формирования и развития у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.
		Уметь: использовать разнообразные методы и способы, повышающие качественный уровень восприятия учащимися народно-песенного репертуара с помощью использования в педагогической деятельности наиболее ценных в художественном плане песенных образцов.
		Владеть: способами осуществления успешной методической работы, формирования и развития у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Объем учебных занятий составляет – 108 часов.

Объем самостоятельной работы – 49 часа.

Народные певческие стили

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **народных певческих стилях** с последующим применением в музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- 1.ознакомиться с региональной спецификой музыкального фольклора;
- 2.выявить жанровые и стилевые особенности народных певческих стилей;
- 3.идентифицировать специфические ареальные и локальные манеры пения.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Народные певческие стили**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

Изучение учебной дисциплины «**Народные певческие стили**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народная музыкальная культура», «Областные певческие стили», «Народное музыкальное творчество».

Изучение учебной дисциплины «**Народные певческие стили**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Расшифровка народных песен».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК – 2, ОПК – 3, ОПК – 4, ПК - 3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**, По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК - 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: закономерности исторического развития общества.
		Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Владеть: способностью формирования гражданской позиции.

ОПК - 3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: специфику профессиональной деятельности.
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.
		Владеть: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ОПК – 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: основные положения теории и истории искусства.
		Уметь: осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: готовностью к постоянному накоплению знаний.
ПК - 3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: особенности национальных школ и исполнительских стилей.
		Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации.
		Владеть: методологией анализа национальных школ и исполнительских стилей.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 48 часов.

Объем самостоятельной работы – 60 часов.

Изучение педагогического репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о методике работы с педагогическим репертуаром певца – солиста.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение обучающимися системы (цель, задачи, принципы, методы) отбора педагогического репертуара для народных голосов
2. Типологизация и анализ учебного народно-певческого репертуара (развивающий и закрепляющий вокальные навыки). контрольный
3. Формирование умений музыкально-текстологического анализа
4. Прочтения и расшифровки авторского, редакторского (нотного) текстов, умений вокально-технического анализа.

Обучающийся должен ориентироваться в развитии умений осуществлять методическую работу, вдумчиво отбирать педагогический репертуар на основе принципа индивидуального подхода, редактировать аутентичный репертуар в контексте решения вокально-педагогических и воспитательных проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Изучение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «История народно-певческого исполнительского искусства», «История музыки» «Гармония» и др.

Изучение учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Изучение современного народного репертуара», «Древнерусское певческое искусство», «Педагогическая практика» и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК-21, ПК-25, ПК-27 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, направленность подготовки: **Сольное народное пение**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК- 21	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать: методы и приёмы изучения и накопления педагогический репертуар
		Уметь: методично и результативно изучать, и накапливать педагогический репертуар и использовать его в собственной педагогической работе
		Владеть: умениями и навыками изучения, накопления и эффективного использования педагогического репертуара народного певца

ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<u>Знать:</u> критерии и приёмы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, средства сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		<u>Уметь:</u> анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
		<u>Владеть:</u> приёмами и методами анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-27	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<u>Знать:</u> Методы работы с выпускаемой профессиональной учебно-методической литературой
		<u>Уметь:</u> ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе с целью её применения в собственной работе
		<u>Владеть:</u> умением и навыком ориентации в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе и использования её в педагогическом процессе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Расшифровка народных песен

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области расшифровки народных песен с последующим применением их в музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. привлечь внимание исполнителей к аутентичным образцам музыкального фольклора;
2. ознакомить со своеобразием народного музыкально-поэтического мышления;
3. развить слуховые и аналитические навыки в процессе нотации фольклорных текстов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Расшифровка народных песен**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры).

Изучение учебной дисциплины «**Расшифровка народных песен**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили».

Изучение учебной дисциплины «**Расшифровка народных песен**» является базовым для последующего освоения программного материала и подготовки к сдаче государственного экзамена по дисциплинам: «Исполнение концертной программы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: ПК – 4, ПК – 15, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК - 4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать: особенности музыкально-текстологической культуры.
		Уметь: расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.
		Владеть: готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой.
ПК - 15	способностью записывать, нотировать, аранжировать	Знать: особенности народно-песенного материала.

	подлинный народно-песенный материал	Уметь: записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.
		Владеть: навыками записи и аранжировки народных песен.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы –40 часов.

Народный танец

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Народный танец»: совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающие возможность широкого использования народную хореографию в профессиональной деятельности студента.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение танцевальными навыками и техникой исполнительского искусства, необходимыми для раскрытия танцевальной образности исполняемых хореографических и фольклорных номеров;
- развитие профессиональной самостоятельности студента,
- обучение различным исполнительским методам работы над танцевальными этюдами;
- накопление опыта концертного исполнения репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно- просветительской и психологической готовности к осуществлению танцевально-культурной миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Народный танец**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**

Изучение учебной дисциплины «**Народный танец**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Физическая культура». «Сольное пение».

Изучение учебной дисциплины «**Народный танец**» уровня бакалавриата является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных компетенций: ПК5, ПК14, ПК16** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	Знать: - Терминологию основных элементов классического экзерсиса у станка; - Названия движений русского, украинского, белорусского танцев; - Основные движения танцев различных народов России; - Отличия женского и мужского русского народного танца; манеру и правила

		<p>исполнения народного танца.Художественно- исполнительские возможности исполнения той или другой национальности;</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнять элементы народного танца на высоком художественно-эстетическом уровне в певческой профессиональной деятельности; - Создавать интерпретацию музыкально-танцевальных движений и их сочетаний в различных исполнительских стилях и жанрах. <p>- Умение отличить элементы танцев разных национальностей, ориентироваться в современной хореографии и репертуарах современных народных коллективов.</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свободно пройденным на уроке материалом, а также применять его при постановке самостоятельных номеров и составлении концертных программ; - Навыками импровизации в танцевальной исполнительской деятельности.
ПК-14	<p>способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему записи народных танцев; - пути и этапы развития, а также жанровую классификацию танцевального фольклора; - основы композиции и постановки народного танца в певческо-танцевальной деятельности как сольной, так и коллективной. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетать различные движения народного танца в едином стиле для исполнения в своем концертном репертуаре; - свободно владеть пройденным на уроке материалом, - применить полученный танцевальный материал при постановке самостоятельных номеров и составлении концертных программ; - создавать композицию певческо-танцевального коллективного действия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацией элементов народного танца по стилю их исполнения и основной принадлежности к той или иной танцевальной культуре разных народов;

		- Регионально-стилевыми традициями танцевального фольклора России;
ПК-16	способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ.	Знать: - Специальную учебно-методическую литературу по народному танцу;
		Уметь: - Воспроизводить движения и композицию танца по записи в танцевальных источниках; - Грамотно анализировать и использовать видеоматериалы и интернет-ресурсы в педагогической практике певческо-танцевального образования, а также для создания новых творческих программ.Согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. - Самостоятельно применять полученные знания в области преподавания и передачи опыта;
		Владеть: - способностью проявлять развитые и адаптированные коммуникативные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским мастерством и умело использовать его в ансамбле, хоре и сольно, способностью демонстрировать навыки владения техникой исполнения танцевальных элементов.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Объем учебных занятий составляет– 124 часа.

Объем самостоятельной работы – 182 часов.

Актерское мастерство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний об основах актерского мастерства последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по **музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности.**

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие творческого мышления
2. Раскрытие творческой индивидуальности студентов
3. Воспитание творческого внимания и творческой наблюдательности
4. Развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды
5. Овладение органикой сценического взаимодействия в исполнении вокального народного произведения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Актерское мастерство**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**. Изучение учебной дисциплины «**Актерское мастерство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «**Ансамблевое пение**», «**Сольное пение**».

Изучение учебной дисциплины «**Актерское мастерство**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Ансамблевое пение**», «**Сольное пение**», «**Народный танец**».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональные** компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-14 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).
		Уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу,

		<p>событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).</p> <p>Владеть: различными элементами актерского мастерства;</p> <p>навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т.п.).</p>
ПК-2	<p>способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основополагающий тезис Немировича-Данченко о «лице» автора, природе чувств художественного материала</p> <p>Уметь: применять основные методологические принципы, учения Станиславского и Немировича-Данченко в конкретной работе над музыкальным материалом</p> <p>Владеть: основными принципами методологии</p>
ПК-3	<p>способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Уметь: пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>

		Владеть: основными принципами методологии
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать: основополагающий тезис Немировича-Данченко о «лице» автора, природе чувств художественного материала
		Уметь: применять основные методологические принципы, учения Станиславского и Немировича-Данченко в конкретной работе над музыкальным материалом
		Владеть: основными принципами методологии Станиславского и Немировича-Данченко при анализе стиля и интонационного языка конкретного произведения
ПК-14	способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	Знать: народные обрядовые действия
		Уметь: осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ с применением народной хореографии
		Владеть: Знаниями и умениями в области народной хореографии

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Объем учебных занятий составляет –64 часа.

Объем самостоятельной работы – 44 часа.

Искусство народного пения

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности голосового аппарата; расширение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через освоение материала по анатомии и физиологии голосового аппарата для осуществления деятельности с последующим применением в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения в музыкальных театрах и концертных залах.

Задачи учебной дисциплины:

- подготовка квалифицированных артистов, способных разбираться в физиологических возможностях голосового аппарата;
- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение основ анатомии голосового аппарата, включая верхние, нижние дыхательные пути, нейроэндокринную систему;
- изучение физиологии голосообразования;
- ознакомление с анатомическими и акустическими аспектами разделения голосов на типы, формирования тонального и динамического диапазона, атаки голоса, правильного певческого дыхания и интонирования;
- изучение профессиональных заболеваний у певцов, способов профилактики их формирования и гигиенических мероприятий, способствующих плодотворной и длительной профессиональной карьере;
- изучение формирования детского голоса на разных этапах, мутация голоса;
- ознакомление с особенностями голоса в зависимости от пола.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фониатрия» реализуется, как обязательная дисциплина в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения»** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Фониатрия» является неотъемлемой частью освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», производственная практика педагогическая.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ПК-17 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения»** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ	Знать о роли и значении анатомии и физиологии голосового аппарата в голосообразовании; основные этапы развития голоса и отличительные особенности

обращения с ним в профессиональной деятельности	мужских и женских голосов; общие аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалистов, принципы их диспансеризации; теоретические основы профессиональных заболеваний вокалистов, влияния заболеваний верхних, нижних дыхательных путей, заболеваний желудка, нервной и эндокринной системы на профессиональную деятельность певцов.
	Уметь ориентироваться в строении гортани с использованием модели гортани; оказать доврачебную помощь при заболеваниях верхних дыхательных путей, способных повлечь утрату голоса.
	Владеть анализом речевого и вокального голоса, определения его качества и диагностики профессиональных заболеваний на слух.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 40 часов.

Фортепиано

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачи учебной дисциплины:

1. накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
2. воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности на фортепиано;
3. овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
4. развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
5. совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа;
6. развитие профессиональной самостоятельности обучающегося;
7. обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
8. накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (сольно и в ансамбле);
9. формирование готовности к осуществлению музыкально-просветительской миссии в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фортепиано» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Фортепиано» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История музыки», «Анализ музыкальных форм», и др.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: **ПК-13**, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей	Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий

профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	произведения разных эпох, жанров и стилей; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
	Уметь: использовать владение игрой на фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; грамотно читать с листа; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавая художественные образы музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом.
	Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; способностью умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 ч.).

Объем учебных занятий составляет – _____112_____ час.

Объем самостоятельной работы – _____185_____ час.

Древнерусское певческое искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **древнерусском певческом искусстве** с последующим применением в профессиональной сфере теоретических знаний и практических навыков (формирование).

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение знаний о формировании и развитии древнерусской певческой культуры.
2. Формирование комплекса теоретических знаний в области духовных певческих жанров.
3. Формирование теоретических знаний в процессе освоения различных видов древнерусской певческой культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Древнерусское певческое искусство**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **шифр наименование направления подготовки**.

Изучение учебной дисциплины «**Древнерусское певческое искусство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Народное творчество».

Изучение учебной дисциплины «**Древнерусское певческое искусство**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы научных исследований».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных** компетенций: ОК-2, ОПК-3, ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения» (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Уметь: Уметь: подключать исполнительскую волю и концентрацию внимания в процессе концертного выступления.

	формирования гражданской позиции	Владеть: Владеть: навыками артистизма, творческой свободы самовыражения, концентрации внимания ,достижения волевого состояния в процессе концертного выступления.
ОПК-3	Способность применять теоретически, е знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: теоретические знания в профессиональной деятельности, тенденции культурной жизни общества и истории его развития.
		Уметь: использовать теоретические знания в профессиональной деятельности, тенденции культурной жизни общества и истории его развития.
		Владеть: навыками использования в исполнительской деятельности теоретических знаний и постигажения музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: методы поиска источников для постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства.
		Уметь: оценивать и осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.
		Владеть: навыками постоянного накопления знаний в области теории и истории искусства, осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Объем учебных занятий составляет – 32 часов.

Объем самостоятельной работы – 49 часов.

История народно-певческого исполнительства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о истории становления и путей развития исполнительских традиций в области русского народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по музыкальному исполнительству (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрытие исторически обусловленного процесса становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- рассмотрение основных теоретических положений в области русского народного пения;
- воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
- ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
- обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«История народно-певческого исполнительства»** реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04. «Искусство народного пения»** и относится к числу специальных дисциплин, знакомящих студентов с историко-теоретическими основами русского народно-певческого искусства.

Изучение учебной дисциплины **«История народно-певческого исполнительства»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение».

Изучение учебной дисциплины **«История народно-певческого исполнительства»** является базовым для освоения ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОПК-4	-готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать и профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.
		Уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях;
		Владеть методикой педагогической и репетиционной работы в области народно-певческого исполнительства
ПК-3	- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Знать и профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.
		Уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях;
		Владеть методикой педагогической и репетиционной работы в области народно-певческого исполнительства
ПК-25	- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знать и профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.
		Уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях;
		Владеть методикой педагогической и репетиционной работы в области народно-певческого исполнительства
ПК-27	- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать и профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения.
		Уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития

		народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях;
		Владеть методикой педагогической и репетиционной работы в области народно-певческого исполнительства

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Объем учебных занятий составляет –64 часов.

Объем самостоятельной работы –80 часов.

Изучение современного народного репертуара

1. Цель и задачи учебной дисциплины

ЦЕЛЮ учебной дисциплины «Изучение современного народного репертуара» является пополнение творческого багажа обучающихся сольному народному пению, специальными знаниями современного репертуара, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей авторских сочинений, расширению их репертуарного диапазона.

ЗАДАЧИ учебной дисциплины «Изучение современного народного репертуара»:

- Приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса.
- Освоение метода комплексного анализа репертуарного произведения
- Формирование умений и навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Изучение современного народного репертуара» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» (Сольное народное пение)

Изучение учебной дисциплины предполагает использование знаний, навыков и умений обучающихся, получаемых ими на других специальных и общемузыкальных дисциплинах учебного плана.

Информация, получаемая в данной дисциплине, содержит разнообразные факты исторического, искусствоведческого, филологического и социо- культурного характера, что повышает общеобразовательный уровень обучающегося и расширяет его кругозор.

Анализ современного репертуара народных исполнителей и проблем, связанных с ним, позволяет более глубоко и всесторонне оценивать явления современного искусства в целом. Творческая направленность дисциплины реализуется в ходе выполнения самостоятельных заданий по созданию собственных обработок фольклорных образцов, адаптации близких по стилю сочинений академического и эстрадного направлений, систематизации репертуара.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Изучение современного народного репертуара» направлена на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных** компетенций ПК-9, ПК-10, ПК-27 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.034 «Искусство народного пения»**

Учебная дисциплина «Изучение современного народного репертуара» предполагает координацию с другими специальными и общепрофессиональными дисциплинами. Особенно важными для ее эффективного усвоения являются знания, умения и навыки, получаемые на занятиях по специальности, русскому народному творчеству, истории народно-певческого исполнительского искусства, истории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений.

По итогам освоения учебной дисциплины «Изучение современного народного репертуара» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----	------------------------	---------------------

Компетенции		
ПК-9	способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;	<u>Знать:</u> методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; <u>Уметь:</u> использовать методы разработки репертуарных планов <u>Владеть:</u> Способами и методами составления программ конкурсов и фестивалей
ПК-10	способность и готовность осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства и культуры по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства;	<u>Знать:</u> Специфику работы с авторами и произведений музыкального искусства <u>Уметь:</u> работать с авторами произведений музыкального искусства и культуры <u>Владеть:</u> Приемами и методами работы распространения продукции авторского творчества в области музыкального искусства
ПК-27	способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<u>Знать:</u> <u>профессиональную учебно-методическую литературу</u> <u>Уметь:</u> ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе <u>Владеть:</u> Методами ориентации в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Объем учебных занятий составляет 64 часа.

Объем самостоятельной работы составляет 44 часа

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

4. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения в вузе, и дальнейшей профессиональной деятельности;
5. обучить студентов практическим умениям и навыкам занятий различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами;
6. обеспечить общую и профессиональную физическую подготовленность, психофизическую готовность студента к будущей профессиональной деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы «**Физическая культура**» по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**.

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования, а также дисциплин: «**Физическая культура**».

Изучение учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: ОК-7, изучаемых по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: научно-теоретические основы формирования базовой, спортивной, оздоровительной, рекреационной, профессионально-прикладной физической культуры студента и понимать их интегрирующую роль в процессе формирования здоровьесбережения;
		Уметь: управлять своим физическим здоровьем, самостоятельно заниматься различными видами спорта, современными двигательными и оздоровительными системами, применять высокоэффективные оздоровительные и спортивные технологии практические умения и навыки по

		физической культуре в производственной деятельности
		Владеть: средствами и методами физической культуры для оценки своего физического развития, функционального потенциала, физической работоспособности.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов.

Объем самостоятельной работы составляет 328 часов.

Культурология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
1. Уяснение сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
2. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
3. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
4. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
5. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «Культурология» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народное пения (Сольное народное пение)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

История мировой культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в подготовке студентов к осмыслению современного мира как совокупности культурных достижений человеческого общества и личностной ориентации в современном мире. Обучение их основам самостоятельного анализа культурных объектов и систем, ориентации их в наиболее распространенных методологических подходах к изучению человека и общества и методах в работе с эмпирическим материалом, источниками и научной литературой.

Задачи учебной дисциплины:

2. Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования.
6. Уяснение сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества.
7. Уяснение функций и закономерностей развития культуры.
8. Понимание феномена и специфики современной цивилизации.
9. Ориентация в истории культуры России, понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации.
10. Понимание особенностей развития культуры XX–XXI вв., ее основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировой культуры**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «История искусства», «История мировых религий и музыкальное искусство», «Эстетика», «Социология».

Изучение учебной дисциплины «**История мировой культуры**» является дисциплиной по выбору и во взаимодействии с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами призвана обеспечить подготовку профессиональных музыкантов, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ПК-3 в соответствии с вариативной частью цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ОК-3	Способность анализировать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: закономерности развития культуры человека и общества в целом; общие методы гуманитарных наук, при помощи которых они исследуют и объясняют социальную структуру общества; знать эволюцию культурного развития человека и общества в историческом разрезе, представлять различия между политическими формациями и социальными организациями жизни в различные исторические эпохи в разных странах.
		Уметь: проецировать общегуманитарный опыт человечества на современную ситуацию, находить аналогии, проводить исторические параллели для определения путей решения современных проблем, для ориентирования аудитории, выработки методов выхода из кризисных ситуаций, прогностических сценариев; правильно определять значение конкретного исторического периода для развития человечества в целом.
		Владеть: навыками анализа социальной структуры общества как совокупности устойчивых сущностных, повторяющихся социальных отношений между людьми, объединенными в социальные группы; анализа социальной стратификации – условий доступа к власти, информации, самореализации; навыками анализа развития, функционирования и закономерностей психологического развития человечества; владеть анализом закономерностей развития духовной культуры различных народов на разных этапах развития.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

Социология

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;

- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в вариативной части (Б1.В.ДВ.2) учебного плана.

Дисциплина «**Социология**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Социология**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Уметь: анализировать и проектировать организацию концертной деятельности творческого коллектива, организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Обществоведение

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях исторического процесса, с последующим применением в профессиональной сфере в области музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

Задачи учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) социологии обучающийся должен:

- получить глубокие и устойчивые знания об обществе, его структурной организации и законах развития, а также о месте России в мировом сообществе;
- развить новое социологическое мышление, позволяющее не только понять специфику современного общества, но и облегчающее задачу интеграции в него;
- стать специалистом с активной гражданской позицией, владеющим теоретико-методологическими принципами анализа социальных процессов, умеющим определить пути решения социальных проблем, связанных с его профессиональной деятельностью

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная дисциплина представлена в гуманитарном, социальном и экономическом цикле учебного плана вариативной части (Б1.В.ДВ.2).

Дисциплина «**Обществоведение**» ориентирована на комплексное рассмотрение основных проблем человеческого бытия в контексте междисциплинарных взаимодействий родственных курсов.

Базовые знания, которыми должен обладать студент после изучения дисциплины «Социология», призваны способствовать освоению комплекса дисциплин, направленных на формирование различных профессиональных знаний и умений.

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы философии», «История», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «**Обществоведение**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «**Культурология**».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-29 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Уметь: работать в коллективе
		Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-29	готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: основы построения коммуникаций в организациях, в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
		Уметь: анализировать и проектировать организацию концертной деятельности творческого коллектива, организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
		Владеть: навыком решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет –32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

История мировых религий и музыкальное искусство

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной религиоведческой дисциплины

Задачи учебной дисциплины:

7. Изучить основные подходы к решению проблемы происхождения религии.
8. Сформировать представления о многообразии, истории появления и развития основных религиозных систем.
9. Усвоить базовые категории истории религии.
10. Развивать у студентов навыки работы с источниками и специальной литературой.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**История мировых религий и музыкальное искусство**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых по направлениям подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

Изучение учебной дисциплины «**История мировых религий и музыкальное искусство**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История» и «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства. Уметь: ориентироваться в истории художественной культуры, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; интерпретировать произведения искусства; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры,

		живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.
		Владеть: уважением к историческому наследию и культурным традициям своего народа и народов мира; теоретическими основами культуры и искусства, основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы и адекватного описания произведений искусства.
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: действующие в стране моральные и правовые нормы, обеспечивающие взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами.
		Уметь: адаптироваться к новым ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, проявляя толерантность к представителям других культур, социальных и конфессиональных групп.
		Владеть: навыками толерантного отношения к представителям других социальных, этнических, конфессиональных групп.
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часа.

История мировой литературы

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель курса – совершенствование философско-мировоззренческой и конкретно-исторической подготовки студентов посредством овладения предложенной литературоведческой дисциплины.

В круг основных задач курса входит: 1) изучение мировой литературы в контексте истории мировой религиозно-философской и социологической мысли; 2) выяснение сущностных характеристик содержания литературных течений; 3) изучение мировоззренческих основ отдельных литературных направлений, их возникновение и развитие в историко-культурном контексте.

Воспитательные задачи для данного курса являются не только необходимыми, а приоритетными. Студентам следует объяснить, что литературные эпохи идут рука об руку с историческим процессом, отражают его закономерности и противоречия. В литературе происходит обобщение духовных, идейных, культурных исканий определенной эпохи. В ней же ставятся важнейшие вопросы, на которые ищет ответ то или иное поколение людей. Писатель – всегда либо пророк, идейный руководитель, либо наблюдатель, летописец своей эпохи. В воспитательных целях все произведения мировой литературы изучаются в сопоставлении с русской литературой. Цель такого сравнительно-исторического изложения материала – приобщение учащихся не просто к мысли о богатстве мировой литературы, а к мысли о том, что русская литература занимает в нем далеко не последнее место. Такое изложение материала развивает патриотизм и уважение к мировому художественному наследию и к родной культуре.

Задачи курса «История мировой литературы» – изучение мирового литературного процесса в контексте культуры от древней литературы до современной. Предполагается, что методы сравнительного литературоведения помогут учащимся осознать отдельные литературы как части единого мирового литературного процесса. По окончании курса студент должен научиться видеть отражение одной литературы в зеркале другой, более древней или новой. Такое видение взаимосвязей между литературами приведет к правильному пониманию развития человеческого общества, мировой художественной культуры, процессов, происходящих с глобальными человеческими сообществами на протяжении всей человеческой истории на планете Земля. Литературы разных народов не будут восприниматься им как отдельные художественные миры, а как части единого исторического процесса, в котором одно художественное произведение вдохновляет другое или отражает близкие по содержанию темы и проблемы, вступает с ним в диалог, в полемику и т.д.

Данный курс должен дать студенту систему координат для ориентировки в пространстве мировой литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История всемирной литературы» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Дисциплина призвана формировать целостное представление о мировом литературном процессе, о культурных связях, о восприятии через литературное произведение ментальности того или иного народа. Через знакомство с литературой происходит знакомство с культурой народа. В литературе отражаются основы социального, культурного, политического бытия, нормы морали, этики, основы философских, политических представлений и учений. Дисциплина тесно связана с такими предметами, как мировая история, философия, культурология, история искусств, теория и история музыки.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ОК-5, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: работу в коллективе
		Уметь: работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
		Владеть: способностью работать в коллективе
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Уметь: применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации
		Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 148 часов.

Электронная и компьютерная музыка

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний в работе.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» реализуется в разделе дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения. Сольное народное пение** (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-12 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения Сольное народное пение** (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2,	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3,	способностью применять теоретические знания в профессиональной	Знать: Специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности,

	<p>деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
<p>ПК-12</p>	<p>готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p> <p>Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</p>

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.
 Объем учебных занятий составляет– 64 часа.
 Объем самостоятельной работы – 260 час.

Музыка в театре и кино

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» – подготовка высококвалифицированного специалиста, способного осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте, готового к выполнению профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями. Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для использования этих знаний в работе.

Задачи учебной дисциплины – научить пониманию природы использования выразительных ресурсов музыки в смежных жанрах.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыка в театре и кино» реализуется в разделе дисциплины выбора основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Сольное народное пение (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История музыки», «История искусств». Изучение учебной дисциплины «Музыка в театре и кино» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыка второй половины XX - начала XXI веков», «История мировой культуры».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных, профессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3; ПК-12 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения Сольное народное пение (уровень бакалавриата).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-2,	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: как критически оценивать результаты собственной деятельности
		Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности
		Владеть: критической оценкой результатов собственной деятельности
ОПК-3,	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	Знать: Специфику применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	в культурно-историческом контексте	Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-12	готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Знать: особенности музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
		Уметь: работать в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру
		Владеть: спецификой работы в концертных и студийных условиях, со звукорежиссером и звукооператором, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет– 324 часа.

Объем самостоятельной работы – 260 часов.

Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
2. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

Изучение учебной дисциплины «**Организационно-управленческие основы работы в учреждениях культуры и искусства**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-29, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Менеджмент в области музыкальной культуры

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории менеджмента, о современных подходах к управлению различными организационными структурами и процессами с последующим применением этих умений и навыков по управлению музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессам в организациях, осуществляющих образовательную и концертную деятельность.

Задачи учебной дисциплины:

3. изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления;
4. ознакомлением с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» реализуется в **вариативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

Изучение учебной дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **общекультурных и профессиональных** компетенций: ОК-3, ПК-29, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения** (направленность «Сольное народное пение»).

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Знать: основы экономики
		Уметь: использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний
		Владеть: навыками самостоятельного решения простейших задач гуманитарных и социально-экономических наук

ПК-29	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Знать: основы планирования
		Уметь: составлять планы работы
		Владеть: навыком планирования индивидуальной деятельности и деятельности коллектива

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Объем учебных занятий составляет – 56 часов.

Объем самостоятельной работы – 277 часов.

Полифония

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных техниках полифонического письма, а также об основных формах и стилях полифонической музыки различных эпох с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Дать учащимся общие представления об основных полифонических техниках музыкального письма.
2. Дать учащимся общее представление об основных полифонических жанрах и стилях.
3. Помочь учащимся применять полученные знания в исполнительской и научно-исследовательской работе.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Полифония» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «История музыки».

Изучение учебной дисциплины «**Полифония**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История музыки», «Анализ музыкальной формы».

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК)** компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 Искусство народного пения**.

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК 3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте	Знать: теоретический материал изучаемого курса
		Уметь: применять теоретические знания в профессиональной деятельности
		Владеть: способностью постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте

ОПК 4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать: методы накопления знаний в области теории и истории искусства
		Уметь: приобретать эти знания
		Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства
ОПК 5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать: способы использования материала в области истории и теории музыкального искусства и педагогики
		Уметь: эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК 4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: культурно-исторический контекст музыкального произведения
		Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
		Владеть: навыками грамотного прочтения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Объем учебных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 4 часа.

Освоение народных инструментов

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о **простейших народных музыкальных инструментах** с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков игры на народных инструментах с последующим использованием их в народно-певческом исполнительстве.

Задачи учебной дисциплины:

1. воспитание квалифицированных исполнителей народной песни путем включения в его специально-образовательные нормы народно-инструментальное творчество
2. углубление общих знаний о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, специфики художественных исполнительских возможностях
3. использование народных инструментов в концертно-исполнительских номерах
4. развитие навыков аккомпанемента, ансамблевой игры
5. формирование умений составлять партитуру для исполнения голосом в сопровождении группы русских народных ударных инструментов (ложки, трещотки, бубен и др.)
6. формирование комплекса знаний отечественной инструментальной традиции

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Освоение народных инструментов**» реализуется в **факультативной** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения. Сольное народное пение.**

Изучение учебной дисциплины «**Освоение народных инструментов**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Изучение и освоение инструментов народного оркестра», «Народные певческие стили», «Народный танец», «Народное музыкальное творчество»

Изучение учебной дисциплины «**Освоение народных инструментов**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Инструменты народного оркестра», «Исполнение концертной программы», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Теория и история фольклористики»....

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-15 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.04.03 Искусство народного пения. Сольное народное пение.**

По итогам освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм,	Знать: о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские

	<p>свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве;</p> <p>Уметь: играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.</p> <p>Владеть: основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.</p>
ПК-5	<p>способностью совершенствоваться культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Знать: о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве;</p> <p>Уметь: играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.</p> <p>Владеть: основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.</p>

ПК-8	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знать: о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве;
		Уметь: играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах; украсить сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса.
		Владеть: основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.
ПК-15	способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	Знать: Знать: о народно-инструментальном творчестве, типах и разновидностях музыкальных инструментов, их специфики, художественно-исполнительские возможности; примерный репертуар для русских народных музыкальных инструментов, используемых в народно-песенном творчестве;
		Уметь: играть на простейших народных инструментах; пользоваться приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; играть в ансамбле, применяя полученные навыки музицирования на народных инструментах; работать с музыкальным фольклором; самостоятельно работать над освоением техники игры на народных инструментах.
		Владеть: основными приемами звукоизвлечения и звуковедения на народных инструментах; навыками составления партитуры для русских народных ударных инструментов; навыками транспонирования народных мелодий и наигрышей, с учетом специфики народных инструментов.

4. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Объем учебных занятий составляет – 64 часов

Объем самостоятельной работы – 80 часов.

Аранжировка народных мелодий

1. Цель и задачи учебной дисциплины

ЦЕЛЬЮ учебной дисциплины **«Аранжировка народных мелодий»** является патриотическое воспитание в области национальной культуры, пополнение творческого багажа обучающихся сольному народному пению специальными знаниями и навыками искусства аранжировки, способствующими укреплению профессиональной ориентации будущих исполнителей и авторов аранжировок, расширению их репертуарного диапазона, воспитанию художественного вкуса, профессионального кругозора и творческих способностей.

ЗАДАЧИ учебной дисциплины **«Аранжировка народных мелодий»**:

- Приобретение специальных и общеобразовательных знаний, предусмотренных программой курса.
- Освоение метода комплексного анализа репертуарного произведения
- Формирование умений и навыков подбора, пополнения и систематизации аранжировок народных мелодий в собственном репертуаре
- Выработка умений и навыков создания собственных авторских аранжировок народных мелодий, отвечающих профессиональному уровню
- Освоение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для технологии написания аранжировок народных мелодий как для сольного исполнения, так и для вокального ансамбля различных составов (двух-, трёх-, четырёхголосие и т.п.)
- Освоение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для технологии создания вокальной аранжировки для исполнения без инструментального сопровождения и с сопровождением народными инструментами
- Воспитание интереса к творческой работе с народными мелодиями
- Мотивация обучающегося до уровня готовности создавать средствами аранжировки новые репертуарные произведения

2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«Аранжировка народных мелодий»** реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Сольное народное пение 53.03.04. **«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»** (Сольное народное пение)

Изучение учебной дисциплины **«Аранжировка народных мелодий»** предполагает использование знаний, навыков и умений обучающихся, получаемых ими на других специальных и обще-музыкальных дисциплинах учебного плана.

Информация, получаемая в данной дисциплине, содержит разнообразные факты исторического, искусствоведческого, филологического и социо- культурного характера, что повышает общеобразовательный уровень обучающегося и расширяет его кругозор.

Анализ аранжировок народных мелодий в актуальном репертуаре народных исполнителей и проблем, связанных с ним, позволяет более глубоко и всесторонне оценивать явления современного искусства в целом. Творческая направленность дисциплины реализуется в ходе выполнения самостоятельных заданий по созданию собственных аранжировок и обработок фольклорных песенно-мелодических образцов, адаптации их для современного народного профессионального пения, систематизации их в собственном репертуаре.

3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине «Аранжировка народных мелодий» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Аранжировка народных мелодий» направлена на формирование у обучающихся ряда **профессиональных** компетенций; ПК-15, ПК-16, ПК-23, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**

Учебная дисциплина «Аранжировка народных мелодий» предполагает координацию с другими специальными и общепрофессиональными дисциплинами. Особенно важными для ее эффективного усвоения являются знания, умения и навыки, получаемые на занятиях по специальности, русскому народному творчеству, истории народно-певческого исполнительского искусства, истории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений.

Учебная дисциплина «Аранжировка народных мелодий» важна для всего комплекса параллельно и далее проходимых предметов специального цикла, в особенности таких, как сольное и ансамблевое пение.

Особое внимание уделяется вопросам отбора учебно-иллюстративного музыкального материала, а также исходного материала, представляющего собой мелодические сочинения из области бытования традиционного отечественного песенного фольклора (народные мелодии со словесным текстом, соответствующего современным профессиональным требованиям. Рассматриваемые и обрабатываемые образцы фольклорных сочинений должны быть высокохудожественными по содержанию, духовно наполненными и социально значимыми.

Поскольку специфика сольного народного пения предполагает наличие ярко выраженной исполнительской индивидуальности, самобытности певца, то необходимо воспитывать навыки таких аранжировок, которые бы отражали эти качества наиболее адекватно. Для достижения вышеуказанной цели обучающийся должен уметь проанализировать выбранный образец, дополнить его (при необходимости) самостоятельно проработанным материалом, составить из него аранжировку, которую возможно представить в концертной программе как репертуарное произведение.

Умения обучающегося содержат включительно:

1. практическое освоение искусства создания аранжировки для собственного концертного репертуара, с учётом вокально-технических особенностей народно-певческого исполнительского жанра, а также особенностей видов современных концертных программ и репертуарной политики,
2. выработку умения обращения с фольклорным материалом с учётом его стилистики
3. применение обучающимися приёмов расшифровки, вокальной и народно-инструментальной аранжировки с элементами обработки музыкального материала для собственного концертного исполнительства;
4. составление обучающимся профессионально грамотной и художественно убедительной программы концертного выступления, учитывающей такие производственные моменты, как жанровая и образная тематика мероприятия, окружающая обстановка, специфика аудитории (в том числе возрастная), особенности акустики и др., с включением в программу собственных аранжировок;
5. мотивация социо-культурного участия обучающегося в художественно-культурной жизни общества, включению его в создание художественно-образовательной среды при помощи исполнения собственных аранжировок народных песен;
6. ориентация обучающегося в окружающем мультимедийном культурном пространстве, приобретение опыта сотрудничества с организаторами концертных мероприятий и представителями прессы;

7. закрепление навыков концертного исполнительства в условиях аудио- и видеозаписи (для радио, телевидения или размещения в Интернет-пространстве)

По итогам освоения учебной дисциплины «Аранжировка народных мелодий» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-15	способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	Знать: Методы и способы записи, нотирования подлинный народно-песенный материал в целях его аранжировки Уметь: Профессионально и творчески записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал Владеть: Навыком Профессиональной и творчески записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
ПК-16	способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ	Знать: пути и способы осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ Уметь: Профессионально и творчески записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал Владеть: Методами и средствами осуществления репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ
ПК-23	способность воспитывать обучающихся в творческой работе над музыкальным произведением	Знать: приёмы в творческой работы над музыкальным произведением Уметь: Осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ Владеть: Навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением

4. Объём учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетных единицы. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Объем занятий составляет – 72 часа (32 аудиторных (учебных) и 40 самостоятельных).