

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Квалификация (степень)

«Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)»

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»**

Утверждаю:
Ректор
Московского государственного
института музыки имени А.Г.Шнитке
_____ А.Л. Дегтярев

**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.04. «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

**Квалификация (степень) «Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 24.01.2011 №75

зарегистрированным Минюстом России
от 13.05.2011 г. № 20743

Москва
2015

Основная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВПО
– 53.03.04.«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профиль: «Сольное народное пение»

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава МГИМ им. А.Г. Шнитке

Главный редактор:

Проректор по учебно-производственной работе
профессор, кандидат искусствоведения

Е.О.Цветкова

Составитель:

Заведующая кафедрой народного пения,
профессор, кандидат педагогических наук

М.В.Медведева

Редактор:

Заведующий Учебно-методическим кабинетом

О.В. Резикова

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.2. Характеристика ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения»	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ	6
2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров ..	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП	8
4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Учебный план	12
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик	12
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП	13
6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	18
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	18
6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку	19
6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся	21
6.3. Требования к кадровому обеспечению	22
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно- методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-инструментальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по данному направлению подготовки

ООП включает в себя следующие разделы:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организация образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации ООП;
- итоговая государственная аттестация выпускников.

1.2. Характеристика ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

В ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (далее – Институт) в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение)	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных/любительских хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными/любительскими);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- музыкальная педагогика (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- 1) музыкально-исполнительская;
- 2) педагогическая;
- 3) организационно-управленческая.
- 4) культурно-просветительская

Задачи:

- а) *в области музыкально-исполнительской деятельности:*
 - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
 - овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах и с народно-певческими коллективами;
 - практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

- б) *в области педагогической деятельности:*
 - преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;
 - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
 - развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
 - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

- в) *в области организационно-управленческой деятельности:*
 - руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
 - осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в

организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

г) *в области культурно-просветительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей

исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);

- к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в области педагогической деятельности

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психологопедагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; (ПК-32)

в области организационно-управленческой деятельности

- к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности

- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. (ПК-34).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование Институтом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника Института, связанных с потребностями рынка труда. При этом Институт учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и

содержании самих рабочих программ.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Институт имеет фонд этнографических материалов.

Библиотечный фонд включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений

среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда периодических изданий, состоящего из *газет*:

1. Вузовский вестник
2. Культура
3. Комсомольская правда
4. Музыкальное обозрение
5. Российская газета
6. Учет.Налоги.Право.
и специализированных журналов:
7. Акредитация в образовании
8. Бюджетный учет
9. Вопросы философии
10. Высшее образование сегодня
11. Гражданская защита
12. Делопроизводство и документооборот на предприятии
13. Живая старина
14. Кадровик бюджетной организации
15. Музыкальная академия
16. Музыкальная жизнь
17. Музыкант-классик/Musikian-classic
18. Музыковедение
19. Народник. Информационный бюллетень
20. Народное творчество
21. Основы безопасности жизнедеятельности
22. Педагогика
23. Педагогическое образование и наука
24. Ректор ВУЗа
25. Справочник кадровика
26. Ученый совет
27. Учет в сфере образования
28. Юрист ВУЗа
29. Acta musicologica

30. Forum (США)
31. The Musical Times
32. Time (США)
33. Cool English
34. (Великобритания)
35. Opera
36. Музыка
37. Muzica
38. Muzyka Музыка

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом Института и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавров для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами и двумя роялями, учебные аудитории для занятий по предмету «практическое руководство хором коллективом», репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами, народные музыкальные инструменты.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» Институт обеспечен роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Институт обеспечивает студентов народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов. Народные костюмы могут изготавливаться студентами самостоятельно в рамках учебных занятий, предусмотренных учебным планом Института, в этом случае расходные материалы для изготовления костюмов приобретает Институт.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для расшифровки этнографического материала.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на трех обучающихся - по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 53.03.04.(073700.62) «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства .

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по каждому из профилей подготовки согласовывается с учредителем высшего учебного заведения.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности сформирован в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих по профилю ООП Сольное народное пение состоят из следующих разделов:

- исполнение программы;
- сольфеджио (письменно и устно);
- теория музыки (письменно и устно);
- коллоквиум

Исполнение программы

Абитуриент, поступающий по специальности «Искусство народного пения», должен иметь здоровый, сформировавшийся голосовой аппарат, обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, уметь чисто интонировать. У поступающего не должно быть устойчивых речевых

дефектов. Поступающий должен проявить артистические данные.

Перед вступительными испытаниями проводится отборочное прослушивание по специальности. На отборочном прослушивании поступающий должен исполнить два любых произведения из программы.

На вступительном испытании по специальности абитуриент должен:

- исполнить три разнохарактерных произведения (одна песня без сопровождения, две песни в обработке или авторские, написанные для народного голоса, одна из них — с элементами народного танца).
- прочитать наизусть стихотворение, басню, сказку или отрывок из художественного произведения.

Примерные варианты программ:

Для высокого женского голоса	«Загадок моё сердце почуяло», запись В.Хорькова, ред. Л. Шаминой.
Для низкого женского голоса	«Коса ль моя, косанька», ред. Л. Шаминой. «Куманёк, побывай у меня», обр. В. Городовской М. Фирсов, сл. народные «Кабы знала я, ведала» Русская народная песня «Камаринская» Русская народная песня «Чечетка»
Для мужского голоса	Лирическая песня Челябинской обл. «Ой, да не кукуй», Русская народная песня «Среди долины ровныя». Русская народная песня «Хуторок»

Сольфеджио (письменно)

Написать одноголосный диктант диатонического склада с несложными видами хроматизма в объёме 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тональность — до 2-х знаков включительно. Диктант проигрывается 12 раз. Время написания — 25-30 минут. Уровень сложности музыкального диктанта соответствует примерам из сборника: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 3, 35.

Сольфеджио (устно)

Спеть:

- гамму (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до трёх знаков включительно, с альтерированными ступенями;
- интервальную последовательность, например, в мажоре:
б.3/І – ч.5/ІІ – м.6/ІІІ – ум.5/ІІІ – м.3/ІІІ – ум.5/ІІІ – б.3/І
- спеть аккордовую последовательность, включающую отклонение в тональность диатонического родства, например, в мажоре:
Т₆ – ІІ₇ – D⁴₃ – Т – ІІ₂ – VII₇ – D⁶₅ – Т;
- спеть тритоны, характерные интервалы в данной тональности и от заданного звука;

- спеть одноголосный пример с листа. Уровень сложности материала для чтения с листа соответствует примерам из сборника: А. Агажанов. Курс сольфеджио, вып. I, №№ 79-86.

Определить на слух:

- интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), аккорды (трезвучия с обращениями, септаккорды V, VII, и II ступеней с обращениями). Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой;
- небольшие интервальные и аккордовые последовательности (4-5 интервалов или аккордов).

Теория музыки (письменно)

Построить в тональности диатоническую гамму (мажор — двух, минор — трёх видов, хроматическую гамму).

Построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями).

Записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например:

$$T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3 - II^4_3 - K^6_4 - D_7 - T;$$

Теория музыки (устно)

Знания по теории музыки определяются на устном экзамене по сольфеджио.

Коллоквиум

В процессе коллоквиума выявляются:

- профессиональная подготовка абитуриента, что предполагает: умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, о творчестве и особенностях стиля их авторов, умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию, знание музыкальной литературы в объёме музыкального училища или колледжа, музыкальной терминологии;
- знания по истории и методике вокального исполнительства и музыкальной литературы по специальности;
- общая эрудиция абитуриента, его знания в области культуры и искусства.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция.

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным

компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также **семинар**.

Практические занятия.

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, по профилю «Сольное народное пение»: Сольное пение, Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями ученика.

Семинар.

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется

студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат и Курсовая работа.

Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную деятельность студентов.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

педагогическая практика,

исполнительская практика,

фольклорно-этнографическая практика.

Виды учебной практики «педагогическая» и «исполнительская» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий; «фольклорно-этнографическая» – за пределами теоретического обучения.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом **педагогической практики** студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе структурного подразделения Института – музыкального колледжа МГИМ им. А.Г.Шнитке.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в

концертных программах кафедры, факультета, Института), так и аудиторные занятия, которые являются дополнением к предметам «сольное пение» и «ансамблевое пение».

Фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летних экзаменационных сессий (второго или третьего годов обучения), в целом продолжительностью не менее 3-х недель и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного индивидуального плана практиканта и отчета руководителя практики, утвержденные заведующим кафедрой.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные

звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели Института регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет учебного заведения. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Институтом.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Институтом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на

базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов:

по профилю подготовки «Сольное народное пение»:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре сольного народного пения и утверждается на заседании кафедры и не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА репертуар направляется в Учебный отдел. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

1. **знание** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров;

2. **умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,

3. **владение** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств оркестра (хора).

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства -

- теоретических основ и истории народно-певческого исполнительского искусства, методики работы с народными голосами;

в области методики и педагогики - основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных

видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.