

**Аннотации к учебным программам дисциплин
учебного плана
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

Оглавление

Философия науки и искусства	2
Иностранный язык.....	3
Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория.....	4
<i>Менеджмент в искусстве и культуре</i>	5
Эстетика и теория искусства	6
Психолого-педагогические основы формирования личности музыканта-исполнителя и педагога ...	8
Экономика культуры	10
Проблемы музыкальной педагогики и психологии	12
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ	13
Исполнительство на музыкальном инструменте	15
Редакторская деятельность в СМИ	16
СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ	18
Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике	19
Подготовка магистерской диссертации	22
Массовая музыкальная культура	24
Современные музыкально-сценические жанры	25
ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ	27
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	28
Педагогическая практика.....	30
АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	32

Философия науки и искусства

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развития логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные

направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания общих закономерностей развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Иностранный язык

Цели и задачи

Основной целью курса является закрепление навыков говорения и письменного перевода, освоенных во время обучения на I ступени образования (бакалавриат).

Курс «Иностранный язык (английский)», связанный с продолжением изучения иностранного языка, начатого в среднем либо высшем образовательном заведении, является важной составной частью современной подготовки будущих специалистов в области музыкальной теории как дисциплины, подразумевающей ознакомление со значительным объемом научной информации на иностранном языке.

Таким образом, задачей преподавания языка в магистратуре является введение основных понятий специальности (переведенных на изучаемый язык), раскрытия содержания разделов специальности посредством изучаемого иностранного языка, содействие дальнейшему усвоению необходимых профессиональных дисциплин. Курс также призван

способствовать выработке более широкого взгляда на практическое («в речи») применение иностранного (английского) языка.

Настоящая программа предусматривает изучение теории языка по следующим аспектам: морфология, лексикология и синтаксис современного английского языка.

Профессиональное музыкальное образование: методология, история, теория

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:
10. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов

Целями освоения дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история» является получение достаточно глубоких и систематических знаний будущими магистрами об истории, структуре, основных научных категориях, методах и проблемах

профессионального музыкального образования. Определяется социальная значимость музыкального образования, его место в системе наук, особенно гуманитарных. Наконец, в курсе “Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история” следует найти место для обрисовки перспектив практической деятельности молодого педагога.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

Уметь:

применять методы научного исследования *явлений искусства и проблем музыкальной педагогики*;

Владеть

проблематикой и методологией в области музыкальной *науки и педагогики* на уровне требований программы соответствующего приемного экзамена в аспирантуру;

Менеджмент в искусстве и культуре

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины

Цели и задачи дисциплины

Главная цель дисциплины «Основы музыкального менеджмента» – выработка умений, связанных с осуществлением управленческой деятельности. Основные задачи дисциплины – изучение специфических особенностей менеджерской деятельности, ее содержания, формирование практических навыков принятия управленческих решений, а также использование коллективных форм управления.

Целью курса “Менеджмент” является ознакомление с историей менеджмента, современными подходами к управлению различными организационными структурами и процессами. Данный курс знакомит учащихся с основными понятиями и терминами, характеризующими различные типы систем управления организациями.

Задачами курса “Менеджмент в области музыкальной культуры” является ознакомление с основными принципами, методами и методиками анализа бесконечного разнообразия систем управления, их восприятие, овладение ими и применение их в дальнейшем на практике. В программе курса рассматриваются основные направления деятельности менеджера в компании, принципы работы менеджера с различными составляющими внутренней и внешней сред организации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать:

основные школы менеджмента, подходы и методики, выработанные ими с целью решения управленческих проблем;

- уметь:

свободно ориентироваться в общих вопросах менеджмента, применять на практике методы управления;

- владеть:

навыками решения простейших задач менеджмента.

Эстетика и теория искусства

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области эстетики и теории искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развития логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности искусства в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития эстетики и философии искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области эстетики и теории искусства на основе их критического осмысления; применять методы

научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания общих закономерностей развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области эстетики и теории искусства на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Психолого-педагогические основы формирования личности музыканта-исполнителя и педагога

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная и дополнительная литература.

8. Материально-техническое оснащение дисциплины

Цели и задачи дисциплины.

Высококвалифицированному педагогу-музыканту, равно как и исследователю в области теории и методики музыкального образования, необходим сегодня широкий круг знаний в сфере дидактики, философии культуры, общей и педагогической психологии, музыковедения, социологии, а также некоторых других дисциплин, так или иначе связанных с их профессиональной деятельностью.

Будут востребованы в этой деятельности знания о человеке, его природе и сущности, его индивидуально-личностных качествах и свойствах, способностях и путях их развития, мотивах и интересах, движущих силах и стимулах духовного самодвижения – всё то, короче, что объединено термином **человековедение**. Роль индивида в социуме, в современной художественной культуре также призвана стать объектом пристального внимания педагога-музыканта и исследователя.

Не менее необходимы педагогу знания о его профессии, её атрибутивных чертах и свойствах. Эрудированный, широко мыслящий специалист должен быть осведомлён о наиболее важных, исторически значимых течениях и направлениях в музыкальной культуре и педагогике, о наиболее интересных идеях и воззрениях в этой области, в «педагогике искусства» как таковой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику, роль и место интерпретации в исполнительском искусстве
- возможности музыкальной интерпретации в целом
- музыкальные примеры различных музыкальных интерпретаций

- основные проблемы интерпретации музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, стоящих перед современным исполнителем
- художественно-исполнительские возможности инструмента
- профессиональную терминологию
- требования к экзамену по предмету «Психолого-педагогические основы формирования личности музыканта-исполнителя и педагога»

уметь:

- выявлять основные проблемы музыкальной интерпретации в конкретном сочинении
- оценивать и критиковать интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров
- делать обоснованные выводы и обобщения, опираясь на историю интерпретации данного стиля, жанра или эпохи.
- находить исходные предпосылки для расшифровки той или иной интерпретации
- использовать полученные в ходе изучения курса навыки в работе за инструментом

Экономика культуры

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
Основная и дополнительная литература.

7. Материально-техническое оснащение дисциплины

Цели освоения дисциплины

Основной целью курса «Экономика культуры» является ознакомление студентов с исходными сведениями об экономике сферы культуры, основных элементах его структуры, содержании основных форм и методов хозяйственной деятельности государства в условиях смешанной экономики. Исходя из этого - привить студенту взгляд на экономику культуры как на предмет, имеющий исторически сложившуюся сферу изучения с его материально-вещественными факторами и пребывающий в постоянном движении, развить кругозор студента, общую культуру социально-экономических исследований, позволяющую успешно работать в быстро меняющейся обстановке. Главной особенностью курса является максимальное приближение содержания лекционных и практических занятий к условиям свободного рынка и жесткой конкурентной среде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление:

- об основных принципах и механизмах конкуренции на уровне отрасли;
- об общественных благах, рынке культурных благ;
- об инфраструктуре культуры, учреждениях и организациях отрасли

знать:

- специфику функционирования отраслевого рынка;
- современное состояние и перспективы развития отрасли;

уметь:

- систематизировать и обобщать современный опыт вхождения культуры в рыночные отношения;
- анализировать и выявлять современные тенденции изменения динамики и структуры потребительских предпочтений населения в культурных благах и услугах;
- объяснять процессы формирования отношений собственности, финансового и организационно-экономического механизмов функционирования сферы культуры;
- решать вопросы экономической эффективности системы управления производственной и хозяйственной деятельности в сфере культуры;
- «читать» плановые документы, действующие или предполагаемые в рамках

организаций сферы культуры;

- правильно интерпретировать основные плановые показатели, определяющие экономическую характеристику конкретного производства сферы культуры.

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:
10. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы студентов

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачами являются изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства, выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики, формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен :

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования ; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства ; принципы реализации образовательных , в том числе , инновационных программ , виды педагогической деятельности и методической работы , различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству ; основные закономерности музыкальной психологии ; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии ;

уметь применять основные положения и методы психолого- педагогических наук и искусствоведения , использовать их при решении профессиональных задач , анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования ; ориентироваться в современной научно - педагогической проблематике , применять результаты анализа и осмысления научно - педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования , педагогики , психологии ; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности .

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита , время изучения – 1-2 семестры . Предмет реализуется в форме групповых занятий

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины
5. Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Современные проблемы музыкального искусства и науки является:

общенаучная подготовка магистрантов в области современного музыкального искусства и науки, формирование у обучающегося интереса к фундаментальным знаниям в области музыкальной науки.

К основным задачам курса относятся:

изучение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки, ориентирование в различных областях современной музыкальной культуры; постижение обучающимся сущности современного музыкального искусства и науки в широком социокультурном контексте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

фактический материал в соответствии учебной программой, современные проблемы музыкального искусства и науки, основные закономерности их развития в контексте мирового культурного процесса;

уметь:

оперировать основными знаниями в области проблематики современного музыкального искусства и науки на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования творческих достижений выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, методологически грамотно проводить исследования интерпретаций музыкальных произведений;

владеть:

навыками критического, научного осмысления явлений современного музыкального искусства и науки, профессиональной культурой изложения

учебного материала, методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Исполнительство на музыкальном инструменте

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы.

Целью курса является обеспечение условий для разностороннего музыкально-художественного и эстетического развития магистранта, обогащение его как музыканта-исполнителя.

Основные задачи дисциплины:

- развитие пианистических и исполнительских навыков, (умение прочесть хоровую партитуру, ознакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, ансамбля инструментов, хоровыми произведениями);
- овладение навыками исполнения на фортепиано на уровне, достаточном не только для усвоения музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, но и для развития таких необходимых музыканту качеств, как полифонический и гармонический слух, творческая интуиция, фантазия и артистизм, способности и умений ансамблевого музицирования;

- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и в то же время умения соединять в исполнительстве аналитический и творческий подходы,
- изучение фортепианной и оркестровой литературы (хоровых произведений, клавиров симфоний);
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, аккомпанировать, грамотно разбирать и свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения

владеть:

навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей, навыками ансамблевого музицирования, навыками чтения с листа.

Редакторская деятельность в СМИ

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы.

Целью учебного курса «Редакторская деятельность в СМИ»

является: формирование представления о возможностях и многогранности профессии редактора, создание фундамента для дальнейшей профессиональной работы.

Задачи дисциплины: получение знаний об основных направлениях редакторской деятельности; выработка представлений о роли музыкального редактора в современном музыкальном процессе, работе в СМИ, подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления профессиональной деятельности редактора, квалификационные требования и функциональные обязанности музыкального редактора на современном этапе развития СМИ.

уметь: анализировать, редактировать и самостоятельно создавать необходимый для работы в СМИ продукт, пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть: редакторским анализом материала, основными методами редактирования, навыками музыкального оформления радио и ТВ передач

СТИЛЕВЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКИ XX-XXI ВЕКОВ

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины.

Цели освоения дисциплины

Основная *цель* изучения предмета «Стилевые основы музыки XX-XXI веков» – выработать у ассистентов-стажеров навыки исполнения и изучения музыки XX-XXI веков, в особенности последних десятилетий.

Основной *задачей* дисциплины является знакомство с ведущими эстетическими и стилевыми направлениями, композиторскими техниками, представленными как в виде школы, так и в виде индивидуального стиля того или иного выдающегося автора, а также с современными приемами фиксации нотного текста и исполнения.

Результатом освоения курса является формирование гуманитарной базы, необходимой для ведения научно-исследовательской, культурно-просветительской, творческой и педагогической деятельности по профилю

специальности, в том числе овладение общекультурными и профессиональными компетенциями:

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен быть способен:

знать: основные эстетические, стилевые направления музыки XX-XXI веков; основополагающие черты ведущих национальных музыкальных школ и творчества отдельных их представителей, а также выдающихся композиторов, работающих в рамках индивидуального творческого направления; различные композиторские техники и их возможные варианты и комбинации; новые исполнительские приемы, введенные в музыкальную практику в последние полстолетия.

владеть: навыками анализа произведений XX-XXI веков, включая те, которые выполнены с применением современных информационных и мультимедиа-технологий.

уметь: определять принадлежность того или иного музыкального произведения к одному из ведущих стилей музыки XX-XXI веков; находить необходимую научную литературу по данной теме; представлять итоги проделанной работы в виде рефератов, тезисов докладов, оформленных в соответствии с требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы

Цели освоения дисциплины

Основная *цель* изучения предмета «Информационные технологии в музыкальном творчестве и музыкальной педагогике» – ввести обучающихся в проблематику современной музыкально-культурной ситуации, сложившейся под влиянием новых технологий, очертить перспективы использования инфокоммуникационных технологий в практической деятельности, воспитать квалифицированного музыканта, понимающего значение и сущность информационных технологий в развитии современного общества, умеющего применять технические достижения в своей профессиональной деятельности.

Данная программа реализует задачи, сформулированные в действующем ФГОС ВПО по дисциплинам, связанным с современными компьютерными технологиями.

Задача курса:

изучение современных информационно коммуникативных технологий и современного музыкального творчества, связанного с новыми технологиями

Очевидно, что влияние ИКТ на современное творчество – долговременный вектор развития искусства XXI века. Эта установка коренным образом меняет круг задач всех творческих профессий. Что происходит с искусством, в какие формы оно облекается, как воздействуют новые технологии на

композиторское, исполнительское творчество – темы, которые будут затронуты в предлагаемой программе.

Внимание предлагаемой дисциплины сосредоточится на двух аспектах. Первый – историко-культурологический: новые технологии и их влияние на развитие музыкальной культуры и искусства. Второй аспект – компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Несмотря на то, что в учебном плане все большее внимание уделяется дисциплинам, связанным с компьютерной компетентностью – «Музыкальная информатика», «Музыкальная звукорежиссура», «Компьютерная аранжировка», процесс использования электронной поддержки учебного процесса не получает необходимого развития. Поэтому в данном курсе отдельное внимание будет уделено инфокоммуникационным технологиям (ИКТ), изучению возможностей их использования и практического применения в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

- реальные тенденции развития музыкального творчества, связанного с новыми информационными технологиями,
- понимать как новые технологии, новый инструментарий влияют на современную художественную практику

уметь:

- применить полученные знания в собственной творческой, научной и педагогической деятельности,
- составлять необходимые учебно-методические пособия.

владеть:

- навыками работы со специальной литературой,
- использованием информационных технологий для решения коммуникативных задач
- навыками самостоятельного приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Подготовка магистерской диссертации

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины.

Цели освоения дисциплины

Выпускной экзамен на получение степени магистра представляет собой защиту творческой работы, или магистерской диссертации, в которой должны быть выражены научно-исследовательские и творческие способности магистранта. Основная *цель* изучения предмета «Подготовка магистерской диссертации» – создание магистерской диссертации, то есть выпускной квалификационной работы выпускника по направлению «магистр музыкального искусства».

Логика научно-исследовательской деятельности, в какой бы то ни было области гуманитарного знания, диктует определенную последовательность работы при подготовке магистерской диссертации. Большая часть этих вопросов обсуждалась с магистрантами в предметных курсах «Основы реферативной работы», «Научно-исследовательская и методическая работа в

семестрах» и др. *Задача* заключительной диссертационной работы – обобщить и закрепить достижения предыдущих научно-практических и исследовательских работ и придать им научную состоятельность и зрелость.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими *основами*, способность к *пониманию, анализу и синтезу* научной информации, критическому использованию методов ее обработки, магистерскую работу отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

В отличие от диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в которой содержится решение задачи, либо изложены научно обоснованные разработки, имеющие существенное значение для соответствующей отрасли знания или сферы жизни общества¹, магистерская диссертация отражает, прежде всего, *уровень профессиональной подготовки* выпускника магистратуры. Степень магистра является академической, а не ученой степенью, поэтому профессиональный уровень (демонстрируемые компетенции) и тип выпускной квалификационной работы магистра должен соответствовать ООП подготовки магистра.

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

знать:

- принципы проведения научно-исследовательской и методической работы в области гуманитарных дисциплин, в сфере музыкального исполнительства, музыкознания и педагогики;
- приемы ознакомления с научным и научно-методическим текстом, правила реферирования научных текстов.

уметь:

- работать с научной литературой в области музыкального искусства;
- составлять рефераты научно-методических работ и методические заключения;

– проводить научные исследования в рамках своей специальности.

Владеть:

– технологиями современного научного исследования, навыками работы с источниками, отбора и компоновки материала, анализа нотного и словесного текста;

– самостоятельно использовать их в своей профессиональной деятельности.

Массовая музыкальная культура

Содержание:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы.

Цели и задачи

Целью учебного курса «Массовая музыкальная культура» является ознакомление студентов с природой и генезисом этой области музыкального искусства, с ее многообразными разновидностями, а также формирование слухового опыта и навыков профессиональной оценки музыки данного рода, её художественно-эстетических достоинств и негативных сторон.

Основная задача курса — формирование у студентов целостного взгляда на развитие массовой музыкальной культуры, которая вписана в контекст общих тенденций истории музыкального искусства в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

особенности и периодизацию стилей ММК, отличие и общее русской и западной массовой музыкальной культуры, ее стилевую и жанровую специфику;

- уметь:

свободно ориентироваться в смене исторических эпох ММК, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской массовой музыкальной культуре, объяснить причины возникновения того или иного художественного ММК;

- владеть:

навыками анализа «диалога культур» как необходимым условием адекватного понимания массовой музыкальной культуры разных стран и эпох; навыками сравнения стиля различных жанров ММК.

Современные музыкально-сценические жанры

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы.

Целями освоения дисциплины «Современные музыкально-сценические жанры» является изучение таких музыкально-театральных жанров, как мюзикл и рок-опера.

К основным задачам курса относятся: изучение генезиса этих жанров и их разновидностей; овладение основами анализа их музыкальной образности и драматургии на различных композиционных уровнях;

изучение специфических музыкальных, музыкально-хореографических, вокальных и разговорных форм, присущих этим жанрам; формирование эстетического кругозора, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений в процессе освоения дисциплины «Современные музыкально-сценические жанры» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК) и проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

На базе приобретенных знаний и умений в процессе освоения дисциплины «Современные музыкально-сценические жанры» выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК) и проявлять способность и готовность:

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);

- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории(ПК-21).

ОСНОВЫ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Содержание:

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели освоения дисциплины

Реферативная работа является необходимым этапом всякой научно-исследовательской деятельности. Она подразумевает не просто осмысление существующего текста, а преобразование информации и создание нового текста.

Цели реферативной работы:

- 1) представление максимально полной информации по избранной теме,
- 2) автор должен выработать и представить собственную точку зрения на проблему.

Задачи реферативной работы:

- 1) умение *выбрать необходимые* научные и литературные источники;
- 2) *сопоставление данных* разных источников
- 3) на основе 1) и 2) *выработка собственной точки зрения* на проблему.

Реферат должен продемонстрировать достигнутые студентом **компетенции:**

- **знать:** основные принципы реферативной работы и методы работы с разного рода источниками; основные виды и типы научной и художественной литературы; основные виды рефератов.
- **владеть:** способностью подбора материала из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную проблему; навыками самостоятельного поиска информации по определенной проблеме
- **уметь:** отреферировать научную литературу и первоисточники, то есть конспективно, грамотно и емко изложить основную проблематику прочитанного; разбираться в структуре работы, выявлять основную мысль протяженных фрагментов; структурировать полученную информацию по степени ее важности; критически анализировать прочитанное; грамотно оформлять работу

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
Основная и дополнительная литература.

8. Материально-техническое оснащение дисциплины.

Цели освоения дисциплины

Основная *цель* изучения предмета «основы научных исследований» – выработать у студентов навыки и компетенции исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки магистерской диссертации.

Основной *задачей* дисциплины является подготовка магистров для написания магистерской диссертации. Однако предполагается, что наличие навыков научного исследования необходимо магистру как для выполнения диссертационного исследования, так и для выполнения высококвалифицированных работ на определенных должностях. Наиболее способные магистры должны быть рекомендованы к продолжению своей научной деятельности и обладать достаточным уровнем компетенций для поступления в аспирантуру, адъюнктуру или для выполнения диссертационного исследования в качестве соискателя.

В результате освоения дисциплины студент должен быть способен:

знать: основные принципы ведения научной работы, главные виды и жанры научных исследований; как оформлять различные разделы научного исследования.

владеть: навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий, различными подходами к разработке

методологии исследования; способностью вырабатывать и доказывать различные научные гипотезы.

уметь: формулировать задачи исследования; формировать план исследования; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов докладов, оформленных в соответствии с требованиями, с привлечением современных средств редактирования.

Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной литературы.

Цели освоения дисциплины: целями организации занятий Педагогической практикой при подготовке магистра по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» в музыкальном вузе являются:

1. – подготовка магистранта к одному из основных видов деятельности музыковеда – преподаванию музыкально-теоретических дисциплин на разных ступенях системы музыкального образования, воспитание обучающегося как будущего преподавателя, формирование у него знаний и

практических навыков, необходимых для проведения квалифицированных занятий по важнейшим предметам музыкально-теоретического и исторического цикла в среднем и высшем звеньях учебной системы, а также накопление научно-методического опыта.

2. – практическое закрепление магистрантами основных принципов музыкальной педагогики и методики, применение знаний, полученных в специальных курсах в период обучения в бакалавриате и выведение этих знаний на качественно новый образовательный и возрастной уровень.

3. – закрепление содержания основных курсов музыкально-теоретических дисциплин, в соответствии с практическими требованиями учебных планов и программ разных уровней,

4. – овладение разными формами работы, методами проведения уроков различного типа, по разным предметам,

5. – приобретение навыков формулирования и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана.

в результате прохождения педагогической практики магистрант должен:

-знать:

основные задачи музыкально-педагогической работы, ее формы, психологические и возрастные особенности учащихся и индивидуальные направления работы с каждой возрастной группой, содержание предметов, по которым проводятся занятия, и программ по этим предметам, круг необходимых пособий для проведения занятий;

-уметь:

проводить занятия в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального звена, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования по дисциплинам, соответствующих профилю ООП, определять уровень подготовки учащихся по музыкально-теоретическим и историческим предметам (ПК-6);

вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, степень усвоения ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы, находить методы и формы работы,

соответствующие тому или иному уровню подготовленности группы и способствующие повышению этого уровня, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов; разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8).

-Владеть:

навыками правильного составления календарных и поурочных планов, ведения конспектов уроков, оформления учебной документации, проведения классной и внеклассной работы с учащимися разных возрастов, воспитания их общей и музыкальной культуры, формирования эстетического вкуса, методически грамотного построения уроков различного типа, по различным предметам и для различных возрастных групп (ПК-6).

АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
5. Образовательные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Основная и дополнительная литература.
8. Материально-техническое оснащение дисциплины.

Цель освоения дисциплины архивно-библиографическая практика

Курс «Архивно-библиографическая практика», связанный с изучением музейного дела, является важной составной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области теории и истории музыки. Целью освоения дисциплины является формирование у магистрантов целостного представления об основах музейного и архивного дела и технологии библиографического поиска, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных ими в процессе обучения, приобретение необходимых профессиональных умений, навыков и опыта практической работы по изучаемой специальности.

Основными задачами архивно-библиографической практики являются:

- знакомство с организацией и характером музейно-архивной работы;
- приобретение практических навыков (деятельность библиографа, архивного работника и т.д.);
- освоение технологией библиографического поиска;
- усовершенствование навыков работы с разными видами библиографических каталогов.