

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Егорова М.А. Экспромты Ф. Шуберта оп. 90 в аспекте сонатности .....	9
Понькина А.М. Интерпретация сочинения в свете особенностей исполнительского стиля ....	22
Корженевский И.А., Шабшаевич Е.М. «Эстампы» Н.С. Голованова: художественный диалог с К. Дебюсси и М. Равелем .....	35

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Печерская А.Б., Князева Г.Л. Развитие творческо-исполнительской эмоциональности в фортепианном классе .....	41
Шайхутдинов Р.Р., Румянцев А.С. Наследие А.Л. Иохелеса. Исполнительские рекомендации к первому концерту для фортепиано с оркестром С.С. Прокофьева .....	49
Марков С.В. Специфика профессиональной деятельности руководителя хора на примере опыта великих хоровых дирижеров XX века .....	66
Теслов Д.В. Вопросы подготовки и проведения концертного выступления солиста-гитариста .....	74
Королёва Ю.В. Роль индивидуального и группового обучения в формировании исполнительских навыков начинающих скрипачей .....	80
Грушина Е.Е. О формировании навыков координации, баланса, метроритмической культуры в классе скрипки ДМШ и музыкального колледжа .....	91

### МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ О МУЗЫКЕ

Рзаева Т.С. 115 лет мугамной опере .....	105
Ван Чжан Отражение монгольской музыкальной культуры в струнных квартетах Лян Лэя .....	113
<b>Геннадий Моисеевич Цыпин (1930-2024)</b> .....	125
Фотогалерея. Творческие события в Музыкальном доме Альфреда Шнитке .....	128
Информация для авторов .....	135