

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Мамедова Э.Л.</i>	
О культурных взаимосвязях России и Азербайджана .....	9
<i>Вяткин В.В., Кузнецова Т.С.</i>	
Особенности образной сферы произведений Рихарда Штрауса (на примере Концерта для гобоя с оркестром) .....	16
<i>Шак Ф.М., Лубяная Е.В.</i>	
Стиль Оскара Питерсона в призме отечественного джазового пианизма .....	28

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИРЫ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

<i>Савченко Г.Ю.</i>	
Борис Чайковский. Секстет для духовых инструментов и арфы: особенности музыкальной композиции .....	41

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

<i>Радынова О.П., Корсакова И.А.</i>	
Развитие самостоятельности на занятиях фортепиано у студентов различных специальностей в музыкальном колледже и вузе .....	50
<i>Князева Г.Л., Печерская А.Б.</i>	
Художественно-творческая эмпатия как интегрирующий фактор музыкально-педагогической и исполнительской деятельности .....	59
<i>Кошкина Е.В.</i>	
Репертуар в творческой деятельности современного любительского хорового коллектива (опыт постановки проблемы) .....	67

### МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ О МУЗЫКЕ

<i>Бобров А.Д.</i>	
Эволюция струн скрипки и альты в исторической динамике (некоторые аспекты) .....	75
<i>Луганская Э.А.</i>	
Русская народная песня в зеркале музыкальной критики: по страницам рукописи Ю.Д. Энгеля .....	84

Фотогалерея. Творческие события в Музыкальном доме Альфреда Шнитке .....	94
Информация для авторов .....	103