

**ПРОГРАММЫ И ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ МГИМ ИМ. А.ШНИТКЕ
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

5.8 Педагогика

5.10 Искусствоведение и культурология

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.8 Педагогика

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

5.8.7 Методология и технология профессионального образования

1. Требования к реферату

Вступительный реферат по специальности должен представлять собой научно-исследовательскую работу объёмом 25-30 страниц (размер шрифта – 14, через 1,5 интервала).

Назначение реферата – выявить профессиональный уровень автора, продемонстрировать его творческий потенциал, дающий основание претендовать на поступление в аспирантуру. Содержание и тематика реферата должны отражать актуальные проблемы музыкальной педагогики, в частности, в её музыкально-теоретических, музыкально-исторических либо музыкально-исполнительских аспектах.

Автору реферата необходимо опираться на определённый круг научно-литературных источников (материалов). Отсутствие соответствующего научно-теоретического фундамента поставит под сомнение профессиональную состоятельность автора реферата и, тем самым, его возможность поступления в аспирантуру.

Структура реферата определяется автором. В то же время в реферате должны быть обозначены следующие позиции:

- обоснование актуальности темы;
- обзор необходимой научной литературы;
- анализ материала, взятого в разработку;
- суждения и умозаключения автора по результатам проведённого анализа;
- резюмирующие положения, выводы;
- библиография.

2. Требования к вступительному экзамену по специальности:

Вступительный экзамен в аспирантуру по программе подготовки научно-педагогических кадров 44.06.01 Образование и педагогические науки сдаётся по вузовским программам совокупности предметов «педагогика», «музыкальная педагогика», «музыкальная психология».

Поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания предметов, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях в периодических изданиях в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Цель экзамена: выявить творческие интересы и реальную предрасположенность

абитуриента к научно-исследовательской работе.

Поступающий в аспирантуру должен обнаружить необходимые знания в области теории и методики музыкального образования и воспитания, выявить профессиональную эрудицию в предполагаемой сфере исследования. Следует проявить осведомлённость о наиболее важных музыкально-педагогических идеях, высказывавшихся в прошлом и настоящем, ориентироваться в проблемах, требующих своего решения в теории и практике преподавания музыки на современном этапе. Необходимо продемонстрировать владение понятийно-категориальным аппаратом, проявить научно-аналитические способности, а также умение достаточно ясно и точно излагать свои мысли.

Вступительный экзамен по специальности призван выявить степень готовности абитуриента к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики.

Вопросы к экзамену по специальности:

1. Педагогика как наука и искусство
2. Объект, предмет, функции педагогики.
3. Преподаватель, его функции
4. Педагогические методы. Основания их классификации
5. Основные закономерности и принципы целостного педагогического процесса.
6. Содержание образования: теория и практика.
7. Мотивация обучения
8. Образование в России XIX века.
9. Развитие образования в России XX века.
10. Технология обучения как последовательная и целенаправленная система практических действий педагога, ориентированная на решение актуальных воспитательно-образовательных задач.
11. Формы и методы осуществления целостного педагогического процесса.
12. Классификация и отличительные особенности методов обучения.
13. Проблемы активизации познавательной деятельности учащихся. Возрастные особенности учащихся и способы активизации их интереса к занятиям.
14. Организация самостоятельной работы учащихся. Самообразование как действенное средство повышения эффективности подготовки учащейся молодежи к будущей профессиональной деятельности.
15. Развивающее обучение: сущность, принципы, приёмы и способы осуществления.
16. Эмоциональное и рациональное в процессе обучения музыке
17. Значение личностного общения при обучении музыке. Роль педагога по специальности в воспитании музыканта
18. Профессиональные и личностные качества педагога-музыканта
19. Педагогическая подготовка музыканта
20. Роль психологических знаний в деятельности музыканта-педагога
21. Интеллектуальная деятельность музыканта-педагога
22. Музыкальные способности. Виды и разновидности. Формирование и развитие музыкальных способностей в процессе обучения.
23. Индивидуальный подход к учащемуся как средство установления необходимого взаимопонимания и взаимодействия между ним и педагогом. Учёт индивидуальных природных возможностей (задатков, способностей) учащегося и в этой связи варьирование стратегии и тактики обучения.
24. Планирование процесса обучения. Вопросы составления учебного репертуара.

25. Содержание, структура и основные элементы урока в музыкально-исполнительском классе. Формы и виды проведения урока.
26. Работа над музыкальным произведением. Этапы и стадии. Организация процесса изучения нового музыкального материала. Исполнительский замысел и его реализация в процессе работы над музыкальным произведением.
27. Публичное выступление учащегося. Подготовка учащегося к выступлению. Проблема эстрадного волнения – возможные пути и способы ее решения.
28. Традиции в российской музыкальной педагогике. Их отличительные особенности. Традиционное и инновационное в современной теории и практике обучения музыке.
29. Музыкальное образование и воспитание в России. Становление профессионального музыкального образования в XIX веке.
30. Система музыкального воспитания и образования в современной России.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. – Тамбов, 2002. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/51926>.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
5. Голованова Н.Ф. Педагогика: Общие основы. СПб., 2010.
6. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания. М.,2008.
7. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. М., 2008.
8. История педагогики и образования./Под ред. А.И.Пискунова. М.,2007.
9. История педагогики и образования./Под ред. З.И.Васильевой. М.,2010.
10. Краевский В.В. Общие основы педагогики. М., 2005.
11. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. – М., 2002.
12. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие. Ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003.
13. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
14. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. дан. — Москва : Прометей : МГПУ, 2011. — 404 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/3824>.
15. Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» / Л.А. Шипилина. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 204 с. — Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458>. — ISBN 978-5-9765-1173-6.

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

5.10 Искусствоведение и культурология

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Состоит из двух разделов: собеседование по реферату на тему будущей кандидатской диссертации; ответы на вопросы по билету (в билете два вопроса).

1. Требования к реферату

Вступительный реферат по специальности должен представлять собой научно-исследовательскую работу объёмом 24-30 страниц (размер шрифта – 14, через 1,5 интервала).

Назначение реферата – выявить профессиональный уровень автора, продемонстрировать его творческий потенциал, дающий основание претендовать на поступление в аспирантуру. Содержание и тематика реферата должны отражать актуальные проблемы музыкальной науки, в частности, в её музыкально-теоретических, музыкально-исторических либо музыкально-исполнительских аспектах.

Автору реферата необходимо опираться на определённый круг научно-литературных источников (материалов). Отсутствие соответствующего научно-теоретического фундамента поставит под сомнение профессиональную состоятельность автора реферата и, тем самым, его возможность поступления в аспирантуру.

Структура реферата определяется автором. В то же время в реферате должны быть обозначены следующие позиции:

- обоснование актуальности темы;
- обзор необходимой научной литературы;
- анализ материала, взятого в разработку;
- суждения и умозаключения автора по результатам проведённого анализа;
- резюмирующие положения, выводы;
- библиография.

2. Требования к ответу по билетам на экзамене по специальности:

Вступительный экзамен в аспирантуру по направлению подготовки

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) сдаётся по вузовским программам совокупности предметов «история музыки», «гармония», «полифония», «анализ музыкальных форм», «музыкально-теоретические системы».

Поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания предметов, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях в периодических изданиях в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Цель экзамена: выявить творческие интересы, реальную предрасположенность и степень готовности абитуриента к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

Вопросы к экзамену по специальности:

1. Эволюция классико-романтической жанровой системы в музыке XX века
2. Основные художественные тенденции музыки второй половины XX - начала XXI века.
3. Основные стилевые направления музыки первой половины XX века.
4. Развитие циклической симфонии в западноевропейской музыке XIX века.
5. Симфоническая поэма в западноевропейской и русской музыке XIX-XX веков.
6. Развитие симфонических жанров в музыкальной культуре XX века.
7. Опера и драма: пути взаимодействия.
8. Романтическая фортепианная миниатюра.
9. Камерно-инструментальное творчество классико-романтической эпохи.
10. Песня и романс в различных европейских профессиональных национальных традициях.
11. Народно-музыкальное творчество как феномен музыкальной культуры.
12. Фольклор и профессиональная музыкальная культура.
13. Хоровая музыка отечественных композиторов XVIII-XXI веков.
14. Концерт как жанр европейской музыки XVIII-XXI веков.
15. Ведущие музыкальные жанры эпохи барокко.
16. Неоклассицизм в музыке.
17. Полистилистика в современной музыке.
18. Творчество А. Г. Шнитке: общая характеристика стиля, его эволюция.
19. Основные звуковысотные системы XX века.
20. Классико-романтическая гармоническая система.
21. Модальность в музыке.
22. Новая тональность в музыке XIX-XXI веков.
23. Сонорика и сонористика.
24. Додекафония. Сериализм.
25. Полифония в русской музыке.
26. Полифонические техники XX века.
27. Полифоническая техника и композиция в произведениях строгого стиля.
28. Фугированные формы в музыке XVIII-XXI веков.
29. Сонатная форма в ее исторической эволюции.
30. Вариационная форма в ее историческом развитии.
31. Рондо в его исторической эволюции.
32. Специфика вокальных форм.
33. Гармония и число. Учение о пропорциях (от античности до эпохи барокко).
34. Музыкально-теоретическая мысль о техниках композиции XX века.
35. Формирование учения о гармонии.
36. Русская музыкально-теоретическая школа.
37. Балет в отечественной музыке XIX-XX веков.
38. Крупнейшие художественные феномены и явления русской музыки XX столетия.
39. «Серебряный век» в русской музыке на рубеже XIX – XX вв.
40. Массовая музыкальная культура XX века. Этапы ее становления и развития, современное состояние.

Литература

- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017.
- Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1988
- Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017.
- Асафьев Б.В. Русская музыка. – Л., 1979
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
- Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016
- Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И. Основы теоретическая музыкознания. Ред. М.И.Ройтерштейна. – М., 2003.
- Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. - М.: Музыка, 2015.
- Двадцатый век. Музыка войны и мира. М.: Прогресс-Традиция, 2016
- Друскин С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып.4. – М., 1963. Музыка Австрии и Германии. – М. 1975.
- Дубравская Т. История полифонии. Т. 2Б. XVI век. – М., 1990.
- Евдокимова Ю. История полифонии. Т.2А. Эпоха Возрождения. XV век. – М., 1989.
- Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. Ред. И.В.Нестьева. – М., 1975.
- История современной отечественной музыки в 3-х выпусках. Ред. М.Е.Тараканова и Е.Б.Долинской. – М., 1995, 1999, 2001 гг.
- История зарубежной музыки. Вып.5. – М., 1998.
- История зарубежной музыки. Вып.6. – С-Пб, 1999.
- Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 2002.
- Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
- Карл Филипп Эмануэль Бах (1714–1788): К 300-летию со дня рождения. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017.
- Келдыш Ю. История русской музыки. Т. 1-3. – М., 1947 - 1954.
- Келдыш Ю., Корабельникова Л., Корженьянц Т., Левашев Е., Сабинина М.. История русской музыки. В 10-т. – М., 1979 - 1997.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.,1981.
- Левашева О., Келдыш Ю. История русской музыки. Т. 1 (от древнейших времен до середины XIX века). Изд.2. – М.,1980.
- Левик Б. История зарубежной музыки. Вып.2. – М., 1980.
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1769 г. Учебник. Т.1. – М., 1982.
- Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М., 1978.
- Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
- Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2-я. – М., 1990.
- Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3-я. – М., 2003.
- Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016.
- Музыкальный фольклор и этномузыкология : век XXI. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2017.
- Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. Ред. М.Е.Тараканова. – М.,

1982.

Протопопов Вл. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М., 1967.

Протопопов Вл. История полифонии в её важнейших явлениях.

Протопопов В. История сонатной формы: Сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII-1-й половины XIX века. - М.: Музыка, 2013.

Протопопов В. История сонатной формы: Сонатная форма в русской музыке. - М.: Музыка, 2010.

Ровенко Е. В. Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Огюст Ренан. М.: Прогресс-Традиция, 2016.

Розеншильд К. История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных ВУЗов. Вып. 1. – М., 1969.

Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., 2001. Ройтерштейн М.И. Полифония. – М., 2002.

Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М., 1994.

Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

Теория современной композиции / Отв. Ред В.С. Ценова. – М., 2005.

Холопов Ю.Н. Современная музыка в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1966.

Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.

История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917-1941). – М., 1995; Вып. 2 (1941-1958). – М., 1999.

ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (английский язык)

Требования к вступительному экзамену по иностранному (английскому) языку.

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГОС ВО должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, немецкому, французскому либо итальянскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности, т.е. поступающий в аспирантуру должен уметь:

- читать литературу на иностранном языке по своей специальности;
- оформлять полученную информацию в виде перевода;
- беседовать на языке по своей специальности;
- переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

чтение – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

говорение – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

письменный перевод – умение адекватно передать смысл иностранного текста по специальности с соблюдением норм русского языка, определенного объема за определенное время.

Экзамен включает в себя три задания:

1. **Чтение оригинального музыковедческого текста** (объем 2000–2500 печатных знаков);

Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста(объем – 600–800 печатных знаков).

Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью абитуриента.

Оценивается умение продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований; содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний.