

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Севостьянов Д.А. Современные представления о художественном образе	9
Орлова Е.М. Художественная образность карнавалов Италии в аспекте семиотики коммуникаций	20
Поляков Д.М. О некоторых жанровых особенностях оперы «Наль и Дамаянти» А.С. Аренского	33

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Орехова О.Г. Подготовка студентов-хормейстеров к самостоятельной исследовательской деятельности в вузе	45
Никулина Н.Б. Профессиональная подготовка студентов-вокалистов в контексте компетентностной парадигмы образования	55
Вяткин В.В., Кузнецова Т.С. Исполнительские особенности Концерта для гобоя с оркестром Рихарда Штрауса	64

МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ О МУЗЫКЕ

Диденко Д.Л. Аутопсихологическая компетентность как компонент формирования исполнительской активности студента-пианиста вуза	76
Скуратова С.Б., Ганичева Ю.В. Музыкальные традиции эвенков в контексте современной культуры	83

ВОСПОМИНАНИЯ, РАЗМЫШЛЕНИЯ, ДОКУМЕНТЫ

Кухарская О.И. Большой театр и Московская балетная школа в мемуарах М.М. Плисецкой «Я, Майя Плисецкая...»	93
Киселев В.Ю., Умеркаева С.Ш. 200-летие русского драматурга А.Н. Островского в театрализованных социально-культурных программах (из опыта работы Института культуры и искусств МГПУ)	111
Фотогалерея. Творческие события в Музыкальном доме Альфреда Шнитке	120
Информация для авторов	128